

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

**Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный  
университет кинематографии имени С.А. Герасимова»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ  
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ**

**АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**ОЧНАЯ**

## Б1.О. 01 История

<p><b>Цели и задачи освоения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b> формирование у студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научных представлений об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, этапах в истории России, ее социокультурном своеобразии, месте и роли в мировой и европейской цивилизации;</li> <li>– навыков получения, анализа и обобщения исторической информации, умения выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</li> <li>– высоких нравственных и гражданских качеств, толерантности в восприятии культурного многообразия мира, активной жизненной позиции в личностном и социальном планах.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>приобретение</b> научных знаний об основных методологических концепциях, изучения истории, практического опыта работы с историческими источниками и их и научного анализа;</li> <li>– <b>овладение</b> научными методами исторического исследования, позволяющими на основе собранного материала делать обобщающие выводы по изучаемой проблеме;</li> <li>– <b>формирование</b> общих представлений об основных этапах исторического развития России, их специфики и знаковых событий;</li> <li>– развитие у студентов умения применять профессиональные знания на практике.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «История России» реализуется в рамках обязательной части блока 1 и изучается на 1 и 2 курсах в 1, 2 и 3 семестрах. Занятия по курсу проводятся в виде лекций, курс предполагает самостоятельную работу студентов по обозначенным проблемам с учебниками, а также с рекомендуемой литературой. Текущий контроль знаний, умений, а также выработка навыков самостоятельного анализа проводится через проведение круглых столов, путем написания эссе, составления и заполнения тематико-проблемных таблиц, генеалогического древа, хронологических рядов и других форм письменных и устных заданий по темам курса.</p>
<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p><b>Знать:</b> знать основные факты и события российской истории, имена и жизненный путь главнейших ее деятелей, важнейшие исторические даты;</p> <p>иметь представление об основных этапах развития российского общества и Российского государства.</p>

	<p><b>Уметь:</b> уметь на основе исторических фактов анализировать причинно-следственные связи в историческом процессе; представлять соотносить образную систему произведения с историческим контекстом.</p> <p><b>Владеть:</b> иметь навыки самостоятельной работы с исторической литературой и источниками; историческими сформировавшимися художественными стилями.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 1 семестр, зачет с оценкой - 2 семестр, экзамен – 3 семестр.

### **Б1.О. 02 Философия**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины</b> - изучение философии помогает студентам овладевать методологией творческой деятельности, более грамотно и продуктивно участвовать в решении профессиональных задач и способствует лучшему пониманию социальных процессов в обществе и государственной культурной политики, формированию гражданской позиции будущих работников кино.</p> <p>Изучение дисциплины позволяет вырабатывать у студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание философии как методологии познавательно-теоретической деятельности человека;</li> <li>– готовность к самооценке, ценностному социокультурному самоопределению и саморазвитию;</li> <li>– целостное представление о картине мира, ее научных основах;</li> <li>– умение философски анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать на практике методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной деятельности;</li> <li>– владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи логически правильно оформить его результаты;</li> <li>– готовность к практическому анализу различного рода рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий, полемики и др.;</li> <li>– навыки когнитивной деятельности и готовность анализировать информацию для решения проблем возникающих в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыки творчества (поиск идей, рефлексия, и др.) и применения системы эвристических методов и приемов</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Философия» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 3 курсе в 5-ом и 6-ом семестрах. Знания, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы при изучении других дисциплин: История религий, История театра, История изобразительного искусства, Основы государственной культурной политики РФ. Общий курс философии является также методологической базой для изучения ряда

	профессиональных дисциплин, в том числе киноведческих.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими компетенциями: УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 6 семестр

### **Б1.О. 03 Иностранный язык (английский)**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины</b> - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение студентами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ, и целей дальнейшего самообразования.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достижение образовательных задач в аспекте гуманизации и гуманитаризации профессионального образования, расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и эрудиции, а также культуры мышления, общения и речи;</li> <li>– реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности специалистов содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях, симпозиумах и кинофестивалях, относиться с уважением к духовным ценностям других стран и народов;</li> <li>– формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;</li> <li>– развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на иностранном языке – повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет;</li> <li>– развитие когнитивных и исследовательских умений, расширяет кругозор и повышает информационную культуру студентов;</li> <li>– формирование у обучающихся представления об основах межкультурной коммуникации, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;</li> </ul>
--	---

	<p>– расширение словарного запаса и формирование иноязычного терминологического аппарата, позволяющего свободно общаться по широкому спектру проблем профессиональной сферы.</p>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» реализуется в рамках обязательной части Блока 1, её изучение осуществляется на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.</p> <p>Место дисциплины «Иностранный язык» в основной образовательной программе высшего образования приобретает всё большую актуальность. Это продиктовано политическими, социально-экономическими и культурными изменениями, происходящими как в самой России, так и за её пределами. В результате происходящих процессов, изменилась роль иностранного языка в обществе, и из рядового учебного предмета он превратился в базовый элемент современной системы образования, в средство достижения профессиональной реализации личности. Студенты ВГИК имеют реальную возможность получения образования и работы за рубежом, контактов с коллегами в ходе проведения международных кинофестивалей, научных конференций и кинорынков, сотрудничества в области совместного производства кино, видео и рекламной продукции, студенческого обмена, что требует свободного владения иностранным языком.</p>
<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Знать:</b> специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции; дифференциацию лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая); информацию о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах; основные способы словообразования; особенности обиходно-литературного, официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы; основные особенности научного стиля; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; грамматический строй английского языка; лексический минимум в объеме 4000 лексических единиц (слов и словосочетаний общего и терминологического характера, в том числе 2000 продуктивно);</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в диалоге/беседе повседневного и профессионального характера; выражать различные коммуникативные намерения (совет, сожаление, удивление/недоумение и др.); осуществлять монологическое высказывание (информирование, пояснение, уточнение,</p>

