

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"

Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова»

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол №

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

И.о. ректора _____ Малышев В.С.
" " _____ 20__ г.

по программе специалитета

55.05.01

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Кафедра: Режиссуры неигрового фильма

Факультет: экранных искусств

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

| | Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|----------|------------------------------------------|
| + | | художественно-творческий |
| + | + | творческо-производственный |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021

Учебный год 2021-2022

Образовательный стандарт (ФГОС) № 733 от 31.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе,
научной и воспитательной работе _____ / Сакварелидзе М.А./

Начальник отдела по методической работе _____ / Атаман В.В./

Декан _____ / Скуйбин Н.В./

Зав. кафедрой _____ / Лисакович В.П./

Календарный учебный график

| Мас | Сентябрь | | | Октябрь | | | Ноябрь | | | Декабрь | | | Январь | | | Февраль | | | Март | | | Апрель | | | Май | | | Июнь | | | Июль | | | Август | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------|-----|------|---------|-------|------|--------|-------|-------|---------|-----|-------|--------|-------|-----|---------|-------|-------|------|------|-------|--------|------|-----|------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|------|--------|-------|-------|-----|------|-------|-------|------|------|-------|-------|------|-----|-------|-------|-------|----|----|----|---|---|---|---|
| | Чтота | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-4 | 5-11 | 12-18 | 19-25 | 26-1 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-3 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-5 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27-2 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-31 | | | | | | | |
| Изд | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д | д |

Сводные данные

| | Курс 1 | | | Курс 2 | | | Курс 3 | | | Курс 4 | | | Курс 5 | | | Итого |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|---------------|---------------|------------|----------------|-------|
| | сем. 1 | сем. 2 | Всего | сем. 3 | сем. 4 | Всего | сем. 5 | сем. 6 | Всего | сем. 7 | сем. 8 | Всего | сем. 9 | сем. А | Всего | |
| Теоретическое обучение | 18 1/6 | 15 3/6 | 33 4/6 | 17 4/6 | 15 2/6 | 33 | 17 2/6 | 15 2/6 | 32 4/6 | 17 2/6 | 15 2/6 | 32 4/6 | | | 132 | |
| Э Экзаменационные сессии | 1 4/6 | 5 2/6 | 7 | 2 | 4 5/6 | 6 5/6 | 2 2/6 | 2 3/6 | 4 5/6 | 2 2/6 | 4 3/6 | 6 5/6 | | | 25 3/6 | |
| У Учебная практика | | 4/6 | 4/6 | 1 2/6 | 1 2/6 | | | | | | | | | | 2 | |
| П Производственная практика | | | | | | | 5 2/6 | 5 2/6 | | | | | | | 5 2/6 | |
| Пд Преддипломная практика | | | | | | | | | | 2 4/6 | 2 4/6 | | | | 2 4/6 | |
| Д Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | 19 2/6 | 20 4/6 | 40 | |
| К Каникулы | 1 5/6 | 6 4/6 | 8 3/6 | 2 | 6 4/6 | 8 4/6 | 2 | 5 | 7 | 2 | 5 4/6 | 7 4/6 | 2 2/6 | 7 3/6 | 41 4/6 | |
| * Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 10 5/6 (65 дн) | |
| Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы) | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | более 39 нед. | | | |
| Итого | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | |
| Студентов | 6 | | | 6 | | | 6 | | | 6 | | | 6 | | | |
| Групп | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | |

| - | - | - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | | |
|-----------------------------------------------------------------|---|------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|-----------|-----|------------|------------|------------------|-------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | | Экзамен | Зачет | Зачет оц. | КП | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Контроль | Сем. 1 | Сем. 2 | Сем. 3 | Сем. 4 | Сем. 5 | Сем. 6 | Сем. 7 | Сем. 8 | Сем. 9 | Сем. А | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.01 | История | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 64 | 64 | 38 | 42 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.02 | Философия | 4 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 8 | 36 | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.03 | Культурология | 2 | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 8 | 36 | 1 | 2 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 7 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | | | | | | | | 2 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.05 | Иностранный язык | 5 | | 1234 | | 11 | 11 | 396 | 396 | 290 | 290 | 54 | 52 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.06 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.07 | Авторское право | | 7 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | | | | | | | 2 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.08 | История зарубежной литературы | 5 | 24 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 162 | 162 | 6 | 48 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.09 | История русской литературы | 8 | | 6 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 128 | 128 | 10 | 42 | | | | | 1 | 1 | 1 | 2 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.10 | История зарубежного изобразительного искусства | | | 4 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.11 | История русского изобразительного искусства | | | 6 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 62 | 62 | 4 | 6 | | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.12 | История отечественного кино | 2 | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 128 | 128 | 16 | 36 | 2 | 3 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.13 | История зарубежного кино | 4 | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 128 | 128 | 16 | 36 | | | 2 | 3 | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.14 | Мастерство актера | 4 | | 12 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 290 | 290 | 22 | 48 | 3 | 2 | 2 | 3 | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.15 | Искусство речи | 12 | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 81 | 81 | 63 | 72 | 3 | 3 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16 | Основы кинематографического мастерства | | 1226 | 2 | | 10 | 10 | 360 | 360 | 222 | 222 | 108 | 30 | 4 | 4 | | | | | 2 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.01 | Кинодраматургия | | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.02 | Основы кинооператорского мастерства | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 36 | 6 | | 2 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.03 | Кинотехника и кинотехнология | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.04 | Звуковое решение фильма | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.05 | Изобразительное решение фильма | | 6 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 36 | 6 | | | | | | | 2 | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.17 | Режиссура неигрового фильма | 234678 | | 15 | 468 | 47 | 47 | 1692 | 1692 | 1264 | 1264 | 226 | 202 | 1.5 | 2.5 | 8 | 7 | 7 | 6 | 8 | 7 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.18 | Режиссура научно-популярного фильма | 48 | | 3567 | | 17 | 17 | 612 | 612 | 421 | 421 | 95 | 96 | | | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19 | Теория и практика монтажа | 2478 | | 1356 | | 20 | 20 | 720 | 720 | 288 | 288 | 266 | 166 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 5 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20 | специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма | 5688 | 12223 34446 | 6 | | 38 | 38 | 1368 | 1368 | 875 | 875 | 289 | 204 | 2 | 4 | 6 | 4 | 6 | 8 | 3 | 5 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.01 | История и теория неигрового кино | 5 | 234 | | | 10 | 10 | 360 | 360 | 256 | 256 | 56 | 48 | | 2 | 2 | 2 | 4 | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.02 | Семинар современного неигрового кино | 8 | | 6 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 188 | 188 | 58 | 42 | | | | | | 3 | 2 | 3 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.03 | Практикум кинодраматургии неигрового фильма | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.04 | Практикум по работе с дикторским текстом | | 3 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | | | 2 | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.05 | Практикум по работе с цифровыми камерами | 68 | 24 | | | 12 | 12 | 432 | 432 | 256 | 256 | 92 | 84 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.06 | Основы работы в архивах | | 6 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 30 | 30 | 36 | 6 | | | | | | 2 | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.07 | Режиссура документальной драмы | | 12 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 47 | 47 | 13 | 12 | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.21 | Физическая культура и спорт | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 34 | 34 | 32 | 6 | 2 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 202 | 202 | 7272 | 7272 | 4731 | 4731 | 1359 | 1182 | 27.5 | 27.5 | 27 | 29 | 25 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 | 22 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.01 | Искусство XX-XXI вв. | | | 8 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 38 | 6 | | | | | | | | 1 | 2 | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.02 | История религий | | | 8 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.03 | Музыка в кино | | | 6 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 38 | 6 | | | | | | | 1 | 2 | | | | |

