

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала ВГИК

А. А. Резванов

« 30 » июня 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике (по профилю специальности)
ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов
ПМ. 01 Разработка художественно-технических проектов
Специальность
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Форма обучения – очная



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СЕРТИФИКАТ: 7FCCB2E185FBC641C1958CD492F2511EAFE252F0
ВЛАДЕЛЕЦ: РЕЗВАНОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ
ДЕЙСТВИТЕЛЕН: С 16.08.2021 17:58 ПО 16.11.2022 17:58

2022 г.

Автор:

Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов, разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.12.2014), Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Министерства образования и науки России от 27 октября 2014 г. N 1364) и технического профиля профессионального образования.

Методические рекомендации междисциплинарного курса одобрена на заседании ЦМК «Профессиональных модулей»

Протокол № 8 от 17 июня 2022 г.

Председатель ЦМК  Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала. Протокол № 5 от «24» июня 2022 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян

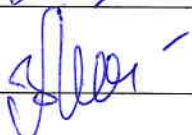
Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (вид: Техника и технологии аудиовизуальных программ) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Разработка художественно-технических проектов.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) - требования к результатам освоения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, а также на приобретение практического опыта и реализуется в рамках ПМ. 01 Разработка художественно-технических проектов.

Производственная практика проводится с целью закрепления следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.

ПК 1.2. Осуществлять процесс технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.5. Осуществлять проектирование кинотехнологического оснащения кинотеатров и анализировать результаты разработки технологических проектов.

ПК 1.6. Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры оснащения аудиовизуальным оборудованием театрально-зрелищных организаций, предприятий.

ПК 1.7. Применять специализированное программное обеспечение при разработке технологических проектов.

ПК 2.2. Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы.

ПК 2.3. Конструировать художественно-технический проект с учетом возможностей его реализации, выполнять необходимые схемы.

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) **ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов** студент должен:

иметь практический опыт:

- размещения оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра;

уметь:

- выбирать звукотехническое оборудование для зрительных залов различного назначения;

- применять акустические расчеты зрительных залов различного назначения;

- рассчитывать усилители звуковой частоты;

- определять основные характеристики звукового поля;

- рассчитывать стандартное время реверберации помещения;

- рассчитывать усилители звуковой частоты различного назначения;

1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики **ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов** рассчитана на прохождение студентами практики в объеме — 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1 Объем и вид практики

Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов проводится концентрированно, в соответствии с календарным графиком учебного процесса в объеме 36 часов в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Вид практики	Количество часов	Форма проведения
ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов	36 часов	Концентрированно
Вид аттестации: дифференцированный зачет		

2.2 Тематический план и содержание работ производственной практики (по профилю специальности)

Наименование тем	Содержание работ	Объем часов	Уровень усвоения
Тема 1. Ознакомление с организацией. Организационное собрание. Распределение студентов по местам.	1. Ознакомление с организацией (экскурсия по организации, ее история, ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и т.п.). 2. Инструктажи по охране труда и технике безопасности, пожарной безопасности с обязательной регистрацией в журнале учета проведения инструктажей. 3. Изучение структуры производства и управления производством. 4. Ознакомление с технологическим циклом и работой структурных подразделений, цехов, групп и отделов предприятия. 5. Распределение студентов по рабочим местам, с закреплением руководителей практики от организации.	6	1
Тема 2. Ознакомление с рабочим местом.	6. Знакомство с рабочим местом и должностными обязанностями на рабочем месте. 7. Ознакомление и изучение оборудования на рабочем месте.		
Тема 3. Размещение оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра	Ознакомление с техническими характеристиками и размещением оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра	6	2
Тема 4. Акустические расчеты зрительных залов различного назначения.	Ознакомление с расчетами усилителей звуковой частоты организации, времени реверберации помещения.	12	2