	<p>инструкция, иллюстрирование, доклад); понимать высказывания профессионального/научного характера, в том числе относящиеся к указанным сферам и ситуациям общения; читать иноязычные тексты по специальности без словаря с целью поиска информации со скоростью 3600 печатных знаков за час; переводить тексты со словарём со скоростью 1200 печатных знаков в час; аннотировать и реферировать иноязычные тексты по специальности; составлять деловое письмо на иностранном языке (объемом 600-700 печатных знаков).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основами публичной речи (устное сообщение, доклад; навыками начала, ведения/поддержания и окончания диалога-расспроса об увиденном, прочитанном, диалога-обмена мнениями и диалога-интервью/собеседования при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); навыками составления сообщения и построения монолога-описания, монолога-повествования и монолога-рассуждения.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачеты – 1, зачет с оценкой – 2, 3 семестры, экзамен 4 семестр</b>

### **Б1.О. 04 Русский язык и культура речи**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать общее представление о современном состоянии русского литературного языка, основных законах его функционирования и развития, актуальных проблемах языковой культуры общества;</li> <li>– познакомить студентов с системой норм современного русского языка на уровне произношения, словоупотребления и правописания, объяснить закономерности их формирования и развития;</li> <li>– расширить активный словарный запас студентов, раскрыть богатство русской лексики, фразеологии, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры;</li> <li>– сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи с учетом таких принципов как правильность, точность, лаконичность, чистота речи, ее богатство и разнообразие, образность и выразительность, логичность, уместность;</li> <li>– сформировать у студентов умение выступать публично; научить эффективному общению в различных речевых ситуациях, познакомить с основными положениями техники речи;</li> <li>– развить и усовершенствовать природные речевые и</li> </ul>
--	---

	голосовые возможности будущих актеров; – воспитать дикционную, интонационно-мелодическую и орфоэпическую культуру актера; – обучить процессу овладения авторским словом, его созерцательной, действенной, стилевой природой.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина относится реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Дисциплина «Русский язык и культура речи» изучается во взаимосвязи с дисциплиной «Сценическая речь».
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет -1 семестр, экзамен – 2 семестр</b>

### **Б1.О. 05 Теория и история музыки**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<b>Цель дисциплины</b> - музыкальное образование студентов, приобретение музыкальных знаний и навыков, необходимых в их профессиональной подготовке, творческой деятельности. <b>Задачи дисциплины:</b> – овладение целостной организованной системой музыкальных средств: жанр, мелодия, метроритм, лад, пропорции частей; – развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; – приобретение навыков анализа по слуху формы музыкального произведения, необходимых для глубокого и всестороннего восприятия музыкального произведения, а также для развития музыкально-образного мышления; – развитие музыкального слуха, основанное на систематическом прослушивании и анализе лучших образцов мировой музыкальной классики.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Теория и история музыки» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 3 курсе в 5 семестре. Актуальность дисциплины определяется необходимостью подготовки высокообразованного профессионала-кинатографа, наделенного широким культурным кругозором и глубокими теоретическими знаниями.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения</b>	В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения. Выпускник специальности «Актёрское искусство» должен: <b>Знать:</b> основные элементы музыки: лад, ритмика, метрика,

<b>ОПОП ВО</b>	мелодика, гомофония, полифония, музыкальные формы, жанры, а также иметь представление о музыкально – исторических эпохах; <b>Уметь:</b> практически ориентироваться в музыкальном произведении: анализировать на слух лад, размер, музыкальный склад, форму, жанр; <b>Владеть:</b> слуховыми навыками, необходимыми для анализа выразительных средств музыкального произведения.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 5 семестр

### Б1.О. 06 Актерское мастерство

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<b>Цель дисциплины:</b> – знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; – умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла. – изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Актерское мастерство» реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 1 по 4 курсах в 1-7 семестрах. Дисциплина «Актерское мастерство» является основной и главной дисциплиной в профессионально-творческой подготовке актера.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке. ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли. ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. ПКО-8 Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях. <b>Знать:</b> общие основы теории актерского мастерства; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.



	<p><b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии); мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 66 зачетных единиц, 2376 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 1 семестр. экзамены – 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

### **Б1.О. 07 Сценическая речь**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p>Цели изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов необходимых в их профессиональной деятельности;</li> <li>– совершенствование и развитие орфоэпической культуры студента, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом;</li> <li>– изучение теоретических аспектов мастерства актера и освоение системы К.С. Станиславского как методологической основы сценического реализма в актерском искусстве.</li> <li>– определение специфики речи на сцене и в кадре.</li> </ul> <p><b>Задачи изучения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы;</li> <li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Сценическая речь» реализуется в рамках обязательной части Блока 1. В соответствии с учебным планом данная дисциплина преподается студентам 1 и 2 курсов (1-4 семестры). Дисциплина «Сценическая речь» изучается во взаимосвязи с дисциплинами «Актерское мастерство», «Русский язык и культура речи», «Сценическая

	речь в драматическом театре и кино».
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> общие основы теории сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет с оценкой – 1, 3 семестры</b> <b>Экзамены – 2, 4 семестры</b>

### Б1.О. 08 Безопасность жизнедеятельности

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины</b> - формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;</li> <li>– овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;</li> <li>– формирование: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ культуры безопасности, экологического сознания и риск ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;</li> <li>✓ культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<p>рисков в сфере своей профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;</li> <li>✓ мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;</li> <li>✓ способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;</li> <li>✓ способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является неотъемлемой частью (дополняющей, уточняющей, обобщающей) комплекса профессиональных и специальных дисциплин по специальности.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 1 семестр</b>

