

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ВГИК

А. А. Резванов

« 30 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм
ПМ. 02 Техническое исполнение художественно- технических
проектов
Специальность
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Форма обучения – очная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СЕРТИФИКАТ: 7FCCB2E185FBC641C1958CD492F2511EAFE252F0
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕЗВАНОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: С 16.08.2021 17:58 ПО 16.11.2022 17:58

2022 г.

Автор:

Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов, разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.12.2014), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Министерства образования и науки России от 27 октября 2014 г. N 1364) и технического профиля профессионального образования.

Методические рекомендации междисциплинарного курса одобрена на заседании ЦМК «Профессиональных модулей»

Протокол № 8 от 17 июня 2022 г.

Председатель ЦМК  Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала.

Протокол № 5 от «24» июня 2022 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе



И.А. Мамджян

Начальник УМО




М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО



О.А. Новикова

Заведующая библиотекой



А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (вид: Техника и технологии аудиовизуальных программ) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Техническое исполнение художественно-технических проектов.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) - требования к результатам освоения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, а также на приобретение практического опыта и реализуется в рамках ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-технических проектов.

Производственная практика проводится с целью закрепления следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.

ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.

ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** студент должен:

иметь практический опыт:

- подготовки звуковых программ;
- подготовки видеопрограмм;
- озвучивания видеопрограмм;

уметь:

- определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;
- определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;
- подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры.

1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** рассчитана на прохождение студентами практики в объёме — 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1 Объем и вид практики

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм проводится концентрированно, в соответствии с календарным графиком учебного процесса в объеме 36 часов в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

	Вид практики	Количество часов	Форма проведения
ПП.02.01	Технологии производства аудио и видеопрограмм	36 часов	Концентрированно
Вид аттестации: дифференцированный зачет по МДК.02.01. Технологии подготовки аудиовизуальных программ			

2.2 Тематический план и содержание работ производственной практики (по профилю специальности)

Наименование тем	Содержание работ	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1. Ознакомление с организацией. Организационное собрание. Распределение студентов по местам.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с организацией (экскурсия по организации, ее история, ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и т.п.). 2. Инструктажи по охране труда и технике безопасности, пожарной безопасности с обязательной регистрацией в журнале учета проведения инструктажей. 3. Изучение структуры производства и управления производством. 4. Ознакомление с технологическим циклом и работой структурных подразделений, цехов, групп и отделов предприятия. 5. Распределение студентов по рабочим местам, с закреплением руководителей практики от организации. 	6	1
Тема 2. Ознакомление с рабочим местом.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Знакомство с рабочим местом и должностными обязанностями на рабочем месте (монтажера, оператора нелинейного монтажа, режиссера монтажа, звукооператора, звукорежиссера и т.п.). 7. Ознакомление и изучение оборудования на рабочем месте. 		
Тема 3. Ознакомление с этапами подготовки аудио и видеопрограмм и этапами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление и изучение технологической последовательности изготовления аудио и видеопрограмм. 2. Ознакомление с различными технологиями при записи, хранении, преобразовании, распро- 	6	2

озвучивания видеопрограмм.	странении и воспроизведении аудио и видеoinформации.		
Тема 4. Технология производства аудио и видеопрограмм.	Разработка и выполнение технологической последовательности изготовления проекта: - подготовка аудио и видеоматериала для работы (запись, съемка, «захват», преобразование, хранение, распространение, и т.п.); - видео или звуковой монтаж материала (видеоряд, рекламный ролик, информационный сюжет, фонограмма, видеосопровождение мероприятия и т.п.); - обработка смонтированного материала: озвучивание (подложка текста, музыкального или шумового сопровождения) и наложение титров; - сведение аудио и видео, сохранение, запись на носитель и т.п.	12	2
Тема 5. Подготовка звуковой или видеопрограммы	Создание готового аудио и видеоматериала (телесюжет или видеоряд в новостную программу, фонограмма для радио, видео или звуковой материал для сопровождения театрального спектакля и т.п.).	6	3
Тема 6. Оформление отчета и сдача зачета по производственной практике (по профилю специальности)	Результаты прохождения производственной практики студент представляет в виде отчета и дневника, а также предоставляет в качестве приложения на носителе записи аудио-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике. В отчете отражаются опросы, предусмотренные программой практики. В дневнике студент делает ежедневные записи о выполненной работе за подписью руководителя практики от организации. Руководитель практики от организации дает оценку о работе студента во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) заполняя аттестационный лист и характеристику. Сдача отчета и дневника руководителю практики от учебного заведения.	6	3
ВСЕГО:		36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Реализация рабочей программы по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов, может осуществляться в культурно-зрелищных организациях: теле и радиокomпаниях, видеостудиях и студиях звукозаписи, в театрах, домах и дворцах культуры, филармонии, концертных залах, на основе прямых договоров с учебным заведением.

