

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 02.07.2019

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по программе специалитета



Ректор Мальшев В.С.

" 20 " августа 2019 г.

55.05.01

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры неигрового фильма
Факультет: Режиссерский

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

	Основной	Типы задач профессиональной деятельности
+		художественно-творческий
+	+	творческо-производственный

Год начала подготовки (по учебному плану) 2019
Учебный год 2019-2020
Образовательный стандарт (ФГОС) № 733 от 31.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе Сакварелидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе Атаман В.В./

Декан Скуйбин Н.В./

Зав. кафедрой Лисакович В.П./

				Форма контроля				з.е.				Итого акад.часов				
-	-	-	-	Экзамен	Зачет	Зачет оц.	КП	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	
Блок 1.Дисциплины (модули)																
Обязательная часть																
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.01	История	2	1			4	4	36	144	144	64	38	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.02	Философия	4				3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.03	Культурология	2				3	3	36	108	108	64	8	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации		7			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.05	Иностранный язык	5		1234		11	11	36	396	396	290	54	52	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.06	Безопасность жизнедеятельности		1			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.07	Авторское право		7			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.08	История зарубежной литературы	5	24			6	6	36	216	216	162	6	48	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.09	История русской литературы	8		6		5	5	36	180	180	128	10	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.10	История зарубежного изобразительного искусства			4		2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.11	История русского изобразительного искусства			6		2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.12	История отечественного кино	2				5	5	36	180	180	128	16	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.13	История зарубежного кино	4				5	5	36	180	180	124	20	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.14	Мастерство актера	14		23		10	10	36	360	360	162	114	84	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.15	Искусство речи	12				6	6	36	216	216	81	63	72	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16	Основы кинематографического мастерства		12667	2		12	12		432	432	256	140	36	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16.01	Кинодраматургия			2		2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16.02	Основы кинооператорского мастерства		2			2	2	36	72	72	30	36	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16.03	Кинотехника и кинотехнология		1			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16.04	Звуковое решение фильма		6			2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16.05	Изобразительное решение фильма		6			2	2	36	72	72	30	36	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.16.06	Фильмопроизводство		7			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.17	Режиссура неигрового фильма	2345678		1	2468	60	60	36	2160	2160	1230	672	258	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.18	Теория и практика монтажа	23478		156		22	22	36	792	792	274	320	198	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	4568	12223446	6		37	37		1332	1332	811	323	198	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.01	История и теория неигрового кино	5	24			10	10	36	360	360	256	56	48	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.02	Семинар современного неигрового кино	8		6		8	8	36	288	288	188	58	42	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма		4			2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.04	Практикум по работе с дикторским текстом		3			2	2	36	72	72	34	32	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.05	Практикум по работе с цифровыми камерами	46	2			11	11	36	396	396	192	126	78	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.06	Основы работы в архивах		6			2	2	36	72	72	30	36	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.19.07	Режиссура документальной драмы		12			2	2	36	72	72	47	13	12	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.0.20	Физическая культура и спорт		1			2	2	36	72	72	34	32	6	
								201	201		7236	7236	4102	1924	1210	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.			8		3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.02	История религий		8			2	2	36	72	72	64	2	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.03	Музыка в кино		6			3	3	36	108	108	64	38	6	