### **Б1.О. 09 Основы государственной культурной политики РФ**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины</b> – ознакомление студентов с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики, функциями органов управления и координации на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, а также с принципами, содержанием и механизмами реализации культурной политики</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представить общий теоретический анализ по теории и истории культурной политики;</li> <li>– сформировать знания о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;</li> <li>– изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li> <li>– дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li> <li>– раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России;</li> <li>– дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации</li> </ul>
--	---

	<p>целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и некоторых ее регионов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с основными принципами и содержанием международной культурной политики.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 4 курсе в 7 семестре. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения истории, философии, ряда специальных дисциплин.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:</p> <p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p><b>Знать:</b> законодательную базу культурной политики Российской Федерации, целевые федеральные и региональные программы в области культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать современные социокультурные проблемы и вызовы;</p> <p><b>Владеть:</b> понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, теоретико-методологическими основами культурной политики и методикой культурной политики.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 7 семестр

### **Б1.О. 10 История религии**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины</b> - дать студентам представление о психологической, философской, исторической природе религии; ее влиянии на формирование языка культуры, ее общих и специфических чертах в рамках локальных цивилизаций с древности до наших дней.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать студентам представление о методологических основах понимания религии, принципах и логике ее развития;</li> <li>– познакомить с классификацией религий;</li> <li>– показать историю религий как исторический процесс, находящийся в контексте социальной, политической и этнической истории;</li> <li>– показать историю религий в процессе отношений с искусством, наукой философией и наукой;</li> <li>– показать действие принципов и законов религии на примерах всех основных религий от Востока до Запада;</li> <li>– показать влияние религии на судьбу русской цивилизации;</li> <li>– дать необходимые знания для противодействия тоталитарным псевдорелигиозным экстремистским</li> </ul>
--	---

	<p>организациям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать значение религии в современной политической и этнической ситуации;</li> <li>– показать значение религии в современной культуре, прежде всего в кино</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 3 курсе в 5 семестре. История религий как один из важнейших психологических, философских элементов языка культуры занимает одно из основных мест среди гуманитарных предметов, формирующих кругозор студентов. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: истории, философии, истории изобразительного искусства истории русской и зарубежной литературы, истории театра и ряда других дисциплин.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 5 семестр

### **Б1.О. 11 История зарубежной литературы**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины</b> - формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– познакомить студентов с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы;</li> <li>– выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора;</li> <li>– подготовить студентов к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина реализуется в рамках обязательной части Блока 1 и изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах. Данная дисциплина позволяет дать системное представление о культурном процессе в его историческом развитии, обогатить обучающихся знанием культурных традиций и эпох, текстов литературы, способных стать материалом для кинотворчества.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,</b>	В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие

<p><b>соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> художественные произведения программных авторов в объеме списка обязательной литературы; знать и отличать друг от друга основные типы художественного сознания, направления и школы, владеть основными терминами и понятиями (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, модернизм, постмодернизм и др.); иметь представление о литературном процессе стран Европы и Америки от античности до конца XX века, об отдельных литературных эпохах, о национальных особенностях каждого из изучаемых направлений литературы и творчестве авторов, включенных в программу курса;</p> <p><b>Уметь:</b> выделить в литературном произведении значимые элементы, требующие сохранения и адекватного перевода в визуальные экранные формы при создании экранизации или ином его использовании в кино и телевидении;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественного текста в рамках изучаемых направлений и эпох и индивидуальных художественных методов.</p>
<p><b>Общая трудоемкость дисциплины</b></p>	<p>Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>
<p><b>Формы промежуточной аттестации</b></p>	<p>Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр</p>

### Б1.О. 12 История русской литературы

<p><b>Цели и задачи освоения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель дисциплины</b> - сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XIX–XXI веков, занимающей специфическое место в духовной жизни современного общества.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику этого процесса; интерпретировать литературные факты и литературные репутации;</li> <li>– реконструировать художественную картину мира на основе анализа художественных произведений;</li> <li>– рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов; выявлять архетипические основы его структуры; выделять круг конфликтов и персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов;</li> <li>– рассматривать художественное произведение в определенной методологии; учитывать новые интерпретации классики;</li> <li>– использовать полученные знания в процессе</li> </ul>
---	---

	профессионализации; понимать механизмы взаимодействия литературы и кинематографа.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «История русской литературы» входит в базовую часть ОПОП и изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах. Данная дисциплина наряду с другими позволяет дать системное представление о культурном литературном процессе в его историческом развитии, обогатить обучающихся знанием культурных традиций, социальных, нравственно-религиозных, культурных и других идей, определявших духовную атмосферу разных этапов исторической жизни, текстов литературы, способных стать материалом для кинотворчества.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями: ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода. В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования: <b>Знать:</b> основные тенденции в развитии литературы и культуры обозреваемой эпохи; исторические, эстетические и литературные факты; уметь их интерпретировать. <b>Уметь:</b> давать развернутую характеристику творческой индивидуальности писателя (личность и биография писателя как «текст культуры»; соотнесение в нетекстовой реальности и художественного произведения; биографические источники: мемуары, переписка, поведенческие коды и др.); определять место писателя в историко-литературном процессе; показать в анализе конкретного произведения реализацию творческих принципов писателя; описать художественную картину мира писателя, используя «язык культуры»; анализировать собственное переживание произведения. <b>Владеть:</b> методикой анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения; основными теоретическими понятиями дисциплины; иметь ориентацию в научной литературе.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 3 семестр, экзамен - 4 семестр

### Б1.О. 13 История театра

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<b>Цель дисциплины</b> – дать студентам представление о русском (от зарождения до современности) и зарубежном (в эпоху режиссерского театра, в XX – XXI веках) театральном процессе в его взаимодействии с другими видами искусства. <b>Задачи дисциплины:</b> – познакомить с театроведческой литературой, театральной терминологией, необходимой не только для изучения истории театра, но и других зрелищных
--	---

