

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»  
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ВГИК

А. А. Резванов

« 30 » июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.02.02 ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ВИДЕОПРОГРАММ**

Специальность

**55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника**

(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Форма обучения – очная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СЕРТИФИКАТ: 7FCCB2E185FBC641C1958CD492F2511EAFE252F0  
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕЗВАНОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ  
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: С 16.08.2021 17:58 ПО 16.11.2022 17:58


Автор:

Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа учебной практики УП.02.02. Технологии подготовки видеопрограмм разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Министерством образования и науки от 27 октября 2014 г. N 1364.

Рабочая программа учебной практики УП.02.02. Технологии подготовки видеопрограмм одобрена на заседании ЦМК «Профессиональных модулей»  
Протокол № 8 от « 17 » июня 2022 г.

Председатель ЦМК

  
Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа учебной практики УП.02.02. Технологии подготовки видеопрограмм рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала.

Протокол № 5 от « 24 » июня 2022 г.

Согласовано:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

  
И.А. Мамджян

Начальник УМО

  
М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

  
О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

  
А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1 Цели и задачи освоения учебной практики.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Результаты освоения учебной практики.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы.....	5
2.2 Содержание разделов учебной практики.....	5
2.2.1 Тематический план учебной практики.....	5
2.2.2 Содержание учебной практики.....	5
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3.1 Основная литература.....	7
3.2 Дополнительная литература.....	7
3.3. Интернет-ресурсы.....	
4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	7
5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ....	8
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8

# 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цели и задачи освоения учебной практики

Рабочая программа учебной практики УП.02.02. Технологии подготовки видеопрограмм является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - СПССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ).

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки видеопрограмм;

**уметь:**

- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;

- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;

**знать:**

- основные принципы получения радио- и телевизионных сигналов;

- основные особенности и способы обработки звуковых и телевизионных сигналов;

- структурные принципы построения звуковых и видеопрограмм;

- основные исторические этапы, стили, направления в развитии театра, музыки и кино.

## 1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика УП.02.02. Технологии подготовки видеопрограмм относится к профессиональному учебному циклу и входит в состав профессионального модуля ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов.

## 1.3 Результаты освоения учебной практики

В результате изучения профессионального модуля у обучающихся должны сформироваться следующие общие и профессиональные компетенции:

**Перечень общих компетенций:**

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.1	Применять различные технологии, графические и другие материалы с учетом их свойств.
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.
ПК 2.6	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации.
ПК 2.8	Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	-
практические занятия	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	-
выполнение графических работ	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена квалификационного</i>	

### 2.2 Содержание разделов учебной практики

#### 2.2.1 Тематический план учебной практики

№ п/п	Наименование тем	Всего	Количество часов			СРС
			Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
<b>I СЕМЕСТР</b>						
1	Практическая работа №1 Видеосъемка с естественным освещением	4	-	4	-	-

2	<b>Практическая работа №2</b> Видеосъёмка с искусственным освещением	4	-	4	-	-
3	<b>Практическая работа №3</b> Анализ материалов и настройка проекта	4	-	4	-	-
4	<b>Практическая работа №4</b> Монтаж отснятого для фильма материала	4	-	4	-	-
5	<b>Практическая работа №5</b> Цветокоррекция и тонирование	4	-	4	-	-
6	<b>Практическая работа №6</b> Монтаж звуковой части фильма	4	-	4	-	-
7	<b>Практическая работа №7</b> Оформление эффектов и графики	4	-	4	-	-
8	<b>Практическая работа №8</b> Оформление заставок и титров	4	-	4	-	-
9	<b>Практическая работа №9</b> Экспорт проекта и сдача 1-го фильма	4	-	4	-	-
<b>II СЕМЕСТР</b>						
10	<b>Практическая работа №10</b> Подготовка мультимедийного материала	4	-	4	-	-
11	<b>Практическая работа №11</b> Видеосъёмка со смешанным освещением	4	-	4	-	-
12	<b>Практическая работа №12</b> Видеосъёмка в павильоне с хромакеем	4	-	4	-	-
13	<b>Практическая работа №13</b> Импорт файлов и настройка композиции	4	-	4	-	-
14	<b>Практическая работа №14</b> Сборка и анимация композиции	4	-	4	-	-
15	<b>Практическая работа №15</b> Кейинг отснятого материала	4	-	4	-	-
16	<b>Практическая работа №16</b> Цветокоррекция и грейдинг	4	-	4	-	-
17	<b>Практическая работа №17</b> Трекинг и стабилизация	4	-	4	-	-
18	<b>Практическая работа №18</b> Рендеринг композиции и сдача 2-го фильма	4	-	4	-	-
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 2.2.2 Содержание практики

**Практическая работа №1 Видеосъёмка с естественным освещением.** Особенности видеосъёмки в условиях естественного освещения. Разделение действия на монтажные кадры. Выбор ракурса и планов.

**Практическая работа №2 Видеосъёмка с искусственным освещением.** Особенности видеосъёмки в условиях искусственного освещения. Разделение действия на монтажные кадры. Выбор ракурса и планов.

**Практическая работа №3 Анализ материалов и настройка проекта.** Анализ отснятых и дополнительных материалов. Особенности выбора параметров проекта. Оптимизация рабочего пространства.

**Практическая работа №4 Монтаж отснятого для фильма материала.** Видеомонтаж с использованием горячих клавиш. Работа с панелями Timeline, Source и Program Monitor.

**Практическая работа №5 Цветокоррекция и тонирование.** Анализ изображения, первичная цветокоррекция и тонирование стандартными инструментами Adobe Premiere Pro.