| Закрепленная кафедра | |
|----------------------|-----------------------------------------------------|
| Код | Наименование |
| | |
| 6 | Истории и философии |
| 6 | Истории и философии |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 6 | Истории и философии |
| 15 | Русского и иностранных языков |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| 10 | Продюсерского мастерства |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 20 | Истории и теории искусства |
| 20 | Истории и теории искусства |
| 7 | Киноведения |
| 7 | Киноведения |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 16 | Сценической речи |
| | |
| 4 | Драматургии кино |
| 8 | Кинооператорского мастерства |
| 8 | Кинооператорского мастерства |
| 5 | Звукорежиссуры |
| 9 | Мастерства художника фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| | |
| 7 | Киноведения |
| 7 | Киноведения |
| 4 | Драматургии кино |
| 16 | Сценической речи |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья |
| | |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 6 | Истории и философии |
| 5 | Звукорежиссуры |

| - | - | - | - | Форма контроля | | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | | Курс 3 | | Курс 4 | | Курс 5 | | |
|-----------------------------------------------------------------|---|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-------------|----|------------|----------|------------------|------------|--------------|------------|------------|--------------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|--------|------|------|
| | | | | Экзамен | Зачет | Зачет с оц. | КП | Экспертное | Факт | Экспертное | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР | Контакт роль | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. | з.е. |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.04 | Объединенный семинар мастерских неигрового фильма | | 2468 | | | 10 | 10 | 360 | 360 | 154 | 154 | 182 | 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.05 | Компьютерный монтаж | | 2 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | 1 | 1 | | | | | | | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 38 | 6 | | | | | | | 1 | 2 | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и история музыки | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 38 | 6 | | | | | | | 1 | 2 | | | |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Философия искусств | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 38 | 6 | | | | | | | 1 | 2 | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.03 | Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования | | 8 | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 38 | 6 | | | | | | | 1 | 2 | | | |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 3456 | | | | | 328 | 328 | 128 | 128 | 176 | 24 | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Общая физическая подготовка | | 3456 | | | | | 328 | 328 | 128 | 128 | 176 | 24 | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Волейбол | | 3456 | | | | | 328 | 328 | 128 | 128 | 176 | 24 | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.02.03 | Настольный теннис | | 3456 | | | | | 328 | 328 | 128 | 128 | 176 | 24 | | | | | | | | | | | |
| | - | Б1.В.ДВ.02.04 | Адаптационная физическая культура | | 3456 | | | | | 328 | 328 | 128 | 128 | 176 | 24 | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | 23 | 23 | 1156 | 1156 | 602 | 602 | 476 | 78 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | |
| | | | | | | | | | | 225 | 225 | 8428 | 8428 | 5333 | 5333 | 1835 | 1260 | 29.5 | 29.5 | 28 | 30 | 27 | 25 | 27 | 29 | |
| Блок 2.Практика | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.01(У) | Учебная практика. Ознакомительная практика | | 2 | | | 1 | 1 | 36 | 36 | 10 | | 20 | 6 | | 1 | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.02(У) | Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | | 4 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 10 | | 56 | 6 | | | | 2 | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческо-производственная практика | | 6 | | | 8 | 8 | 288 | 288 | 10 | | 272 | 6 | | | | | 8 | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | | | 8 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 10 | | 128 | 6 | | | | | | | | 4 | | | |
| | | | | | | | | | | 15 | 15 | 540 | 540 | 40 | | 476 | 24 | | 1 | | 2 | | 8 | | 4 | |
| | | | | | | | | | | 15 | 15 | 540 | 540 | 40 | | 476 | 24 | | 1 | | 2 | | 8 | | 4 | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 60 | 60 | 2160 | 2160 | 50 | 50 | 2110 | | | | | | | | | | 29 | 31 | |
| | | | | | | | | | | 60 | 60 | 2160 | 2160 | 50 | 50 | 2110 | | | | | | | | 29 | 31 | |
| | | | | | | | | | | 60 | 60 | 2160 | 2160 | 50 | 50 | 2110 | | | | | | | | 29 | 31 | |
| ФТД.Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.01 | Психологические основы режиссуры | | 1 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | 2 | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.02 | Документальное кино на телевидении | | 6 | | | 2 | 2 | 72 | 72 | 64 | 64 | 2 | 6 | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| | | | | | | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 128 | 128 | 4 | 12 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |
| | | | | | | | | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 128 | 128 | 4 | 12 | 2 | | | 1 | 1 | | | | |