	<p>искусств (в частности, для изучения истории и теории кино);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь овладеть навыками анализа драматических текстов и театральных спектаклей;</li> <li>– обозначить проблемы взаимовлияния театра и кинематографа.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «История театра» согласно учебному плану является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО и изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестрах.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>В результате освоения курса студенты должны</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и зарубежного театра.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать особенности и специфику развития русского и зарубежного театрального искусства (в хронологии, основных событиях, творческих биографиях ведущих деятелей театра); ориентироваться в эстетических концепциях в театре.</p> <p><b>Владеть:</b> театральной терминологией; навыками самостоятельного анализа драматургического текста и спектакля драматического театра.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен - 6 семестр

### Б1.О. 14 История отечественного кино

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление об отечественном кинематографе в контексте мирового кинематографического процесса;</li> <li>– об основных школах и направлениях;</li> <li>– о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кинематографа;</li> <li>– о своеобразии их произведений и теоретических взглядов.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить студентов с особенностями развития отечественного кинематографа, эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед кинематографами.</li> <li>– обратить внимание студентов на два периода эпохи</li> </ul>
--	--



	<p>“немого” кино, дореволюционного и послереволюционного.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показать преемственность нравственных исканий лучших русских кинематографов в дореволюционном и после революционном кино</li> <li>– заострить внимание студентов на “золотом” периоде отечественного кино 20-х годов.</li> <li>– показать влияние на эстетику отечественного кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.)</li> <li>– акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественного кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.</li> <li>– познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся отечественных кинематографистов, с их поисками и находками.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина «История отечественного кино» относится к базовым дисциплинам, её изучение осуществляется в 1-2 семестре.</p> <p>Осуществление программы курса «Истории отечественного кино» предусматривается в виде лекционных и практических занятий (просмотровых семинарах).</p>
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику кино как вида искусства;</li> <li>– основные периоды истории и развития отечественного кино;</li> <li>– ведущие художественно-творческие направления в киноискусстве;</li> <li>– особенности творчества ведущих мастеров.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать идейно-тематический замысел фильма, особенности драматургии и изобразительного решения, звуко-музыкальной образности, актёрской игры;</li> <li>– определять место произведения в современном кинопроцессе;</li> <li>– основные особенности индивидуальной режиссерской стилистики.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.
<b>Формы промежуточной</b>	<b>Экзамен - 2 семестр</b>

аттестации	
------------	--

### Б1.О. 15 История зарубежного кино

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Задача дисциплины:</b> анализ кинопроцесса, обобщение закономерностей становления киноискусств.</p> <p><b>Цель дисциплины</b> - дать детальное представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о зарубежном кинематографе в контексте мирового кинопроцесса;</li> <li>– об основных школах и направлениях;</li> <li>– о формировании стилевых закономерностей и индивидуальных особенностях творчества ведущих мастеров на разных этапах истории кино;</li> </ul> <p>о своеобразии их произведений и теоретических взглядов</p>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «История зарубежного кино» изучается студентами на 2 курсе в 3 и 4 семестрах и является обязательной дисциплиной. Осуществление программы курса «Истории зарубежного кино» предусматривается в виде лекционных и практических занятий (просмотровых семинаров).
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен - 4 семестр

### Б1.О. 16 История изобразительного искусства

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b> создание базы необходимых системных знаний по истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Задача дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помочь молодым кинематографистам в осмыслении идейно-стилистических особенностей каждого этапа исторического процесса, в выработке представлений о характерных тенденциях в творчестве наиболее выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства.</li> </ul> <p>Дисциплина «История изобразительного искусства» помогает студентам углубить свои знания в данной области, расширяет горизонты культуры и повышает творческую квалификацию будущего кинематографиста, дает возможность глубже осмыслить изобразительные возможности современного кинематографа.</p> <p>В ходе изучения материалы студенты должны усвоить следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и содержание изобразительного искусства;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие тенденции развития изобразительного искусства;</li> <li>– периодизацию и особенности каждого периода;</li> <li>– историю возникновения и развития художественных школ;</li> <li>– основы художественного языка.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина «История изобразительного искусства» реализуется в рамках обязательной части Блока 1, её изучение осуществляется на 3 курсе в 6 семестре.</p> <p>Осуществление программы курса предусматривается в виде лекционных, практических занятий и самостоятельной работы.</p>
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу и содержание изобразительного искусства;</li> <li>– общие тенденции развития изобразительного искусства;</li> <li>– периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;</li> <li>– основы художественного языка, особенности и основные характеристики культурных эпох, имена и произведения великих мастеров истории и зарубежного искусства и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, использовать в своей творческой практике знания основных произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> искусствоведческой терминологией; навыками искусствоведческого анализа произведения искусства; способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений изобразительного искусства</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 6 семестр

### Б1.О. 17 Танец

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами;</li> <li>– овладение танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью;</li> <li>– добиться высокого уровня выразительности образной танцевальности;</li> <li>– сформировать у будущих актеров представление о танце</li> </ul>
--	---

	<p>как неразрывной части единого драматического действия, заложенного в контексте задач, поставленных режиссером фильма (спектакля).</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование правильной осанки; постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног; постановка правильного дыхания; формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах;</li> <li>– развить координацию движения головы, корпуса, рук и ног в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на неожиданное действие;</li> <li>– научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Танец» согласно учебному плану специальности 52.05.01 Актерское искусство, реализуется в рамках базовой части ОПОП ВО. Дисциплина преподается студентам с 1 по 4 курс (1 - 7 семестры). Дисциплина «Танец» изучается во взаимосвязи с такими профилирующими дисциплинами, как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы сценического движения», «Сценический бой».
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p> <p>В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> классический станок, характерный станок, основы танцевального искусства – танец классический, историко-бытовой, народный, эстрадный.</p> <p><b>Уметь:</b> актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>Владеть:</b> мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачеты с оценкой - 2, 4, 6 семестр, экзамен – 3, 5, 7 семестр

