

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»  
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ВГИК

А. А. Резванов

« 30 » июня 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

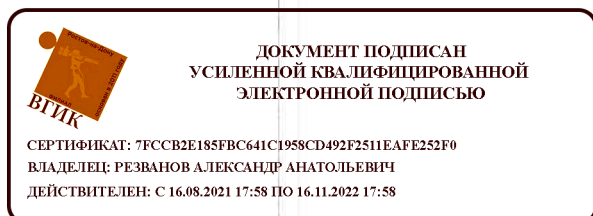
**УП.02.01 ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ЗВУКОВЫХ ПРОГРАММ**

Специальность

**55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника**

(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Форма обучения – очная



Авторы:

Локтикова Е.О. – преподаватель


Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа учебной практики УП.02.01. Технологии подготовки звуковых программ разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Министерством образования и науки от 27 октября 2014 г. N 1364.

Рабочая программа учебной практики УП.02.01. Технологии подготовки звуковых программ одобрена на заседании ЦМК «Профессиональных модулей»

Протокол № 8 от « 17 » июня 2022 г.

Председатель ЦМК

 Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа учебной практики УП.02.01. Технологии подготовки звуковых программ рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала.

Протокол № 5 от « 24 » июня 2022 г.

Согласовано:

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян

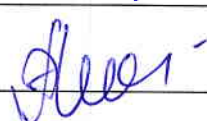
Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1 Цели и задачи освоения учебной практики.....	4
1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Результаты освоения учебной практики.....	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы.....	5
2.2 Содержание разделов учебной практики.....	5
2.2.1 Тематический план учебной практики.....	5
2.2.2 Содержание учебной практики.....	5
3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3.1 Основная литература.....	7
3.2 Дополнительная литература.....	7
3.3. Интернет-ресурсы.....	
4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	7
5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ....	8
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8

# 1 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цели и задачи освоения учебной практики

Рабочая программа учебной практики УП.02.01. Технологии подготовки звуковых программ является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)**.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки звуковых программ;
- озвучивания видеопрограмм;

**уметь:**

- определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;
- определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;
- подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;

**знать:**

- основные принципы получения радио- и телевизионных сигналов;
- основные особенности и способы обработки звуковых и телевизионных сигналов;
- принципы работы электроакустических приборов (микрофонов, звукоснимателей, громкоговорителей);
- основные характеристики работы электроакустических приборов (микрофонов, звукоснимателей, громкоговорителей);
- основные принципы и приемы реставрации звуковых программ;
- основные технологии озвучивания видеопрограмм;
- структурные принципы построения звуковых и видеопрограмм;
- основные исторические этапы, стили, направления в развитии театра, музыки и кино.

## 1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика УП.02.01. Технологии подготовки звуковых программ относится к профессиональному учебному циклу и входит в состав профессионального модуля ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов.

### 1.3 Результаты освоения учебной практики

В результате изучения профессионального модуля у обучающихся должны сформироваться следующие общие и профессиональные компетенции:

#### Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

#### Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 2.1	Применять различные технологии, графические и другие материалы с учетом их свойств.
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.
ПК 2.6	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.
ПК 2.8	Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	-
практические занятия	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
в том числе:	-
выполнение графических работ	-
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена квалификационного</b>	

### 2.2 Содержание разделов учебной практики

#### 2.2.1 Тематический план учебной практики

№ п/п	Наименование тем	Всего	Количество часов			СРС
			Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
<b>I СЕМЕСТР</b>						
1	<b>Практическая работа №1</b> Создание джингла для радио	6	-	6	-	-
2	<b>Практическая работа №2</b> Создание радиопередачи с элементами интервьюирования	6	-	6	-	-
3	<b>Практическая работа №3</b> Создание радиоспектакля	6	-	6	-	-
4	<b>Практическая работа №4</b> Закадровое озвучивание кинофильма	6	-	6	-	-
5	<b>Практическая работа №5</b> Музыкально-шумовое оформление кинофильма	6	-	6	-	-
6	<b>Практическая работа №6</b> Создание фонограммы ток-шоу.	6	-	6	-	-
<b>II СЕМЕСТР</b>						
7	<b>Практическое занятие №7</b> Создание звукового образа кинофильма. Часть 1. Дубляж	6	-	6	-	-
8	<b>Практическое занятие №8</b> Создание звукового образа кинофильма. Часть 2. Шумы	6	-	6	-	-
9	<b>Практическое занятие №9</b> Создание звукового образа короткометражного анимационного фильма.	6	-	6	-	-
10	<b>Практическое занятие №10</b> Звуковой дизайн	6	-	6	-	-

11	<b>Практическое занятие № 11</b> Создание многодорожечной записи с помощью микрофонных систем	6	-	6	-	-
12	<b>Практическое занятие № 12</b> Сведение многодорожечного проекта	6	-	6	-	-
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

### 2.2.2 Содержание практики

**Практическая работа №1** Создание джингла для радио. Подбор, монтаж и обработка радио-эффектов. Создание звуковой заставки для радиопередачи.

**Практическая работа №2** Создание радиопередачи с элементами интервьюирования. Осуществление звукозаписи в студии. Подбор фоновой композиции. Монтаж и обработка аудио

**Практическая работа №3** Создание радиоспектакля. Подбор и звукозапись голосов действующих лиц. Монтаж. Выстраивание звукового баланса музыкально-шумовой составляющей

**Практическая работа №4** Закадровое озвучивание кинофильма. Звукозапись диалогов. Липсинк. Выстраивание громкости оригинальной звуковой дорожки

**Практическая работа №5** Музыкально-шумовое оформление кинофильма. Подбор музыкальной композиции и шумов к фрагменту немого фильма

**Практическая работа №6** Создание фонограммы ток-шоу. Разработка собственного сценария ток-шоу. Осуществление звукозаписи диалогов. Подбор музыкально-шумового оформления

**Практическое занятие №7** Создание звукового образа кинофильма. Часть 1. Дубляж. Создание оригинальной звуковой дорожки диалогов героев

**Практическое занятие №8** Создание звукового образа кинофильма. Часть 2. Шумы. Подбор и звукозапись предметов, необходимых для фоли-озвучивания фрагмента

**Практическое занятие №9** Создание звукового образа короткометражного анимационного фильма. Подбор актёров озвучки по тембральным характеристикам персонажей. Дубляж. Синхронная запись шумов

**Практическое занятие №10** Звуковой дизайн. Создание уникальных звуковых событий при помощи различных способов генерирования

**Практическое занятие № 11** Создание многодорожечной записи с помощью микрофонных систем. Звукозапись музыкального коллектива при помощи многомикрофонной техники

**Практическое занятие № 12** Сведение многодорожечного проекта. Осуществление сведения аудио в режиме «мультитрек». Выстраивание звукового баланса. Обработка. Вывод формате wav.

### 3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Основная литература

1. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты – М.: НТ Пресс, 2005
2. Динов В.Г. Микрофонный приём – СПб.: Геликон-плюс, 2000

#### 3.2 Дополнительная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи. – М.: ГИТР, 2009.
2. Алдошина И.А. Системы Surround Sound. [Электронный ресурс] / И.А.Алдошина – М.: 2005. Режим доступа: <http://www.install-pro.ru/archive/034/50.shtml>;
3. Owsinski B. The Mixing Engineers Handbook/ B. Owsinski B. –Thomson Course Technology PTR, 2011
4. Уайт П. Творческая звукозапись.- М.: ЁЁ Медиа, 2012
5. Ш. Вахитов, Ю. Ковалгин. Акустика. – М.:Горячая линия–Телеком, 2009
6. Алдошина И. Приттс Р. Музыкальная акустика – СПб: Композитор , 2009
7. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. – М.: Альтекс – А, 2004
8. Ковалгин Ю.А., Вологдин Э.И. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. – М.:Горячая линия–Телеком, 2007

#### 3.3 Интернет-ресурсы

1. Руководство пользователя Adobe Audition CS 2022 [Режим доступа] <https://helpx.adobe.com/audition/user-guide.html>. (дата обращения 30.08.2022)

### 4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- видеодемонстрационные средства (персональный компьютер и телевизор);
- использование электронной библиотеки «Юрайт», режим доступа: <https://urait.ru> и информационной системы «Национальная электронная библиотека (НЭБ)», режим доступа: <https://нэб.рф>, для самостоятельного поиска дополнительного учебного материала;
- использование программного обеспечения Adobe Audition CS и Microsoft Word.

### 5 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения учебной практики необходимы следующие условия:

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Учебная лаборатория	Оснащение комплектом мебели для обучающихся и преподавателя. Оснащение техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор и экран, мультимедийное оборудование. Оснащение техническими средствами для обучающихся: компьютеры с установленным программным обеспечением Adobe Audition CS и Microsoft Word.
2	Библиотека, читальный зал	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭБС



## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практические работы выполняются студентами очной формы обучения индивидуально под контролем со стороны преподавателя. Все консультации осуществляются преподавателем. Преподаватель, давая консультацию студенту, указывает раздел технической документации или методической литературы, в которой имеется ответ на вопрос студента. Если необходимые сведения в документации и литературе отсутствуют, то преподаватель должен дать устные пояснения или продемонстрировать практические действия, приводящие к требуемому результату, с последующей отменой для повторения студентом.

Практические работы выполняются последовательно. Правильное выполнение некоторых заданий возможно только, если студент корректно выполнил предыдущие задания. Поэтому приступать к следующему заданию студент может, только сдав преподавателю результат выполнения предыдущего. Во время проведения практических занятий в аудитории (лаборатории) студентам запрещается передавать друг другу файлы и другие материалы, являющиеся результатом выполнения заданий. Студент имеет право самостоятельно распределять аудиторное время, определяя необходимость перерыва или непрерывной работы.

Самостоятельная работа студентов предназначена для систематизации и закрепления полученных практических умений. Студенту рекомендуется работа с государственными стандартами, составление таблиц, самопроверка по контрольным вопросам; завершение индивидуальных заданий и формирование отчета по практическому занятию.

Подготовка к квалификационному экзамену предполагает изучение рекомендуемой литературы и других источников, конспектов лекций, повторение материалов практических работ.