| Закрепленная кафедра | |
|----------------------|-------------------------------------|
| Код | Наименование |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 2 | Анимации и компьютерной графики |
| | |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 19 | Эстетики, истории и теории культуры |
| 6 | Истории и философии |
| | |
| 17 | Специальной физической подготовки и |
| 17 | Специальной физической подготовки и |
| 17 | Специальной физической подготовки и |
| 17 | Специальной физической подготовки и |
| | |
| | |
| | |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| | |
| | |
| | |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| | |
| | |
| | |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| 13 | Режиссуры неигрового фильма |
| | |
| | |

| | | | | Форма контроля | | | | з.е. | | | | Итого акад.часов | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|---|------------|-----------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------|-----------|-----|------------|-----------|--------------|-------------|------------------|--------------|------------|------------|--|
| - | - | - | - | Экзамен | Зачет | Зачет оц. | КП | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Контроль | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.01 | История | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 38 | 42 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.02 | Философия | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.03 | Культурология | 2 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.05 | Иностранный язык | 5 | | 1234 | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 290 | 54 | 52 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.06 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.07 | Авторское право | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.08 | История зарубежной литературы | 5 | 24 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 162 | 6 | 48 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.09 | История русской литературы | 8 | | 6 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 10 | 42 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.10 | История зарубежного изобразительного искусства | | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.11 | История русского изобразительного искусства | | | 6 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 62 | 4 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.12 | История отечественного кино | 2 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 16 | 36 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.13 | История зарубежного кино | 4 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 16 | 36 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.14 | Мастерство актера | 4 | | 12 | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 290 | 22 | 48 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.15 | Искусство речи | 12 | | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 81 | 63 | 72 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16 | Основы кинематографического мастерства | | 1226 | 2 | | 10 | 10 | | 360 | 360 | 222 | 108 | 30 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.01 | Кинодраматургия | | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.02 | Основы кинооператорского мастерства | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.03 | Кинотехника и кинотехнология | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.04 | Звуковое решение фильма | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.16.05 | Изобразительное решение фильма | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.17 | Режиссура неигрового фильма | 234678 | | 15 | 468 | 47 | 47 | 36 | 1692 | 1692 | 1264 | 226 | 202 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.18 | Режиссура научно-популярного фильма | 48 | | 3567 | | 17 | 17 | 36 | 612 | 612 | 421 | 95 | 96 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.19 | Теория и практика монтажа | 2478 | | 1356 | | 20 | 20 | 36 | 720 | 720 | 288 | 266 | 166 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20 | специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма | 5688 | 12223 34446 | 6 | | 38 | 38 | | 1368 | 1368 | 875 | 289 | 204 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.01 | История и теория неигрового кино | 5 | 234 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 256 | 56 | 48 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.02 | Семинар современного неигрового кино | 8 | | 6 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 188 | 58 | 42 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.03 | Практикум кинодраматургии неигрового фильма | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.04 | Практикум по работе с дикторским текстом | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.05 | Практикум по работе с цифровыми камерами | 68 | 24 | | | 12 | 12 | 36 | 432 | 432 | 256 | 92 | 84 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.06 | Основы работы в архивах | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.20.07 | Режиссура документальной драмы | | 12 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 47 | 13 | 12 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.0.21 | Физическая культура и спорт | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 | |
| | | | | | | | | 202 | 202 | | 7272 | 7272 | 4731 | 1359 | 1182 | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.01 | Искусство XX-XXI вв. | | | 8 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.02 | История религий | | 8 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.03 | Музыка в кино | | 6 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 | |