### **Б1.О. 18 Основы сценического движения**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– всестороннее пластическое воспитание обучающихся.</li> </ul>
--	--

	<p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в совершенстве овладеть своим телом;</li> <li>– быть оснащенным специальными сценическими навыками;</li> <li>– уметь использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности;</li> <li>– научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы сценического движения» согласно учебному плану относится к дисциплинам базовой части и является обязательной в рамках ОПОП ВО. Дисциплина преподается студентам 1-го и 2-го курсов (1-4 семестры).
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> общие основы теории сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p><b>Владеть:</b> мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 1, 2, 3 семестры, экзамен – 4 семестр

### **Б1.О. 19 Сценический бой**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка;</li> <li>– освоение особой театральной формы выявления характера персонажа;</li> <li>– свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия;</li> <li>– выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;</li> <li>– дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b> приобретение навыков сценического боя, развитие индивидуальности студента.</p>
--	---

<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Сценический бой» является обязательной в рамках ОПОП ВО. Дисциплина «Сценический бой» относится к циклу дисциплин пластического воспитания и преподается студентам 3 курса (5 и 6 семестры). Дисциплина «Сценический бой» изучается во взаимосвязи с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическое движение», «Танец».
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> общие основы сценического движения; методы тренинга и самостоятельной работы. <b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. <b>Владеть:</b> мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен - 6 семестр

### Б1.О. 20 Сольное пение

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<b>Цель дисциплины:</b> – научить будущего актера соответствовать возросшему уровню требований и роли музыки в современном кино и театре; – сформировать умения хорошего владения голосом, звучности его, большого диапазона, эмоциональной выразительности в пении и музыке, умения органично сочетать вокал, мастерство, речь, пластическую выразительность.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Сольное пение» является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО и преподается студентам со 2 по 4 курс (3-7 семестры). Дисциплина «Сольное пение» изучается во взаимодействии с такими профилирующими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь», «Хор», а также с дисциплинами музыкально-теоретического цикла, что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера.
<b>Перечень планируемых</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих

результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО	компетенций: ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы. <b>Уметь:</b> решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле, вокальным номером; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом. <b>Владеть:</b> мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.
Формы промежуточной аттестации	Зачеты с оценкой – 4, 5 семестр; экзамены – 6, 7 семестр

### Б1.О. 21 Ритмика

Цели и задачи освоения дисциплины	<b>Цель дисциплины:</b> всестороннее музыкальное, темпо-ритмическое развитие студентов.
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Ритмика» является обязательной в ОПОП ВО, ее преподавание осуществляется на 1 курсе (1 и 2 семестры). Дисциплина «Ритмика» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Танец», «Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
Формы промежуточной аттестации	Зачет - 2 семестр

### Б1.О. 22.01 Мастерство артиста драматического театра и кино

Цели и задачи освоения дисциплины	<b>Цель дисциплины</b> - развитие актерского аппарата, особенностей внутренней и внешней техники; понимание жанровых и стилистических особенностей сценического существования; необходимости творческого взаимодействия с
-----------------------------------	---

	режиссером на пути создания роли в процессе создания спектакля
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является обязательной в рамках базовой части ОПОП. Дисциплина преподается студентам 4-го курс (8 семестр).
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке.</p> <p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> теорию актерского мастерства артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику работы актера в драматическом театре.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном номере.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Экзамен – 8 семестр

### Б1.О. 22.02 Сценическая речь в драматическом театре и кино

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цели изучения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов необходимых в их профессиональной деятельности;</li> <li>– совершенствование и развитие орфоэпической культуры студента, воспитание языкового чутья, способности овладения авторским словом;</li> <li>– изучение теоретических аспектов мастерства актера и освоение системы К.С.Станиславского как методологической основы сценического реализма в актерском искусстве.</li> <li>– определение специфики речи на сцене и в кадре.</li> </ul>
--	---



	<p><b>Задачи изучения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера;</li> <li>– воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» относится к дисциплинам специализации и является обязательной в рамках базовой части ОПОП ВО, преподается студентам 3 и 4 курсов (5-7 семестры). Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» - важнейший компонент профессионально-творческой подготовки актера.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> теорию сценической речи артиста драматического театра; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; специфику речи на сцене и в кадре.</p> <p><b>Уметь:</b> включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность; вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле) камерой в студии.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачеты с оценкой – 5, 6 семестр. Экзамен - 7 семестр

### Б1.О. 23 Физическая культура и спорт

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цели дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование личной физической культуры студента как системного качества личности, неотъемлемого компонента общей культуры будущего специалиста, способного реализовать ее в социально-профессиональной</li> </ul>
--	--

	<p>деятельности и в семье,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содействие разностороннему развитию, физическому совершенствованию личности;</li> <li>– включение студента в реальную физкультурно-оздоровительную и спортивную практику;</li> <li>– содействие обеспечению успешной подготовки к будущей профессиональной деятельности через формирование профессионально важных физических и психофизиологических качеств личности;</li> <li>– формирование потребности студентов в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании;</li> <li>– содействие сохранению и укреплению здоровья через использование доступных средств физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;</li> <li>– формирование потребности в здоровом образе жизни;</li> <li>– формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность самонаблюдений и самооценки функционального состояния организма;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной организации досуга с использованием средств физической культуры и спорта.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Физическая культура и спорта» согласно учебному плану по специальности 52.05.01 Актерское искусство является обязательной в рамках ОПОП ВО. Дисциплина преподается на 1 курсе во 2 семестре.</p>
<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>знать:</b> влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li> <li>– <b>уметь:</b></li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;</li> <li>– объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств.</li> <li>– <b>владеть:</b></li> <li>– навыками применения средств физической культуры для повышения устойчивости к различным условиям внешней среды;</li> <li>– навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> <li>– навыками управления самостоятельными занятиями с учётом будущей профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 2 семестр

