

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ВГИК

А. А. Резванов

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09 ОСНОВЫ КИНООПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Специальность

**55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)**


Форма обучения – очная

Автор – преподаватель Цветков К.В.

Рабочая программа учебной дисциплины Основы кинооператорского мастерства разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Министерства образования и науки России от 27 октября 2014 г. N 1364) и технического профиля профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании ЦМК «Социально-экономических и общепрофессиональных дисциплин». Протокол № 6 от 21 апреля 2021 г.


Председатель ЦМК

 Э.М. Мустафаева


Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала. Протокол № 5 от 08 июня 2021 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян


Начальник УМО

 О.С. Ткаченко

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	4
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3. Результаты освоения учебной дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Содержание разделов дисциплины	6
2.2.1 Тематический план курса.	6
2.2.2 Содержание дисциплины	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
3.1. Основная литература	12
3.2. Дополнительная литература	12
3.3. Интернет-ресурсы	12
4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Цель дисциплины:

- научить студентов съемке видео фильма или видео ролика; ориентироваться в сложном процессе производства экранной продукции в соответствии с тенденциями развития кинематографии и электронных средств массовой коммуникации;
- обеспечить будущих выпускников необходимыми фундаментальными знаниями, умениями и навыками в области операторского мастерства для телесъемки и творческих приемов, основанных на ее использовании для решения технических задач при создании фильма.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

- ознакомить с современными техническими средствами и технологическими процессами;
- научить правильно выбирать кино- и видеосъемочную аппаратуру, материалы, необходимые для наиболее полной реализации творческих замыслов создателей фильма;
- научить управлять киносъемочной техникой и процессом оформления изображения на пленке или ином носителе изображения;
- формирование общих представлений о природе и сущности экранных искусств - кино и телевидения, ознакомление с их изобразительно-выразительными средствами для создания видео фильма;
- изучение технологической цепочки создания видео фильм, видеоролика.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в значениях выдержки, светочувствительности, диафрагмы, частоты кадров на различных видеокамерах;
- определять роль кинооператора в создании фильма;
- осуществлять первичную настройку видеосъемочного и светового оборудования;
- осуществлять съемку пригодного для монтажа изображения с использованием хромакея.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные понятия дисциплины;
- роль кинооператора в создании фильма;
- правила профессиональной видеосъемки;
- разновидности операторской техники и световых приборов;
- разновидности операторского брака и его причины.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Основы кинооператорского мастерства» относится к общепрофессиональному циклу программы подготовки специалистов среднего звена основной профессиональной образовательной программы, ее изучение осуществляется на 2 курсе в 4-ом семестре.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.10. Разрабатывать системы управления комплексами освещения в соответствии с концепцией художественно-светового оформления культурно-зрелищного представления.

ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
Лекции	10
Практические занятия	30
Лабораторные работы	не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрена
Внеаудиторная самостоятельная работа	4
Домашняя работа	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре	

2.2. Содержание разделов дисциплины

2.2.1. Тематический план курса

Темы	Количество часов			
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем		СРС
		лек.	практ.	
2 курс, 4 семестр				
Тема 1. Общие положения дисциплины. Кинооператор и его роль в создании фильма.	2	2		
Тема 2. Динамический диапазон. Форматы записи.	5		4	1
Тема 3. Выдержка, светочувствительность, диафрагма.	5	2	2	1
Тема 4. Монтажная съемка. Крупность планов.	5		4	1
Тема 5. Операторская техника. Видеокамеры и объективы.	5	2	2	1
Тема 6. Операторская техника. Штативы и моноподы. Системы стабилизации изображения.	5		4	1
Тема 7. Правило третей. Правило 180 градусов.	4	2	2	
Тема 8. Разновидности световых приборов. Работа со светом на съемочной площадке.	5		4	1
Тема 9. Работа оператора-постановщика с компьютерной графикой. Взаимодействие с	5	2	2	1

супервайзером. Хромакей.				
Тема 10. Разновидности операторского брака и его причины	5		4	1
Дифференцированный зачет	2		2	
Итого за семестр:	48	20	20	8

2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие положения дисциплины. Кинооператор и его роль в создании фильма.

Роль кинооператора в производстве фильма и творческом процессе. Операторская профессия и ее специфика. Что такое хорошая операторская работа.

