

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 4 от 02.07.2018

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по программе специалитета



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Мальшев В.С.

"02 июля" 2018 г.

55.05.01

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Кафедра: Режиссуры неигрового фильма
Факультет: Режиссерский

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

| | Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|----------|--|
| + | | художественно-творческий |
| + | + | творческо-производственный |

Год начала подготовки (по учебному плану)

2018

Учебный год

2019-2020

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 733 от 31.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

 / Сакварелидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе

 / Атаман В.В./

Декан

 / Скуйбин Н.В./

Зав. кафедрой

 / Лисакович В.П./

| | | | | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | |
|---|---|------------|---|----------------|--------------|-------------|------|------------|------------|------------------|-------------|-------------|--------------|-------------|-------------|
| - | - | - | - | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КП | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.01 | История | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 68 | 34 | 42 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.02 | Философия | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.03 | Культурология | 2 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 4 | 36 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.05 | Иностранный язык | 5 | | 1234 | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 298 | 50 | 48 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.06 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 68 | 4 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.07 | Авторское право | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.08 | История зарубежной литературы | 5 | 14 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 166 | 8 | 42 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.09 | История русской литературы | 8 | | 6 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 10 | 42 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.10 | История зарубежного изобразительного искусства | | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.11 | История русского изобразительного искусства | | | 6 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.12 | История отечественного кино | 2 | 1 | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 136 | 8 | 36 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.13 | История зарубежного кино | 4 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 16 | 36 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.14 | Мастерство актера | 14 | | 23 | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 217 | 59 | 84 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.15 | Искусство речи | 12 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 76 | 32 | 72 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16 | Основы кинематографического мастерства | 2 | 25667 | | | 13 | 13 | | 468 | 468 | 262 | 172 | 34 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.01 | Кинодраматургия | 2 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 68 | 36 | 4 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.02 | Кинооператорское мастерство | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 32 | 34 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.03 | Кинотехника и кинотехнология | | 5 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.04 | Звуковое решение фильма | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.05 | Изобразительное решение фильма | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.06 | Фильмопроизводство | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.17 | Режиссура неигрового фильма | 12345678 | | | 2468 | 58 | 58 | 36 | 2088 | 2088 | 1341 | 489 | 258 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.18 | Теория и практика монтажа | 3478 | | 1256 | | 21 | 21 | 36 | 756 | 756 | 337 | 263 | 156 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19 | специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма | 5688 | 34446 | 6 | | 35 | 35 | | 1260 | 1260 | 768 | 306 | 186 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19.01 | История и теория неигрового кино | 5 | 4 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 260 | 52 | 48 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19.02 | Семинар современного неигрового кино | 8 | | 6 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 188 | 58 | 42 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19.03 | Практикум кинодраматургии неигрового фильма | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19.04 | Практикум по работе с дикторским текстом | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19.05 | Практикум по работе с цифровыми камерами | 68 | 4 | | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 192 | 126 | 78 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19.06 | Основы работы в архивах | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20 | Физическая культура и спорт | | 12 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 68 | 4 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.21 | Русский язык и культура речи | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | |
| | | | | | | | | 199 | 199 | | 7164 | 7164 | 4393 | 1635 | 1136 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.01 | Искусство XX-XXI вв. | | | 8 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.02 | История религий | | 8 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.03 | Музыка в кино | | 6 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |

| Курс 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | - |
|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|----------------------|---|---|
| Сем. 9 | | | | | | | | | Сем. А | | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | Код | Наименование | Компетенции |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | ОПК-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | УК-1; УК-6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | ОПК-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | Русского и иностранных языков | УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья | УК-8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Продюсерского мастерства | УК-2; УК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Истории и теории искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Истории и теории искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-1; ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Сценической речи | ПКО-1; ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино | ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Кинооператорского мастерства | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Кинооператорского мастерства | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Звукорежиссуры | ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Мастерства художника фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Продюсерского мастерства | ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Сценической речи | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья | УК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УК-4; ОПК-6; ПКО-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | ОПК-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Звукорежиссуры | ПКО-2 |

| - | - | - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | - | Итого акад.часов | | | | |
|---|---|---------------|--|----------------|-------------|-----------|----|------------|----------|----|------------------|------------|------------|--------------|-----------|
| | | | | Экзамен | Зачет | Зачет оц. | КП | Экспертное | Факт | | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.04 | Объединенный семинар мастерских неигрового фильма | 48 | | 6 | | 9 | 9 | 36 | 324 | 324 | 124 | 122 | 78 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.05 | Компьютерный монтаж | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 38 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.06 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 2 | | | | | | 72 | 72 | 72 | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.07 | Фотокомпозиция | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | | 8 | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и история музыки | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Философия искусств | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | - | Б1.В.ДВ.01.03 | Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 130 | 174 | 24 |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Общая физическая подготовка | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 130 | 174 | 24 |
| | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Элективные курсы по физической культуре | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 130 | 174 | 24 |
| | | | | | | | | 24 | 24 | | 1264 | 1264 | 652 | 486 | 126 |
| | | | | | | | | 223 | 223 | | 8428 | 8428 | 5045 | 2121 | 1262 |
| Блок 2.Практика | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | | | 2 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | | 108 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.02(У) | Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | | 72 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.03(П) | Творческо-производственная практика | | 6 | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | | 288 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | | | 8 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | | 144 | |
| | | | | | | | | 17 | 17 | | 612 | 612 | | 612 | |
| | | | | | | | | 17 | 17 | | 612 | 612 | | 612 | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 60 | 60 | 36 | 2160 | 2160 | | 2160 | |
| | | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | | 2160 | |
| | | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | | 2160 | |
| ФТД.Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.01 | Основы информатики | | 2 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 36 | 66 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.02 | Документальное кино на телевидении | | 6 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 74 | 6 |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.03 | Социология | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 36 | 36 | |
| | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 136 | 176 | 12 |
| | | | | | | | | 9 | 9 | | 324 | 324 | 136 | 176 | 12 |

| Курс 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|------|-------|-----|----|----|------------|-----------|--------|-----------|------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|
| Сем. 5 | | | | | | | | Сем. 6 | | | | | | | | Сем. 7 | | | | | | | | Сем. 8 | | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль |
| 1 | 36 | | 16 | | | | 20 | | 1 | 36 | | 14 | | | | 16 | 6 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | 2 | 72 | | 30 | | | | 6 | 36 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|------------|---|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0 | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.01 | История | ОПК-1 |
| Б1.0.02 | Философия | УК-1; УК-6 |
| Б1.0.03 | Культурология | УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5 |
| Б1.0.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК-2 |
| Б1.0.05 | Иностранный язык | УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |
| Б1.0.06 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.0.07 | Авторское право | УК-2; УК-3 |
| Б1.0.08 | История зарубежной литературы | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.0.09 | История русской литературы | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.0.10 | История зарубежного изобразительного искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| Б1.0.11 | История русского изобразительного искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| Б1.0.12 | История отечественного кино | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б1.0.13 | История зарубежного кино | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б1.0.14 | Мастерство актера | ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.0.15 | Искусство речи | ПКО-1; ПКО-2 |
| Б1.0.16 | Основы кинематографического мастерства | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.16.01 | Кинодраматургия | ОПК-3; ОПК-5 |
| Б1.0.16.02 | Кинооператорское мастерство | ПКО-2 |
| Б1.0.16.03 | Кинотехника и кинотехнология | ПКО-2 |
| Б1.0.16.04 | Звуковое решение фильма | ПКО-3 |
| Б1.0.16.05 | Изобразительное решение фильма | ПКО-2 |
| Б1.0.16.06 | Фильмопроизводство | ПКО-3 |
| Б1.0.17 | Режиссура неигрового фильма | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.18 | Теория и практика монтажа | ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.19 | специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.0.19.01 | История и теория неигрового кино | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б1.0.19.02 | Семинар современного неигрового кино | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б1.0.19.03 | Практикум кинодраматургии неигрового фильма | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 |
| Б1.0.19.04 | Практикум по работе с дикторским текстом | ПКО-2 |
| Б1.0.19.05 | Практикум по работе с цифровыми камерами | ПКО-2 |
| Б1.0.19.06 | Основы работы в архивах | ПКО-2 |
| Б1.0.20 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.0.21 | Русский язык и культура речи | УК-4; ОПК-6; ПКО-1 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.В.01 | Искусство XX-XXI вв. | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| Б1.В.02 | История религий | ОПК-1 |
| Б1.В.03 | Музыка в кино | ПКО-2 |
| Б1.В.04 | Объединенный семинар мастерских неигрового фильма | ОПК-1; ОПК-4 |
| Б1.В.05 | Компьютерный монтаж | ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.В.06 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.07 | Фотокомпозиция | ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и история музыки | УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Философия искусств | УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования | УК-6 |
| Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Общая физическая подготовка | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Элективные курсы по физической культуре | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б2.О.01(У) | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков | УК-6; ОПК-1 |
| Б2.О.02(У) | Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2 |
| Б2.О.03(П) | Творческо-производственная практика | ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| ФТД | Факультативы | УК-3; ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| ФТД.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-3; ОПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| ФТД.В.01 | Основы информатики | ПКО-1 |
| ФТД.В.02 | Документальное кино на телевидении | ПКО-2; ПКО-3 |
| ФТД.В.03 | Социология | УК-3; ОПК-1 |