Тема 5. Анализ звукотехнического оборудования базы практики	Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры оснащения аудиовизуальным оборудованием театрально-зрелищных организаций, предприятий	6	3
Тема 6. Оформление отчета и сдача зачета по производственной практике (по профилю специальности)	Результаты прохождения производственной практики студент представляет в виде отчета и дневника, а также предоставляет в качестве приложения на носителе записи аудио-, видеоматериалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике. В отчете отражаются опросы, предусмотренные программой практики. В дневнике студент делает ежедневные записи о выполненной работе за подписью руководителя практики от организации. Руководитель практики от организации дает оценку о работе студента во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) заполняя аттестационный лист и характеристику. Сдача отчета и дневника руководителю практики от учебного заведения.	6	3
	ВСЕГО:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Реализация рабочей программы по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов, может осуществляться в культурно-зрелищных организациях: теле и радиокomпаниях, видеостудиях и студиях звукозаписи, в театрах, домах и дворцах культуры, филармонии, концертных залах, на основе прямых договоров с учебным заведением.

Допускается студенту лично найти организацию и объект практики, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1364) направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению базы практики:

Комплект оборудования, в состав которого входят персональный компьютер, микшерный пульт; устройства обработки звука; микрофоны и аксессуары к ним, а также инструменты и приспособления: аудиоинтерфейсы, портостудии, микрофоны, сценические мониторы, наушники, контроллеры, коммутационные провода, микрофонные стойки, громкоговорители и др.

3.2. Требования к документации, необходимой для проведения практики

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;

- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

3.3. Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Основные источники

1. Гольцев В.Р. и др. Электронные усилители. – М.: Издательство стандартов, 2010

Дополнительные источники

1. Вахитов Ш.Я. и др. Акустика. Учебник /Под ред. Ю.А. Ковальгина. – М.: Горячая линия – Телеком, 2009. – 660с.
2. Усилители на интегральных микросхемах. Учебное пособие. – М, 1995
3. Федосеева Е.О. Усилительные устройства киноустановок. Учебник. – М.:Искусство,1979. – 255с.

Интернет – источники

- 1.Официальный сайт Ростовского – на – Дону филиала Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Гарасимова //http://vgik-rostov.ru//
2. Программа AutoCAD компания Autodesk [Электронный ресурс] // http://www.autodesk.ru/
3. Технология концертного звукоусиления в наше время. [Электронный ресурс], <http://www.pinspot.ru/show.html?id=856> – статья в интернете
- 4.Звукоусиление для актовых залов и театров [Электронный ресурс], <http://www.unvispro.ru/repetition/>

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться под руководством опытных специалистов, она направлена на углубление и закрепление знаний, умений практического опыта. Во время прохождения практики (по профилю специальности) студент обязан: выполнять задания, предусмотренные программой практики; должен вести дневник, в котором необходимо делать записи о проделанной им ежедневной работе; соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

По материалам практики студент оформляет отчет по форме, разработанной учебным заведением и утвержденной организацией, в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка

художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)».

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить аудио-, фото, видео-материалы с согласия руководства базы практики, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет учебное заведение.

Руководитель практики от организации обязан:

1. Ознакомить студентов - практикантов с правилами внутреннего распорядка организации.
2. Установить для практикантов распорядок рабочего дня.
3. Провести инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии.
4. Ознакомить студентов со всеми вопросами программы практики, давать им ежедневные задания и проверять их выполнение.
5. По окончании практики составить подробную характеристику и аттестационный лист по практике на каждого студента, проверить письменный отчет, дневник, подписать их. Дневник, отчет, характеристику и аттестационный лист заверить печатью данной организации.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от учебного заведения в процессе приема отчетов и сдачи студентами дифференцированного зачета. Formой отчетности студента по производственной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт подготовки звуковых программ	Текущий контроль в виде оформления отчета по практике Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01. Звукофикация театров и концертных залов
Практический опыт подготовки видеопрограмм	
Практический опыт озвучивания видеопрограмм	

В случае, если представленный отчет о прохождении производственной практики с сопутствующими документами, не соответствует требованиям «Методических рекомендаций по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Звукофикация театров и концертных залов по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)» работа студента может быть возвращена на доработку, с указанием даты повторной сдачи.