Тема 2. Динамический диапазон. Форматы записи.

Понятия: динамический диапазон, экспозиция, ступень экспозиции. Роль динамического диапазона в кино съемке. Понятия: видеостандарт, стандарт сжатия, расширение видеофайла, их отличия.

Практическая работа № 1.

1. Записать 2 видеофайла с разным динамическим диапазоном. Воспроизвести файлы, описать, какая заметна разница при их воспроизведении (письменно).
2. Выбрать формат записи для следующих целей (по вариантам):
3. Вы планируете снимать музыкальный клип, кадр с использованием замедленной съемки. Важно добиться максимального качества.
4. Вы планируете снимать учебный короткометражный фильм без использования замедленной съемки. Максимальный битрейт, который поддерживает ваша карта памяти – 30 МБ/сек.
5. Вы планируете долгое время снимать статичный объект (вести видеонаблюдение). Вам необходимо вместить максимальное время записи на одну карту памяти. Качество изображения не имеет значения.

Тема 3. Выдержка, светочувствительность, диафрагма.

Понятия: выдержка, светочувствительность, диафрагма. Зависимость данных составляющих от освещенности. Шум на изображении, «шевеленка», строб, глубина резко

Практическая работа № 2.

1. Установить настройки камеры, которые подойдут для съемки за окном. Записать 5 секунд видео. Записать, какие параметры были выбраны. Показать видео преподавателю. Изменить в случайном порядке настройки выдержки, светочувствительности и диафрагмы.

2. Установить настройки камеры, которые подойдут для съемки в кабинете. Записать 5 секунд видео. Записать, какие параметры были выбраны. Показать видео преподавателю. Изменить в случайном порядке настройки выдержки, светочувствительности и диафрагмы.

Тема 4. Монтажная съемка. Крупность планов.

Понятия: монтажная съемка, продолжительность снимаемого кадра, деталь, крупный план, средний план, общий план, сверхобщий план.

Практическая работа № 3.

Вариант 1. Произвести видеосъемку диалога стоящих друг напротив друга людей. Снять не менее 8 кадров. Использовать крупные, средние и общие планы. Снять не менее 2 перебивочных кадров.

Вариант 2. Произвести видеосъемку следующего сюжета: Человек ходит по кабинета, а затем по коридору и что-то ищет. Снять не менее 8 кадров. Использовать различные крупности.

Вариант 3. Снять видеointервью на одну из предложенных тем с 2-мя людьми (по очереди).

Тема 5. Операторская техника. Видеокамеры и объективы.

Понятия: зеркальная камера, беззеркальная камера, разрешение и размер матрицы, объектив, фокусное расстояние (фиксированное и переменное), байонет, автофокус, переменное и постоянное значение диафрагмы.

Практическая работа № 4.

Задача 1: Найти на Яндекс Маркете объектив для камеры Sony A7S с постоянной диафрагмой и переменным фокусным расстоянием с минимально возможной стоимостью. Обосновать свой выбор.

Алгоритм действий:

- Посетите портал «Яндекс Маркет» по адресу: www.market.yandex.ru
- Выберите «все категории», вкладка «электроника»
- Под заголовком «Фото- и видеокамеры» выберите «объективы»
- Справа среди фильтров найдите фильтр «байонет». Выберите байонет, соответствующий камере Sony A7S. (Если выбор байонета для вас затруднителен, введите в поисковой строке Яндекс Маркета «Sony A7S» и найдите среди характеристик камеры, какой байонет используется)
- Среди фильтров найдите «Фокусное расстояние» и выберите «переменное»
- Для того, чтобы расположить найденные объективы в порядке возрастания цены, в верхней части страницы выберите «сортировать по цене».
- Среди найденных объективов найдите самый недорогой с постоянным значением диафрагмы. Определить значение диафрагмы из маркировки объектива Вам поможем материал лекции №5.
- Письменно обоснуйте свой выбор.

Задача 2: Найти на Яндекс Маркете камеру с полнокадровой матрицей, с возможностью съемки 4K видео, для которой подойдет объектив Canon EF 24-105mm f/4L IS USM, стоимостью не более 180 000 рублей. Обосновать свой выбор.