| | Итого | | | | | | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | |
|---|---|-------|--------------|------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|
| | Баз.% | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. | | | Всего | Сем 1 | Сем 2 | Всего | Сем 3 | Сем 4 | Всего | Сем 5 | Сем 6 | Всего | Сем 7 | Сем 8 | Всего | Сем 9 | Сем А |
| | | | | Мин. | Макс. | Факт | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого (с факультативами) | | | | 279 | 312 | 309 | 63 | 29 | 34 | 62 | 31 | 31 | 64 | 30 | 34 | 60 | 28 | 32 | 60 | 29 | 31 |
| Итого по ОП (без факультативов) | | | | 279 | 302 | 300 | 60 | 29 | 31 | 60 | 29 | 31 | 60 | 28 | 32 | 60 | 28 | 32 | 60 | 29 | 31 |
| Дисциплины (модули) | 89% | 11% | 12.5% | 204 | 225 | 223 | 57 | 29 | 28 | 58 | 29 | 29 | 52 | 28 | 24 | 56 | 28 | 28 | | | |
| Обязательная часть | | | | 170 | 204 | 199 | 55 | 27 | 28 | 53 | 26 | 27 | 47 | 26 | 21 | 44 | 23 | 21 | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | 20 | 28 | 24 | 2 | 2 | | 5 | 3 | 2 | 5 | 2 | 3 | 12 | 5 | 7 | | | |
| Практика | 100% | 0% | 0% | 15 | 17 | 17 | 3 | | 3 | 2 | | 2 | 8 | | 8 | 4 | | 4 | | | |
| Обязательная часть | | | | 15 | 17 | 17 | 3 | | 3 | 2 | | 2 | 8 | | 8 | 4 | | 4 | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Государственная итоговая аттестация | | | | 60 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | 60 | 29 | 31 |
| Факультативы | | | | | 10 | 9 | 3 | | 3 | 2 | 2 | | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 10 | 9 | 3 | | 3 | 2 | 2 | | 4 | 2 | 2 | | | | | | |
| Учебная нагрузка (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | | | 52.3 | - | 53.7 | 53.5 | - | 53.7 | 52.4 | - | 51.7 | 48.2 | - | 53 | 52.2 | - | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сессий) | | | | | 49.6 | - | 52.8 | 53.8 | - | 48 | 46.9 | - | 49.3 | 50.4 | - | 38.6 | 54 | - | | |
| | Конт. раб. (ОП без элект. курсов по физ.) | | | | | 37.4 | - | 41.4 | 43.7 | - | 42.9 | 40.6 | - | 35.6 | 28.8 | - | 33.9 | 30.9 | - | | |
| | Конт. раб. (элект. курсы по физ.к.) | | | | | 1.6 | - | 2.1 | 2.4 | - | 2 | 2 | - | 2.1 | 2.1 | - | | | - | | |
| Обязательные формы контроля | ЭКЗАМЕНЫ (Экз) | | | | | | 9 | 3 | 6 | 8 | 2 | 6 | 6 | 4 | 2 | 8 | 2 | 6 | | | |
| | ЗАЧЕТЫ (За) | | | | | | 10 | 7 | 3 | 9 | 3 | 6 | 8 | 2 | 6 | 5 | 3 | 2 | | | |
| | ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО) | | | | | | 6 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | 1 | 5 | 2 | | 2 | | | |
| | КУРСОВЫЕ ПРОЕКТЫ (КП) | | | | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | | | |
| Процент ... занятий от аудиторных | лекционных | | | | | 37.5% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем обязательной части от общего объема программы | | | | | | 72% | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем конт. работы от общего объема времени на реализацию дисциплин (модулей) | | | | | | 59.9% | | | | | | | | | | | | | | | |