Допускается студенту лично найти организацию и объект практики, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1364) направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для звуковых программ:

Комплект оборудования, в состав которого входят компьютеры оснащенные программами, позволяющими подготавливать и создать звуковые программы (фонограммы); микшерный пульт; устройства обработки звука; микрофоны и аксессуары к ним, а также инструменты и приспособления: аудиоинтерфейсы, портостудии, микрофоны, студийные мониторы, наушники, контроллер, коммутационные провода, микрофонные стойки.

Для видеопрограмм:

Комплект оборудования, в состав которого входят: станция нелинейного (линейного) монтажа, оборудование для оцифровки видеоматериала, а также оборудование, позволяющее воспроизводить видеопрограммы.

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;
- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

3.3. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Основные источники

1. ADOBE AFTER EFFECTS CC.: Официальный учебный курс. /Перевод с английского М. А. Райтмана. — М.: Эксмо, 2014. - 544 с.
2. ADOBE PREMIER PRO CC.: Официальный учебный курс. /Перевод с английского М.А. Райтмана. - М.:Эксмо, 2014. - 544 с.
3. Райтман, М. Цифровое видео. Основы съёмки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe: учебный курс Adobe. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. - 688 с.
4. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я.. - М.: Триумф, 2012. - 352с.

Дополнительные источники

1. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Часть первая. - М.: А.Г.Дворников, 2000. - 242 с.
2. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Часть вторая. - М.: «625», 2001. — 207 с.
3. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Часть третья. - М.: А.Г.Дворников, 2003. - 206 с.

Интернет - источники

1. Воль, Майкл. Техники монтажа в Final Cut Pro [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://media-shoot.ru/books/Tehnika_montaja_v_Final_Cut_Pro.pdf

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться под руководством опытных специалистов, она направлена на углубление и закрепление знаний, умений практического опыта. Во время прохождения практики (по профилю специальности) студент обязан: выполнять задания, предусмотренные программой практики; должен вести дневник, в котором необходимо делать записи о проделанной им ежедневной работе; соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

По материалам практики студент оформляет отчет по форме, разработанной учебным заведением и утвержденной организацией, в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов по специальности

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)».

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить аудио-, фото, видео- материалы с согласия руководства базы практики, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет учебное заведение.

Руководитель практики от организации обязан:

1. Ознакомить студентов - практикантов с правилами внутреннего распорядка организации.
2. Установить для практикантов распорядок рабочего дня.
3. Провести инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии.
4. Ознакомить студентов со всеми вопросами программы практики, давать им ежедневные задания и проверять их выполнение.
5. По окончании практики составить подробную характеристику и аттестационный лист по практике на каждого студента, проверить письменный отчет, дневник, подписать их. Дневник, отчет, характеристику и аттестационный лист заверить печатью данной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от учебного заведения в процессе приема отчетов и сдачи студентами дифференцированного зачета. Формой отчетности студента по производственной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт подготовки звуковых программ	Текущий контроль в виде оформления отчета по практике
Практический опыт подготовки видеопрограмм	Комплексный дифференцированный зачет по МДК 02.01. Технологии подготовки аудиовизуальных программ
Практический опыт озвучивания видеопрограмм	

В случае, если представленный отчет о прохождении производственной практики с сопутствующими документами, не соответствует требованиям «Методических рекомендаций по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)» работа студента может быть возвращена на доработку, с указанием даты повторной сдачи.