Алгоритм действий:

- Посетите портал «Яндекс Маркет» по адресу: www.market.yandex.ru
- Выберите «все категории», вкладка «электроника»
- Под заголовком «Фото- и видеокамеры» выберите «фотоаппараты»
- Справа среди фильтров найдите фильтр «формат матрицы». Выберите формат матрицы, соответствующий данному заданию. При затруднении в выборе вернитесь к материалу лекции №5.
- Справа среди фильтров найдите фильтр «максимальное разрешение записи видеоролика». Выберите разрешение, соответствующее заданию (3840x2160; 4096x2160).
- Среди найденных камер найдите камеру стоимостью до 180000 руб. без объектива в комплекте.
- Письменно обоснуйте свой выбор.

Тема 6. Операторская техника. Штативы и моноподы. Системы стабилизации изображения.

Штатив и монопод, их назначение. Механические и электронные стабилизаторы, их достоинства и недостатки. Балансировка система стабилизации.

Практическая работа № 5.

Задача 1: Найти на Яндекс Маркете штатив (трипод) Manfrotto с максимальной высотой съемки не менее 170 см, видеоголовкой в комплекте (тип – видеоголовка) и минимальной ценой. Обосновать свой выбор.

Алгоритм действий:

- Посетите портал «Яндекс Маркет» по адресу: www.market.yandex.ru
- Выберите «все категории», вкладка «электроника»
- Выберите «Фото- и видеокамеры»
- На следующей странице найдите слева «штативы и моноподы» и нажмите.
- Справа выберите фильтры, соответствующие заданию
- При необходимости сверху выберите нужную сортировку (по популярности, по цене, по рейтингу, по отзывам, по размеру скидки, по новизне)
- Из предложенных вариантов выберите необходимый, проверьте его характеристики, и запишите ответ на вопрос. Письменно обоснуйте свой выбор.

Задача 2: Найти на Яндекс Маркете электронный стабилизатор для зеркального фотоаппарата весом 1 кг по минимально возможной цене. Обосновать свой выбор.

Алгоритм действий:

- Посетите портал «Яндекс Маркет» по адресу: www.market.yandex.ru
- Выберите «все категории», вкладка «электроника»
- Выберите «портативная техника»
- Слева выберите «ручные стабилизаторы и стедикамы»
- Справа выберите фильтры, соответствующие заданию. Если фильтров недостаточно, нажмите справа внизу «все фильтры»
- При необходимости сверху выберите нужную сортировку (по популярности, по цене, по рейтингу, по отзывам, по размеру скидки, по новизне)
- Из предложенных вариантов выберите необходимый, проверьте его характеристики, и запишите ответ на вопрос. Письменно обоснуйте свой выбор.

Тема 7. Правило третей. Правило 180 градусов.

Правила третей и правило 180 градусов. Для чего они нужны и в каких случаях можно нарушить.

Практическая работа № 6.

Задание №1. Вспомните «правило третей» (при необходимости вернитесь к предыдущей лекции). Сделайте 2 фотоснимка. На первом снимке линия горизонта должна совпадать с нижней линией третей. На втором снимке – с верхней линией. Постарайтесь сделать снимки так, чтобы преобладание «земли» или «неба» было обоснованным, чтобы преобладающая часть не выглядела пустой.

Задание №2. Сделайте фотоснимок, в котором хотя бы в одной из точек пересечения третей будет содержаться важная деталь кадра. Например, глаз человека или главный объект снимка.

Тема 8. Разновидности световых приборов. Работа со светом на съемочной площадке. Баланс белого.

Мягкий и жесткий свет. Понятия: постоянный свет, цветовая температура, баланс белого, софтбокс, отражатель, рефлектор.

Практическая работа № 7.

Задание №1. Вспомните, что такое жесткий свет. Сделайте фотоснимок с жестким светом. При наличии возможности используйте в кадре лицо человека. Если такой возможности нет – используйте предметы с разными формами – мягкие игрушки, фрукты, вазы и т.д. Жестким светом для вас могут быть: свет солнца в ясную погоду или одна лампа или световой прибор небольшого размера (помните, что чем больше световой прибор и чем ближе он к объекту съемки, тем мягче будет освещение от него). Также

жестким светом может быть фонарик или свет вспышки мобильного телефона (при этом съемка должна производиться на другое устройство, то есть вспышка не должна быть расположена слишком близко к камере или мобильному телефону, на который вы снимаете).