**Практическая работа №6 Монтаж звуковой части фильма.** Настройки звуковых дорожек. Звуковой монтаж. Параметры звуковых эффектов и переходов.

**Практическая работа №7 Оформление эффектов и графики.** Работа с панелями Tools, Effects и Effect Controls. Параметры видеоэффектов и видеопереходов. Пакет плагинов Red Giant Universe.

**Практическая работа №8 Оформление заставок и титров.** Панель Title. Параметры и настройки титров. Особенности создания персональных заставок, титров и водяного знака.

**Практическая работа №9 Экспорт проекта и сдача 1-го фильма.** Завершение и защита первого учебного фильма, отражающего полученные навыки студента.

**Практическая работа №10 Подготовка мультимедийного материала.** Обработка выбранного мультимедийного материала. Конвертирование. Обтравка. Цветокоррекция.

**Практическая работа №11 Видеосъемка со смешанным освещением.** Особенности видеосъемки в условиях смешанного освещения. Разделение действия на монтажные кадры. Выбор ракурса и планов.

**Практическая работа №12 Видеосъемка в павильоне с хромакеем.** Подготовка студии и искусственного освещения фона. Особенности настройки камер при съемке на хромакее.

**Практическая работа №13 Импорт файлов и настройка композиции.** Загрузка файлов для работы. Особенности настройки композиции в соответствии с техническим заданием.

**Практическая работа №14 Сборка и анимация композиции.** Работа со слоями. Пространственная интерполяция. Связи между слоями. Настройки наложения.

**Практическая работа №15 Кейинг отснятого материала.** Эффекты группы Keying. Удаление цветного фона при помощи плагинов Keylight и Primatte Keyer.

**Практическая работа №16 Цветокоррекция и грейдинг.** Анализ изображения и первичная цветокоррекция стандартными инструментами Adobe After Effects.

**Практическая работа №17 Трекинг и стабилизация.** Основные понятия о трекинге. Виды трекинга. Работа точечного трекинга. Стабилизация на основе точечного и двухточечного трека.

**Практическая работа № 18 Рендеринг композиции и сдача 2-го фильма.** Сдача и защита второго учебного фильма, отражающего полученные навыки студента .

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Основная литература

1. В.И. Пименов «Видеомонтаж. Практикум» 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО, 2020

#### 3.2 Дополнительная литература

1. Официальный учебный курс ADOBE AFTER EFFECTS CC. (перевод с английского М.А. Райтмана) - Москва, ООО «Издательство «Эксмо», 2014

2. Официальный учебный курс ADOBE PREMIER PRO CC» (перевод с английского М.А. Райтмана) - Москва, ООО «Издательство «Эксмо», 2014

3. А. Г. Соколов. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: Изд. А.Дворников, 2000. – 242 с.: 153 ил. Учебник. Часть первая.

#### 3.3 Интернет-ресурсы

1. Руководство пользователя Adobe Premiere Pro CC 2022 [Режим доступа] <https://helpx.adobe.com/premiere-pro/user-guide.html>. (дата обращения 30.08.2022)

2. Руководство пользователя Adobe After Effects CC 2022 [Режим доступа] <https://helpx.adobe.com/after-effects/user-guide.html>. (дата обращения 30.08.2022)

3. Руководство пользователя Adobe Photoshop CC 2022 [Режим доступа] <https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html>. (дата обращения 30.08.2022)

### 4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- видеодемонстрационные средства (персональный компьютер и телевизор);
- использование электронной библиотеки «Юрайт», режим доступа: <https://urait.ru> и информационной системы «Национальная электронная библиотека (НЭБ)», режим доступа: <https://нэб.рф>, для самостоятельного поиска дополнительного учебного материала;
- использование программного обеспечения Adobe Creative Cloud (Adobe Premiere Pro CC, Adobe After Effects CC, Adobe Photoshop CC) и Microsoft Word.

### 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения учебной практики необходимы следующие условия:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Учебная лаборатория	Оснащение комплектом мебели для обучающихся и преподавателя. Оснащение техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, телевизор, мультимедийное оборудование. Оснащение техническими средствами для обучающихся: компьютеры с установленным программным обеспечением Adobe Creative Cloud (Adobe Premiere Pro CC, Adobe After Effects CC, Adobe Photoshop CC) и Microsoft Word.
2	Библиотека, читальный зал	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭБС



## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практические работы выполняются студентами очной формы обучения индивидуально под контролем со стороны преподавателя. Все консультации осуществляются преподавателем. Преподаватель, давая консультацию студенту, указывает раздел технической документации или методической литературы, в которой имеется ответ на вопрос студента. Если необходимые сведения в документации и литературе отсутствуют, то преподаватель должен дать устные пояснения или продемонстрировать практические действия, приводящие к требуемому результату, с последующей отменой для повторения студентом.

Практические работы выполняются последовательно. Правильное выполнение некоторых заданий возможно только, если студент корректно выполнил предыдущие задания. Поэтому приступать к следующему заданию студент может, только сдав преподавателю результат выполнения предыдущего. Во время проведения практических занятий в аудитории (лаборатории) студентам запрещается передавать друг другу файлы и другие материалы, являющиеся результатом выполнения заданий. Студент имеет право самостоятельно распределять аудиторное время, определяя необходимость перерыва или непрерывной работы.

Самостоятельная работа студентов предназначена для систематизации и закрепления полученных практических умений. Студенту рекомендуется работа с государственными стандартами, составление таблиц, самопроверка по контрольным вопросам; завершение индивидуальных заданий и формирование отчета по практическому занятию.

Подготовка к квалификационному экзамену предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических работ.