Курс 5																		Закрепленная кафедра		-	
Сем. 9									Сем. А												
з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	з.е.	Итого	Лек	Пр	ИЗ	Курс. пр-е	Консул ьт	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции	
																			6	Истории и философии	ОПК-1
																			6	Истории и философии	УК-1; УК-6
																			19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5
																			6	Истории и философии	ОПК-2
																			15	Русского и иностранных языков	УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3
																			17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-8
																			10	Продюсерского мастерства	УК-2; УК-3
																			19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																			19	Эстетики, истории и теории культуры	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
																			20	Истории и теории искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
																			20	Истории и теории искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
																			7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																			7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																			13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-1; ПКО-2
																			16	Сценической речи	ПКО-1; ПКО-2
																					ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
																			4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-5
																			8	Кинооператорского мастерства	ПКО-2
																			8	Кинооператорского мастерства	ПКО-2
																			5	Звукорежиссуры	ПКО-3
																			9	Мастерства художника фильма	ПКО-2
																			10	Продюсерского мастерства	ПКО-3
																			13	Режиссуры неигрового фильма	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
																			13	Режиссуры неигрового фильма	ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
																					ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
																			7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																			7	Киноведения	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																			4	Драматургии кино	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3
																			16	Сценической речи	ПКО-2
																			13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2
																			13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2
																			13	Режиссуры неигрового фильма	ПКО-2
																			17	Специальной физической подготовки и охраны здоровья	УК-7
																			19	Эстетики, истории и теории культуры	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
																			6	Истории и философии	ОПК-1
																			5	Звукорежиссуры	ПКО-2

				Форма контроля				з.е.				Итого акад.часов				
-	Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет оц.	КП	Экспертное	Факт	Часов в з.е.	Экспертное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма	48		26		11	11	36	396	396	154	158	84	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.05	Компьютерный монтаж		1			2	2	36	72	72	34	32	6	
	+	Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1		8			3	3		108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки		8			3	3	36	108	108	64	38	6	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств		8			3	3	36	108	108	64	38	6	
	-	Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования		8			3	3	36	108	108	64	38	6	
	+	Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту		3456						328	328	132	172	24	
<input type="checkbox"/>	+	Б1.В.ДВ.02.01	Общая физическая подготовка		3456						328	328	132	172	24	
<input type="checkbox"/>	-	Б1.В.ДВ.02.02	Элективные курсы по физической культуре		3456						328	328	132	172	24	
								24	24		1192	1192	576	478	138	
								225	225		8428	8428	4678	2402	1348	
Блок 2.Практика																
Обязательная часть																
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика		1			1	1	36	36	36	2	34		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.02(У)	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса		4			2	2	36	72	72	2	70		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика		6			8	8	36	288	288	2	286		
<input type="checkbox"/>	+	Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика			8		4	4	36	144	144	2	142		
								15	15		540	540	8	532		
								15	15		540	540	8	532		
Блок 3.Государственная итоговая аттестация																
<input type="checkbox"/>	+	Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					60	60	36	2160	2160	2	2158		
								60	60		2160	2160	2	2158		
								60	60		2160	2160	2	2158		
ФТД.Факультативы																
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры		2			4	4	36	144	144	64	74	6	
<input type="checkbox"/>	+	ФТД.В.02	Документальное кино на телевидении		6			4	4	36	144	144	64	74	6	
								8	8		288	288	128	148	12	
								8	8		288	288	128	148	12	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.0.01	История	ОПК-1
Б1.0.02	Философия	УК-1; УК-6
Б1.0.03	Культурология	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5
Б1.0.04	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-2
Б1.0.05	Иностранный язык	УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3
Б1.0.06	Безопасность жизнедеятельности	УК-8
Б1.0.07	Авторское право	УК-2; УК-3
Б1.0.08	История зарубежной литературы	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.09	История русской литературы	УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.10	История зарубежного изобразительного искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
Б1.0.11	История русского изобразительного искусства	УК-1; УК-5; ОПК-3
Б1.0.12	История отечественного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.0.13	История зарубежного кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.0.14	Мастерство актера	ПКО-1; ПКО-2
Б1.0.15	Искусство речи	ПКО-1; ПКО-2
Б1.0.16	Основы кинематографического мастерства	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
Б1.0.16.01	Кинодраматургия	ОПК-3; ОПК-5
Б1.0.16.02	Основы кинооператорского мастерства	ПКО-2
Б1.0.16.03	Кинотехника и кинотехнология	ПКО-2
Б1.0.16.04	Звуковое решение фильма	ПКО-3
Б1.0.16.05	Изобразительное решение фильма	ПКО-2
Б1.0.16.06	Фильмопроизводство	ПКО-3
Б1.0.17	Режиссура неигрового фильма	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.0.18	Теория и практика монтажа	ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
Б1.0.19	специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3
Б1.0.19.01	История и теория неигрового кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.0.19.02	Семинар современного неигрового кино	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.0.19.03	Практикум кинодраматургии неигрового фильма	ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3
Б1.0.19.04	Практикум по работе с дикторским текстом	ПКО-2
Б1.0.19.05	Практикум по работе с цифровыми камерами	ПКО-2
Б1.0.19.06	Основы работы в архивах	ПКО-2
Б1.0.19.07	Режиссура документальной драмы	ПКО-2
Б1.0.20	Физическая культура и спорт	УК-7