### Б1.О. 24 Основы финансовой грамотности

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Основными целями</b> изучения дисциплины является: формирование у обучающихся системы знаний в области экономики и финансов для принятия обоснованных решений в различных областях жизнедеятельности.</p> <p><b>Задачами</b> изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать значимость понимания основ финансовой грамотности;</li> <li>- овладеть основным понятийным аппаратом в области экономики и финансов;</li> <li>- научиться действовать в различных жизненных ситуациях, требующих знаний в области экономики и финансов.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Основы финансовой грамотности» является обязательной в рамках дисциплин специализации «Артист драматического театра и кино», реализуемой в филиале. Данная дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;</p> <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> принципы и способы обоснования экономических решений в различных областях жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать возможные альтернативные решения на основе знаний об экономике и финансах.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками выбора обоснованных экономических решений из нескольких альтернатив в различных жизненных ситуациях, требующих знаний в области экономики и финансов.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы промежуточной аттестации	Зачет в 1 семестре
--------------------------------	--------------------

### Б1.О. 25 Антикоррупционное поведение

<p><b>Цели и задачи освоения дисциплины</b></p>	<p><b>Основной целью</b> изучения дисциплины является формирование у обучающихся знаний в области антикоррупционного права, стремления к углубленному изучению источников антикоррупционного законодательства и механизма их действия.</p> <p><b>Задачами</b> изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие навыков формально-догматического анализа норм антикоррупционного законодательства, самостоятельного и творческого подхода к их применению;</li> <li>– развитие умений аргументировано обосновывать свою позицию по правовым вопросам, возникающим в процессе противодействия коррупции, применять на практике нормы антикоррупционного законодательства.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина «Антикоррупционное поведение» является обязательной в рамках дисциплин специализации «Артист драматического театра и кино», реализуемой в филиале. Данная дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.</p>
<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и значение антикоррупционного элемента правового регулирования реализации аудиовизуальной продукции;</li> <li>– основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться методами анализа антикоррупционными нормативно-правовых актов в области реализации аудиовизуальной продукции;</li> <li>– методиками разработки проектов договоров;</li> <li>– правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве;</li> <li>– давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными положениями антикоррупционного законодательства и принципами применения в аудиовизуальной сфере;</li> <li>– навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также</li> </ul>

	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет в 7 семестре</b>

### **Б1.В. 01 Актеры мирового кино**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Основными целями</b> изучения дисциплины является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление студентов с основными закономерностями и тенденциями исторического развития киноискусства и его отдельных периодов, со своеобразием и творческой эволюцией ведущих мастеров кинематографа;</li> <li>– изучение отечественного кинематографа, как части мирового киноискусства, осознание своеобразия и одной из ведущих ролей русской школы актерского мастерства для развития всего мирового искусства кино.</li> </ul> <p><b>Задачами</b> изучения дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у студентов художественного мышления, научного подхода к изучению истории кинематографа, развитие эстетической культуры и мотивации к систематическому чтению киноведческой литературы, ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.</li> <li>– формирование системы знаний об актерском творчестве, методах воспитания актера;</li> <li>– создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;</li> <li>– развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.</li> <li>– понимание будущим выпускником роли и функции киноискусства в мировой культуре, специфики работы актера, общих основ актерского мастерства.</li> <li>– осознание закономерностей эволюции искусства кино, готовность к творческому восприятию произведений кинематографа, самообразованию и саморазвитию.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Актеры мирового кино» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Данный курс преподается студентам с 1 по 3 курс (1-6 семестры).
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать

<b>ОПОП ВО</b>	<p>произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии актерского искусства в кинематографе; исторические факты и имена, связанные с формированием актерского искусства; выдающиеся достижения киноискусства с точки зрения искусства актера.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения выдающихся мастеров актерского искусства; понимать специфику актера кино, его роль в воплощении творческого замысла; ориентироваться в области киноискусства, знать выдающихся актеров, режиссеров, операторов, создателей киномузыки и их фильмы.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; комплексом знаний лучших актерских работ мирового кинематографа.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 2, 4, 6 семестры

### Б1.В. 02 Работа артиста на съемочной площадке

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино различных систем и направлений к профессиональной творческой деятельности на современном художественном уровне;</li> <li>– научить студента создавать художественные образы перед камерой, зная и понимая все азы профессии, их значение и необходимость; отличия в условиях работы актера на съемочной площадке от работы актера на сценической площадке.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, преподается студентам на 2 - 4 курсах (3 - 7 семестры). Наряду с другими дисциплинами, данный курс отражает своеобразие методического подхода к преподаванию профилирующих дисциплин, заключающееся в синтезе театральной и кинематографической школ актерского мастерства.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке.</p> <p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>

<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетные единицы, 288 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 4, 6, 7 семестры

### **Б1.В. 03 Работа режиссера с актером**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<b>Цель дисциплины</b> - обучить студента навыкам работы в профессиональном коллективе по созданию дипломного спектакля под руководством и при участии режиссера-постановщика.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Работа режиссера с актером» относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. В соответствии с учебным планом данная дисциплина преподается студентам 4 курса (8 семестр). Дисциплина «Работа режиссера с актером» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами как «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Работа артиста на съемочной площадке», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства. ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке. ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПКО-9 Способен исполнять обязанности помощника режиссера.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой - 8 семестр

### **Б1.В.ДВ. 01.01 Озвучение**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<b>Цель дисциплины:</b> – обучение студентов практике записывания любых видов закадрового текста (рекламный, документальный, информационный, политический, иронично-юмористический, а также радиотекст); – обучение студентов искусству тонировки, т.е. умением за кадром точно попасть в артикуляцию персонажа, сыгранного самим актером или другим актером, но на родном языке; – обучение студентов искусству дубляжа, т.е. попаданию в
--	---