При съемке должен быть использован только один источник света. То есть, если вы снимаете днем с искусственным светом, необходимо найти помещение без окон, или перенести съемку на темное время суток.

Для того, чтобы убедиться, что задание выполнено верно, посмотрите на тени. У них должны быть четкие границы. Чем четче границы теней, тем жестче освещение.

Задание №2. Вспомните, что такое мягкий свет. Сделайте фотоснимок с мягким светом. При наличии возможности используйте в кадре лицо человека. Если такой возможности нет – используйте предметы с разными формами – мягкие игрушки, фрукты, вазы и т.д. Мягким светом для вас могут быть: свет от неба в пасмурную погоду (не должно быть отчетливо видно теней от объектов), свет от окна, в которое не попадают прямые солнечные лучи (в идеале – свет должен еще и пройти через тюль или штору), свет от большого источника света, расположенного близко к объекту съемки (источник света должен быть похож на софтбокс. Еще один вариант мягкого освещения – время, когда солнце уже зашло и лучи от него не попадают на объект съемки, но еще не стало темно.

Для того, чтобы убедиться, что задание выполнено верно, посмотрите на тени. У них не должно быть четких границ. Они должны быть размыты (чем больше размыты тени, тем мягче освещение).

Тема 9. Работа оператора-постановщика с компьютерной графикой. Взаимодействие с супервайзером. Хромакей.

Понимание важности использования компьютерной графики в современном кинематографе. Изучение технологии компьютерной графики, ее творческих возможностей, особенностей применения. Выбор оператором между технологией компьютерной графики и осуществлением того или иного эффекта в прямую на съемках. Взаимодействие оператора-постановщика с супервайзером на разных этапах.

Практическая работа № 8.

Задание № 1. Вспомните, что такое хромакей. Попробуйте в домашних условиях создать подобие хромакейного полотна. По возможности используйте для этого однотонную ткань зеленого или синего цвета (без рисунка и складок). Сделайте фотоснимок объекта на фоне импровизированного хромакейного полотна. При наличии возможности используйте в кадре лицо человека. Если такой возможности нет – используйте предметы с разными формами – мягкие игрушки, фрукты, вазы, монеты и т.д. На объекте не должно быть деталей такого же цвета, как и ваш импровизированный хромакейный фон.

Скадрируйте фотоснимок так, чтобы границ импровизированного полотна не было видно. То есть хромакейный фон должен занимать всю площадь кадра. На импровизированном фоне не должно быть теней от снимаемого объекта или других объектов. Чтобы этого добиться, следует поэкспериментировать с разными источниками света и их расположением, а также располагать объект на разном расстоянии от хромакейного фона.

Задание № 2. Если вы умеете пользоваться графическими редакторами, попробуйте заменить фон на вашем фотоснимке из первой фотографии на любое другое изображение. Фотоснимок допускается заменить видеозаписью длительностью 3-5 секунд.

Тема 10. Разновидности операторского брака и его причины.

Технический операторский брак: брак по фокусу, недоэкспозиция, переэкспозиция, неровные панорамы, прерывистое движение и др. Творческий брак: операторский материал снят не монтажно, операторское решение отдельных кадров не соответствует общему изобразительному стилю или общему художественному решению фильма. Возможные причины операторского брака и его дальнейшие последствия.

Практическая работа № 9. «Определение степени загрязнения матрицы»

Для выполнения задания Вам потребуется фотокамера с возможностью выбора значения диафрагмы.

Переведите фотокамеру в режим «Приоритет диафрагмы» (обычно обозначается «А» или «AV» на колесе выбора режима съемки). Если у вас возникают сложности на данном этапе, обратитесь к инструкции вашей фотокамеры или обратитесь за помощью к преподавателю через личные сообщения системы ЭИОС.

Закройте диафрагму настолько, насколько это возможно. Чем сильнее закрыта диафрагма, тем отчетливее видна пыль на матрице и объективе. Обычно выбирается значение около $f/21$.

Выберите такое значение светочувствительности, чтобы выдержка не была слишком длинной (желательно не более 1/50 сек.).

Сделайте фотоснимок однотонной поверхности, лучше всего белой. Для этого подойдет белый лист бумаги или светлая стена. Так как диафрагма закрыта, вам потребуется большое количество света. Фотоснимок лучше всего сделать при ярком солнечном свете (если такой возможности нет – в хорошо освещенном помещении). Полученное изображение необходимо отправить в ЭИОС в качестве ответа на «Задание»

Если матрица или объектив загрязнены, вы увидите на фотоснимке частицы пыли или пятна. В таком случае фотокамера или объектив нуждаются в чистке. Сделать это можно самостоятельно с помощью специальных чистящих средств (они разные для матрицы и оптики). Если самостоятельная чистка не поможет – необходимо обратиться в сервисный центр для профессиональной чистки.

Если частицы пыли на матрице видно, но у вас нет возможности очистить матрицы от загрязнений, вы можете определить, при каком значении диафрагмы эти частицы становятся незаметными. Для этого повторите эксперимент с другими, более открытыми значениями диафрагмы.

Тема 11. Дифференцированный зачет

Выполнение практической работы, в которой обобщаются и закрепляются все навыки, полученные в ходе изучения дисциплины. Выбор динамического диапазона и формата записи. Выбор настроек экспозиции. Монтажная съемка без нарушения правила третей и правила 180 градусов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. Соколов А.Г. Монтаж г. Москва, издательство А.Г.Дворникова, 2008
2. Онипенко М., Медведев А. Операторское искусство – М., БРЖ, 2014

3.2. Дополнительная литература

1. Грирсон Т. И Гудридж М. Профессия кинооператор – М.: Рипол классик, 2014г.
2. Долинин Д. Киноизображение для чайников – СПб, 2011г.
3. Железняков В. Cinematographer. Человек с фабрики грез. – М.: «Пробел-2000», 2004 г.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения преподавания дисциплины необходимы следующие условия:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Учебная аудитория	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами обучения: компьютер, экран, мультимедийное оборудование.
2.	Оборудование	Камера Canon 700D Камера Blackmagic Cinema 2.5k Камера Sony A7S Объектив Canon 18-55mm Объектив Tamron 28-75mm Объектив Samyang 10mm Штатив Manfrotto МКСОМПАКТЛТ-ВК Монопод Manfrotto MVMX pro 500 Электронный стабилизатор DJI Ronin M
3.	Программное обеспечение	Windows 10, Microsoft Word, Power Point, Adobe Premiere Pro Adobe After Effects
4.	Библиотека, читальный зал	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭБС

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Основы кинооператорского мастерства» опирается на теоретический базис, полученный студентами при предшествующем освоении гуманитарных дисциплин.

Лекция является основной формой передачи учебного материала от преподавателя к студенту. В ходе лекционных занятий следует конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические указания, положительный опыт. Составляя лекцию, преподаватель аккумулирует наиболее важный материал и трансформирует его в наиболее оптимальную для восприятия аудиторией форму изложения. Раскрываемые термины, технические определения и другую опорную информацию при конспектировании желательно выделять другим цветом или подчеркивать. Если какой-то аспект лекционного материала остался не понятным, следует отметить это место в конспекте знаком «?» и затем задать вопрос преподавателю в конце освещения данного раздела или позже, по окончании всей лекции. Необходимо посещать все лекционные и практические занятия.

Практические занятия предусматривают разнообразные формы деятельности студентов по освоению технических навыков.

Самостоятельная работа студентов предназначена для более успешного закрепления знаний, полученных студентами на лекциях, а также подготовки к текущим практическим занятиям и промежуточным формам контроля знаний (тестированию, контрольным работам и пр.).

При самостоятельной подготовке сообщений, докладов, рефератов, студентам рекомендуется сначала проработать теоретический материал, связанный с изучаемым вопросом или направлением (прежде всего материалы лекций и учебников). Студент должен помнить, что плагиат при написании любых работ недопустим. Цитаты следует выделять кавычками, а при пересказе чужого текста необходимо указывать источник в самой работе или списке литературы.

Контрольная работа выполняется с целью проверки знаний студента по основным вопросам курса и ориентирована на выявление теоретических знаний, практических умений и владений студента по учебной дисциплине. Задания контрольной работы обеспечивают максимальную индивидуализацию контроля освоения студентами материала курса.

При подготовке к дифференцированному зачету рекомендуется пользоваться не только конспектом, но учебником, а также первоисточниками.