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.В.01	Искусство XX-XXI вв.	ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4
Б1.В.02	История религий	ОПК-1
Б1.В.03	Музыка в кино	ПКО-2
Б1.В.04	Объединенный семинар мастерских неигрового фильма	ОПК-1; ОПК-4
Б1.В.05	Компьютерный монтаж	ПКО-2; ПКО-3
Б1.В.ДВ.01	Элективные дисциплины 1	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и история музыки	УК-5; ОПК-1; ОПК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Философия искусств	УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б1.В.ДВ.01.03	Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования	УК-6
Б1.В.ДВ.02	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	УК-7
Б1.В.ДВ.02.01	Общая физическая подготовка	УК-7
Б1.В.ДВ.02.02	Элективные курсы по физической культуре	УК-7
Б2	Практика	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б2.О	Обязательная часть	УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б2.О.01(У)	Ознакомительная практика	УК-6; ОПК-1
Б2.О.02(У)	Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2
Б2.О.03(П)	Творческо-производственная практика	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б2.О.04(Пд)	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика	ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
Б3.01	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ФТД	Факультативы	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ФТД.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
ФТД.В.01	Психологические основы режиссуры	ПКО-1
ФТД.В.02	Документальное кино на телевидении	ПКО-2; ПКО-3

	Итого						Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5		
	Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4	Всего	Сем 5	Сем 6	Всего	Сем 7	Сем 8	Всего	Сем 9	Сем А
				Мин.	Макс.	Факт															
Итого (с факультативами)				279	310	308	64	33	31	60	28	32	64	29	35	60	28	32	60	29	31
Итого по ОП (без факультативов)				279	300	300	60	31	29	60	28	32	60	27	33	60	28	32	60	29	31
Дисциплины (модули)	89%	11%	12.5%	204	225	225	59	30	29	58	28	30	52	27	25	56	28	28			
Обязательная часть				170	204	201	55	27	28	55	27	28	47	25	22	44	23	21			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				20	28	24	4	3	1	3	1	2	5	2	3	12	5	7			
Практика	100%	0%	0%	15	15	15	1	1		2		2	8		8	4		4			
Обязательная часть				15	15	15	1	1		2		2	8		8	4		4			
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																					
Государственная итоговая аттестация				60	60	60													60	29	31
Факультативы					10	8	4	2	2				4	2	2						
Часть, формируемая участниками образовательных отношений					10	8	4	2	2				4	2	2						
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					52	-	53.7	50.7	-	53.1	52.8	-	48.9	50.5	-	53	52.9	-		
	ОП, факультативы (в период экз. сессий)					50	-	53.2	53.6	-	37.8	52.5	-	53	50.4	-	38.6	51.7	-		
	Конт. раб. (ОП без элект. курсов по физ.)					34.9	-	37.2	37.2	-	42.2	40.3	-	32.8	28.8	-	31.9	27.9	-		
	Конт. раб. (элект. курсы по физ.к.)					1.1	-			-	2	2.2	-	2.1	2.1	-			-		
Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						8	2	6	9	2	7	6	4	2	7	2	5			
	ЗАЧЕТЫ (За)						12	7	5	7	2	5	7	1	6	5	3	2			
	ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						7	3	4	4	2	2	6	1	5	2		2			
	КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП)						1		1	1		1	1		1		1		1		
Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					41.93%															
Объем обязательной части от общего объема программы						72%															
Объем конт. работы от общего объема времени на реализацию дисциплин (модулей)						55.5%															