	<p>артикуляцию актера, играющего на иностранном языке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение студентов искусству «закадрового озвучивания», в котором голос актера должен соответствовать общей тематике фильма;</li> <li>– овладение практикой озвучивания полнометражного художественного фильма, сериала со множеством персонажей одним исполнителем, где актер должен профессионально обращаться со своим голосом – изменяя его в зависимости от возраста, пола и настроения персонажа;</li> <li>– овладение практикой озвучивания двумя голосами (как правило, мужским и женским) фильма или сериала, в котором действует много персонажей;</li> <li>– овладение практикой озвучивания мультипликационных фильмов и компьютерных игр.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Озвучение» относится к вариативной части ООП ВО. В соответствии с учебным планом данная дисциплина преподается студентам 3-го и 4-го курсов (5 - 8 семестр).
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет - 6 семестр, зачет с оценкой – 8 семестр</b>

### **Б1.В.ДВ. 01.02 Работа с дикторским текстом**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить студентов работать с диктором, анализировать словесный ряд фильма, реализовывать свой замысел в словесном озвучении картины.</li> </ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение различными формами озвучения, таких как авторский комментарий, информационный текст, интервью и поэтический комментарий.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	В соответствии с учебным планом данный курс относится к дисциплинам по выбору в рамках вариативной части и преподается студентам 3-го и 4-го курсов (5 - 8 семестр). Данная дисциплина изучается во взаимосвязи с дисциплиной «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», формирующая как технику речи (выработка четкой дикции, постановка дыхания и голоса, исправление говоров, овладение нормами литературного произношения), так и мастерство словесного действия в работе по художественному чтению.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:



дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО	ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
Формы промежуточной аттестации	Зачет - 6 семестр, зачет с оценкой - 8 семестр

### Б1.В.ДВ. 02.01 Общая физическая подготовка

Цели и задачи освоения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие целостной личности, гармонизировать ее духовные и физические силы,</li> <li>– активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды.</li> </ul>
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативным дисциплинам в рамках формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП ВО, преподается на 2 курсе в 3 семестре.
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>– организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;</li> <li>– объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств;</li> <li>– формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;</li> <li>– навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> <li>– навыками саморегуляции своего психофизического</li> </ul>

	состояния.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов. Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет – 3 семестр

### Б1.В.ДВ. 02.02 Адаптационная физическая культура

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие целостной личности, гармонизировать ее духовные и физические силы,</li> <li>– активизировать готовность полноценно реализовать свои сущностные силы в здоровом и продуктивном стиле жизни, профессиональной деятельности, самопостроении необходимой социально-культурной комфортной среды.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Общая физическая подготовка» относится к вариативным дисциплинам в рамках формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП ВО, преподается на 2 курсе в 3 семестре.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы физической культуры и здорового образа жизни; понимать роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>– организовать режим дня в соответствии с критериями здорового образа жизни;</li> <li>– объяснить значение волевых качеств, эмоций в формировании психофизических качеств;</li> <li>– формировать мотивационно-ценностное отношение к физической культуре с установкой на здоровый стиль жизни;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения различных физических упражнений в повседневной жизни, направленными на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;</li> <li>– навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> <li>– навыками саморегуляции своего психофизического состояния.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 328 часов. Указанные академические часы являются

	обязательными для освоения и в з.е. не переводятся.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 3 семестр</b>

### ФТД.В. 01 Вокальный ансамбль

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	Цель дисциплины «Вокальный ансамбль» является приобщение студентов к вокально-хоровому искусству, обучение пению и развитие певческих и слуховых способностей.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к факультативным дисциплинам и преподается студентам 1 курса в 1 и 2 семестрах. Дисциплина «Вокальный ансамбль» изучается во взаимодействии с такими профилирующими дисциплинами как «Теория и история музыки», «Актерское мастерство», «Сольное пение», что позволяет решить задачу фундаментальной подготовки актера в комплексе.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций: ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i><b>Знать:</b></i> общие понятия о вокальном дыхании, кантилене пения, вокальных штрихах, вокальном ансамбле, фактуре музыкального произведения, динамике, дирижерском жесте. <i><b>Уметь:</b></i> решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных произведениях, вокальных номерах под руководством дирижера; использовать навыки ансамблевого пения, строить аккорды в многоголосном пении, сочинять подголоски многоголосного пения, проявлять творческую инициативу во время работы над музыкальными номерами в музыкальных спектаклях; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом. <i><b>Владеть:</b></i> правильным вокальным дыханием, вокальной кантиленой, пением в различных музыкальных фактурах как канон, гамфонно гармонический склад, элементы полифонии, плотная гармоническая фактура.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	<b>Зачет – 1 семестр, зачет с оценкой - 2 семестр.</b>

### ФТД.В.02 Грим

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	Цель дисциплины: – использование грима как одного из средств художественной выразительности для создания сценического образа; – дать студентам знания в области истории грима, раскрыть его значение в создании художественного образа; – научить анализу данной работы для выявления акцентов
--	---

	<p>во внешних характеристиках образа средствами грима;</p> <p>– помочь в создании художественного образа в зависимости от внешних и внутренних данных героя, с учетом черт лица и мимики актера.</p>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Грим» является факультативом и преподается студентам 3 курса (6 семестр).
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные живописные приемы грима.</p> <p><b>Уметь:</b> при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу. Задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно гримироваться; выполнять грим с париком и наклейками из волос; отразить в гриме характерные особенности роли.</p> <p><b>Владеть:</b> мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разрабатывать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет - 6 семестр

### ФТД.В.03 Степ

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	Цель дисциплины «Степ» является знакомство студентов с формой танцевального искусства – степ, знакомство с основами этого жанра, терминологией.
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Дисциплина «Степ» является факультативом для студентов специальности 52.05.01 Актерское искусство. В соответствии с учебным планом по специальности данная дисциплина преподается студентам 2 курса (3 и 4 семестры). Дисциплина «Степ» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами пластического цикла как «Танец», «Пластический тренинг», «Основы сценического движения», «Современный танец», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы промежуточной аттестации	Зачет – 4 семестр
--------------------------------	-------------------

### ФТД.В.04 Современный танец

Цели и задачи освоения дисциплины	<p>Цель дисциплины - раскрыть творческий потенциал и развить в процессе обучения природные способности у обучающихся средствами хореографии.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить владеть основными элементами различных танцевальных жанров;</li> <li>– научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над спектаклями;</li> <li>– владеть основами импровизации;</li> <li>– привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание через пластику движений;</li> <li>– совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений.</li> </ul>
Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	<p>Дисциплина «Современный танец» является факультативом и преподается студентам 3 курса (5 и 6 семестры).</p> <p>Дисциплина «Современный танец» изучается во взаимодействии с такими дисциплинами профессионального цикла как «Актерское мастерство», «Танец», «Основы сценического движения», что позволяет решить задачу профессиональной подготовки актера в комплексе.</p>
Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО	<p>Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:</p> <p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b> основы танцевального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>Владеть:</b> мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.</p>
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
Формы промежуточной аттестации	Зачет - 6 семестр

## Б2.Б.01 (У) Исполнительская практика

<p><b>Цели и задачи освоения дисциплины</b></p>	<p><b>Цель практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление и углубление студентами теоретических знаний, приобретений умений, навыков и опыта по избранной специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией;</li> <li>– подготовка студента к предстоящей самостоятельной трудовой деятельности по квалификации;</li> <li>– овладение практическими навыками выступления перед зрительской аудиторией;</li> <li>– формирование профессиональных качеств личности будущего специалиста.</li> </ul>
<p><b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b></p>	<p>Учебная (исполнительская) практика является составной частью профессиональной подготовки специалистов по специальности 52.05.01 «Актёрское мастерство», относится к базовой части образовательной программы и входит в Блок 2 "Практики», проводится рассредоточено в 3 и 4 семестрах.</p>
<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.</p> <p>ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику художественного творчества в области театра;</li> <li>– теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</li> <li>– специфику работы актера в драматическом театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом</li> </ul>

	<p>театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла;</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>– актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы драматургии, прозы, поэзии;</li> <li>– анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;</li> <li>– применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</li> <li>– чувственно переживать создаваемый художественный образ;</li> <li>– использовать образное мышление при создании художественного образа;</li> <li>– создавать художественный образ актерскими средствами.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой - 4 семестр

### **Б2.Б.02 (II) Исполнительская практика**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретение, закрепление и углубление студентами необходимых теоретических знаний, умений, навыков и опыта по избранной специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией;</li> <li>– приобретение практических навыков к созданию художественных образов актерскими средствами для дальнейшего освоения специальных дисциплин;</li> <li>– приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности.</li> </ul>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Производственная (исполнительская) практика является составной частью профессиональной подготовки специалистов по специальности 52.05.01 «Актёрское мастерство», относится к базовой части образовательной программы и входит в Блок 2 "Практики», проводится рассредоточено в 5, 6 и 7 семестрах.

<p><b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.</p> <p>ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p>ПКО-9 Способен исполнять обязанности помощника режиссера</p> <p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику художественного творчества в области театра;</li> <li>– теорию актерского мастерства артиста драматического театра;</li> <li>– специфику работы актера в драматическом театре;</li> <li>– специфику составления индивидуального плана тренинга в зависимости от необходимых потребностей (материала роли); выработки жёсткой установки на профессиональное самосовершенствование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> </ul>
--	---



	<p><b>Приобрести опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>– актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;</li> <li>– выработки культуры «тренажа» актёра по постоянному совершенствованию своего речевого аппарата, пластики и внутренней техники;</li> <li>– развития представлений умений и навыков работы над ролью с целью перевоплощения в образ персонажа на материале дипломных спектаклей.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 7 семестр

### **Б2.Б. 03 (Пд) Преддипломная практика**

<b>Цели и задачи освоения дисциплины</b>	<p><b>Цель практики:</b> Подготовка к выполнению и выполнение выпускной квалификационной работы.</p>
<b>Место дисциплины в структуре ОПОП ВО</b>	Преддипломная практика является составной частью профессиональной подготовки специалистов по специальности 52.05.01 «Актёрское мастерство», относится к базовой части образовательной программы и входит в Блок 2 "Практики".
<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО</b>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.</p> <p>ПКО-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p> <p>ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p> <p>ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-4 Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p> <p>ПКО-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p> <p>ПКО-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p> <p>В результате прохождения Преддипломной практики обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику художественного творчества в области</li> </ul>

	<p>театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию актерского мастерства артиста драматического театра и кино;</li> <li>– специфику работы актера в драматическом театре;</li> <li>– специфику работы актера в кино, на телевидении.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>– создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>– навыками анализа творческой и организационной деятельности театрального коллектива и самоанализа личного творчества;</li> <li>– навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, владеть методологией самостоятельной работы над ролью;</li> <li>– актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии;</li> <li>– развитие и углубление взглядов и представлений о театре, о творческой деятельности актёра;</li> <li>– выработки культуры «тренажа» актёра по постоянному совершенствованию своего речевого аппарата, пластики и внутренней техники;</li> <li>– развития представлений, умений и навыков работы над ролью с целью перевоплощения в образ персонажа на материале дипломных спектаклей.</li> </ul>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	Зачет с оценкой – 8 семестр