| Курс 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | - | |
|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|----------------------|--------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сем. 9 | | | | | | | | | Сем. А | | | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | Код | Наименование | Компетенции | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | ОПК-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | УК-1; УК-6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | ОПК-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | Русского и иностранных языков | УК-4; УК-5; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья | УК-8 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | Продюсерского мастерства | УК-2; УК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Истории и теории искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Истории и теории искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-1; ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Сценической речи | ПКО-1; ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино | ОПК-3; ОПК-5 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Кинооператорского мастерства | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Кинооператорского мастерства | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Звукорежиссуры | ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Мастерства художника фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Сценической речи | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-2 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и охраны здоровья | УК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | ОПК-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | Звукорежиссуры | ПКО-2 |

| | | | | Форма контроля | | | | з.е. | | | | Итого акад.часов | | | | |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------|-----------|----|------------|------------|--------------|-------------|------------------|--------------|-------------|-------------|--|
| - | Считать в плане | Индекс | Наименование | Экзамен | Зачет | Зачет оц. | КП | Экспертное | Факт | Часов в з.е. | Экспертное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.04 | Объединенный семинар мастерских неигрового фильма | | 2468 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 154 | 182 | 24 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.05 | Компьютерный монтаж | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | | 8 | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и история музыки | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.01.02 | Философия искусств | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 | |
| | - | Б1.В.ДВ.01.03 | Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 | |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Общая физическая подготовка | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 | |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Волейбол | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 | |
| <input type="checkbox"/> | - | Б1.В.ДВ.02.03 | Настольный теннис | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 | |
| | - | Б1.В.ДВ.02.04 | Адаптационная физическая культура | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 128 | 176 | 24 | |
| | | | | | | | | 23 | 23 | | 1156 | 1156 | 602 | 476 | 78 | |
| | | | | | | | | 225 | 225 | | 8428 | 8428 | 5333 | 1835 | 1260 | |
| Блок 2.Практика | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Обязательная часть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.01(У) | Учебная практика. Ознакомительная практика | | 2 | | | 1 | 1 | 36 | 36 | 36 | 10 | 20 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.02(У) | Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 10 | 56 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.03(П) | Производственная практика. Творческо-производственная практика | | 6 | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 10 | 272 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | | | 8 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 10 | 128 | 6 | |
| | | | | | | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 40 | 476 | 24 | |
| | | | | | | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 40 | 476 | 24 | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 60 | 60 | 36 | 2160 | 2160 | 50 | 2110 | | |
| | | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | 50 | 2110 | | |
| | | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | 50 | 2110 | | |
| ФТД.Факультативы | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.01 | Психологические основы режиссуры | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| <input type="checkbox"/> | + | ФТД.В.02 | Документальное кино на телевидении | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 | |
| | | | | | | | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 128 | 4 | 12 | |
| | | | | | | | | 4 | 4 | | 144 | 144 | 128 | 4 | 12 | |

| Курс 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра | | - |
|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|------|-----------|--------|-------|-----|----|----|------------|-----------|----|-----------|----------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сем. 9 | | | | | | | | | Сем. А | | | | | | | | | | | |
| з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | Код | Наименование | Компетенции |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ОПК-1; ОПК-4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | Анимации и компьютерной графики | ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | УК-6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и | УК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и | УК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и | УК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и | УК-7 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 1044 | | | 20 | | | 1024 | | 31 | 1116 | | | 30 | | | | 1086 | 13 | Режиссуры неигрового фильма | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| 29 | 1044 | | | 20 | | | 1024 | | 31 | 1116 | | | 30 | | | | 1086 | | | |
| 29 | 1044 | | | 20 | | | 1024 | | 31 | 1116 | | | 30 | | | | 1086 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-2; ПКО-3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |