

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**

**РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор филиала

  
А.А. Резванов  
2024 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО  
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ - ТЕЛЕОПЕРАТОР**

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

**Ростов-на-Дону, 2024**

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1.	Нормативные правовые документы и локальные акты, регулирующие вопросы организации и проведения ГИА	3
1.2.	Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.3.	Место ГИА в структуре образовательной программы	4
2	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	6
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	6
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
3.3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4	ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ	8
4.1.	Порядок разработки тематики ВКР	8
4.2.	Содержание и структура ВКР	9
4.3.	Обязанности руководителя ВКР	10
4.4.	Задание и план-график выполнения ВКР	10
4.5.	Допуск к защите ВКР	11
4.6.	Критерии оценки результатов защиты ВКР	12
5	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	14
6	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА	15
6.1	Учебно-методическое обеспечение	15
6.1.1.	Основная и дополнительная литература	15
6.1.2.	Периодические издания	17
6.1.3.	Электронные издания, Интернет-ресурсы	18
6.1.4.	Информационно-справочные системы	18
6.2.	Информационно-документационное обеспечение ГИА	19
6.3.	Кадровое обеспечение ГИА	20
6.4	Требования к материально-техническому обеспечению	21

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативные правовые документы и локальные акты, регулирующие вопросы организации и проведения ГИА**

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 55.05.03 КИНООПЕРАТОРСТВО, специализация программы специалитета – ТЕЛЕОПЕРАТОР.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана на основании:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;

– Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;

– Приказа Минобрнауки РФ от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», принятого Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за *шесть месяцев* до начала ГИА.

### **1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**Цель государственной итоговой аттестации (далее – ГИА)** заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.03 Кинооператорство, к результатам освоения программы специалитета.

### **Задачи государственной итоговой аттестации:**

- определить готовность выпускников к самостоятельному ведению профессиональной деятельности;
- определить степень компетентности выпускников в общекультурных и профессиональных вопросах;
- выявить умение выпускников аргументированно защищать своё творческое решение.

### **1.3. Место ГИА в структуре образовательной программы**

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению задач, установленных ВГИКом на основе ФГОС ВО, профессиональных стандартов (при наличии), анализа требований работодателей (объединений работодателей), иных источников.

В структуре основной образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО) – программы специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация Телеоператор ГИА включена в Блок № 3 и является обязательной составляющей ОП ВО.

Государственная итоговая аттестация выпускника по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация Телеоператор включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

В соответствии с Учебным планом по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация Телеоператор на государственную итоговую аттестацию отводится 60 зачетных единиц, из них:

➤ Семестр 9 и семестр А – выполнение обучающимся выпускной квалификационной работы: 55 зачетных единиц (1980 академических часов), из них: 1 з.е. (36 часов) – индивидуальные занятия; 54 з.е. (1944 часов) – самостоятельная работа студента;

➤ Семестр А - защита выпускной квалификационной работы: 5 зачетных единиц (180 академических часов), из них: 2 академических часа – консультации; 178 академических часов – самостоятельная работа студента.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком образовательной программы по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация - Телеоператор и расписанием ГИА.

## 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для проведения ГИА по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация Телеоператор в Филиале создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Филиале создается апелляционная комиссия.

Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии действуют в течение календарного года.

Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, принятым Учёным советом ВГИК 25.02.2016 г., протокол № 4.

Обучающимся создаются необходимые условия для подготовки к ГИА.

Не позднее, чем за **30 календарных дней** до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом ректора ВГИКа утверждается расписание государственных аттестационных испытаний и доводится до сведения обучающихся, председателя и членов ГЭК.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы компетенции, предусмотренные учебным планом образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация Телеоператор:

#### 3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	<b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	<b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции
Культура личности. Культурно-историческое мышление	<b>ОПК-1.</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
Государственная культурная политика	<b>ОПК-2.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Преимственность традиций культуры и искусства	<b>ОПК-3.</b> Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
Профессиональная компетентность	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа
Профессиональное лидерство	<b>ОПК-5.</b> Способен организовывать и направлять работу операторской группы на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	<b>ОПК-6.</b> Способен понимать принципы работы совместных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

### 3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции
Творчество	<b>ПКО-1.</b> Готов средствами операторского искусства совместно с режиссером постановщиком, художником постановщиком и художником по костюмам способствовать созданию изобразительного решения фильма, создавать в сотрудничестве с другими участниками съемочной группы визуальные образы фильма, вещественным воплощением которых будет являться оригинал исходного носителя фильма.

Технологии	<b>ПКО-2.</b> Использование техники художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, комбинированных и специальных съёмок, а также цифровых технологий и компьютерной графики, средств специальной операторской съёмочной техники, современной техники звуковой и репортажной съёмки, техники съёмки в любом профессиональном формате, постановочных и документальных методов съёмок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты.
------------	---

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ**

### **4.1. Порядок разработки тематики ВКР**

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом освоения образовательной программы высшего образования – программы специалитета, определяет уровень профессиональной подготовки выпускника и обеспечивает закрепление теоретических знаний, практических навыков и умений в избранной области профессиональной деятельности. ВКР по специальности Кинооператорство, специализация – Телеоператор представляет собой съёмочную работу, выполненную на профессиональном цифровом носителе продолжительностью 10-20 минут экранного времени.

Выпускная квалификационная работа выполняется по определенной тематике. Темы выпускных квалификационных работ разрабатываются руководителем творческой мастерской, ведущими преподавателями профессиональных дисциплин. Темы выпускных квалификационных работ, предлагаемых обучающимся, формируются и предлагаются для ознакомления обучающимися не позднее, чем за 12 месяцев до даты начала ГИА.

Выпускник может предложить свою тему, с обоснованием её целесообразности.

Для рассмотрения руководителем творческой мастерской тем ВКР обучающийся представляет:

1. сценарий фильма или темы сюжетов;
2. краткую экспликацию (световые и цветовые решения, приёмы и съёмочные средства);
3. заявку на дипломную работу, согласованную с заведующим кафедрой.

Закрепление за студентом темы ВКР, согласованной с мастером курса, производится по личному заявлению студента на имя заведующего кафедрой



режиссуры кино и телевидения Ростовского-на-Дону филиала ВГИК и представляется в деканат факультета экранных искусств Филиала.

Темы ВКР, назначение руководителей ВКР утверждаются приказом директора филиала. После издания приказа об утверждении тем ВКР и назначении руководителей ВКР, изменения, как правило, не допускаются. Изменение или корректирование (уточнение) темы возможно только в исключительных случаях при согласии с руководителем ВКР не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Изменение темы ВКР оформляется приказом директора Филиала по представлению руководителя ВКР и декана факультета экранных искусств.

## **4.2. Содержание и структура ВКР**

Выпускная квалификационная работа является итоговой работой, в которой систематизированы все знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения всех дисциплин и практик, определённых образовательной программой. В выпускной квалификационной работе выпускник должен показать свободное владение современными технологиями. ВКР должна соответствовать современным требованиям и обеспечивать решение поставленных задач на высоком профессиональном уровне.

ВКР представляет собой съёмочную работу, выполненную обучающимся в любом профессиональном цифровом формате, с разрешением не менее чем 1920x1080 элементов, 10-20 минут экранного времени.

Предметом выпускной квалификационной работы являются:

- фильмы или сюжеты, снятые совместно с обучающимися режиссёрского факультета;
- авторские документальные фильмы;
- фильмы и сюжеты, снятые на кино- и телестудиях;
- фрагменты из полнометражных фильмов;
- научные фильмы, снятые в исследовательских институтах или лабораториях;
- комбинированные кадры из кино или телефильмов с использованием компьютерной графики.

В выпускной квалификационной работе должны быть выполнены и воспроизведены на экране следующие творческие и технологические задачи:

- найдено точное изобразительное решение, созданное в соответствии с драматургией и режиссёрским замыслом;
- продемонстрировано владение искусством киноосвещения;

- выявлены объёмно-пластические формы фигур и предметов, тон, цвет и фактуру материалов, рельефы и глубину пространства, эффекты освещения, светотонального и цветоцветового решения, в соответствии с драматургией и постановочным замыслом;

- владение искусством операторского освещения, координации мизансцен.

### **4.3. Обязанности руководителя ВКР**

За каждым обучающимся приказом директора филиала закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы, как правило, мастер курса.

В обязанности руководителя ВКР входит:

- а) составление и выдача задания на ВКР;

- б) определение плана-графика выполнения ВКР и контроль его выполнения;

- в) консультирование обучающегося по вопросам выполнения ВКР;

- г) определение соответствия ВКР, утверждённому заданию;

- д) оценка художественных и технологических особенностей проекта;

- е) формирование вместе с обучающимся формы подачи материалов;

- ж) информирование обучающегося о порядке и содержании процедуры предзащиты и защиты ВКР, о требованиях к обучающемуся;

- з) составление письменного отзыва о ВКР, в котором отражается:

- актуальность и значимость темы работы;

- степень достижения целей и задач;

- правильность оформления ВКР,

- обладание автором работы профессиональными знаниями, умениями и навыками;

- недостатки ВКР;

- рекомендация ВКР к защите.

### **4.4. Задание и план-график выполнения ВКР**

Задание на ВКР разрабатывается руководителем ВКР и является документом, устанавливающим сроки представления ВКР на кафедру в завершённом виде. Задание утверждается на заседании кафедры режиссуры кино и телевидения Ростовского-на-Дону филиала ВГИК (далее – заведующий кафедрой).

Выпускник совместно с руководителем составляет план-график выполнения ВКР. Руководитель контролирует все стадии выполнения ВКР, включая её защиту, придерживаясь утверждённого графика.

Выпускник отчитывается перед руководителем о проделанной работе еженедельно. Руководитель оказывает помощь в определении структуры ВКР, организационных вопросах, направляет и консультирует обучающегося по содержанию и оформлению выпускной квалификационной работы.

План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания. В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят:

- утверждение темы, задания, предварительного содержания и состава ВКР с предоставлением необходимого материала по теме;
- утверждение графической концепции дипломного проекта, представление необходимого иллюстративного материала, плана пояснительной записки к дипломному проекту;
- проведение предзащиты;
- допуск к защите ВКР по результатам предварительной защиты;
- сдача чистового варианта ВКР руководителю для получения отзыва;
- защита ВКР в ГЭК.

В случае несоблюдения выпускником плана-графика выполнения выпускной квалификационной работы руководитель информирует об этом декана факультета экранных искусств и заведующего кафедрой. Систематическое невыполнение плана-графика ВКР может повлечь за собой не допуск выпускника к ГИА с последующим отчислением из ВГИКа.

#### **4.5. Допуск к защите ВКР**

К защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен представить следующие документы:

1. 2 демонстрационных диска с дипломным фильмом в форматах: DVD, HD или Blu-ray в стандартных для просмотра на видеоплеерах, кодеках;
2. аннотацию дипломного фильма: краткое содержание, режиссёр, режиссёрская мастерская, год выпуска, студия;
3. пояснительную записку (теоретическую часть) к дипломной работе, которая должна включать в себя материалы, предшествующие запуску в производство дипломной работы, а также последующие разработки, а именно:
  - а) утверждённую заявку на дипломную работу;

- б) постановочный сценарий (режиссёрский сценарий);
  - в) технические данные работы: хронометраж, технология, тип и модель съёмочной техники, характеристики и формат использовавшегося ввремя съёмки носителя, выходные данные проекта;
  - г) планировки мизансцен, съёмочных точек, схемы освещения; операторскую экспликацию;
  - д) съёмочные карты;
  - е) анализ всех этапов реализации творческого замысла и осмысления профессионального опыта.
4. письменный отзыв руководителя мастерской о работе выпускника;
  5. рецензия - анализ на дипломный фильм (1 страница), подписанный рецензентом из числа лиц, не являющимися работниками ВГИК.

Пояснительная записка к дипломной работе должна быть отпечатана и переплетена.

Законченную работу и пояснительную записку на рассмотрение заведующему кафедрой для допуска к защите представляет руководитель мастерской *не позднее, чем за 10 дней* до начала ГИА.

#### **4.6. Критерии оценки результатов защиты ВКР**

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику итоговую оценку.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании.

Результаты аттестационных испытаний, включённых в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания - защиту выпускной квалификационной работы.

В случае расхождения мнений членов ГЭК по итоговой оценке, решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель ГЭК обладает правом решающего голоса.

Оценка «**отлично**» выставляется, если представленная студентом ВКР на высоком художественном уровне в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть

органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания ГЭК.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, членами комиссии и секретарем ГЭК.

Протоколы заседаний ГЭК сшиваются в книги и хранятся в архиве Филиала.

Решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче им документов об образовании и о квалификации принимается ГЭК в соответствии с результатами успешной защиты ВКР, и оформляется протоколом в день проведения защиты ВКР.

## **5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится филиалом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее – индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК):

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным

программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

– задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих с тяжелыми нарушениями речи:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА**

### **6.1. Учебно-методическое обеспечение**

#### **6.1.1. Основная и дополнительная литература:**

1. Арижон, Д. Грамматика киноязыка / пер. с англ. – USA: SILMAN-JAMES PRESS, 2011. – 492 с.

2. Волынец, М.М. Профессия: оператор: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2012. – 184 с.

3. Головня, А.Д. Мастерство кинооператора. – Москва: Искусство, 1995. - 255 с.

4. Головня, А.Д. Оптическая композиция кинокадра: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1983. – 46 с.

5. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А. А. Гук. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Железняков, В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 2001. – 268 с.
7. Жолудев, Н. Композиция в фотографии. М.: Эксмо, 2012. – 272с.
8. Косматов, Л.В. Основы кино и искусство оператора: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1980. – 29 с.
9. Криштул, Б.И. В титрах последний / Б.И. Криштул, В. Артемов. - Москва: Русская панорама, 2002. - 488 с.
10. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство: в 3 книгах. Книга 1: Основы. Технологии. Композиция: учебное пособие. – СПб.: Политехника-Сервис, 2019. – 304 с.: ил.
11. Ландо, С.М. Кинооператорское мастерство: в 3 книгах. Книга 2: Свет. Цвет. Движение: учебное пособие. – СПб.: Политехника-Сервис, 2019. – 304 с.: ил.
12. Лобачева, М. В. Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру: учебное пособие / М. В. Лобачева, О. Н. Жданова. — Чита: ЗабГУ, 2020. — 122 с. — ISBN 978-5-9293-2672-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/173608>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Марусенков, В.В. Теория и практика экранизации: опыт реконструкции художественного пространства литературных произведений. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2021. – 120с.
14. Масуренков, Д.И. Кинотехника и изобразительное решение фильма. – М.: ВГИК, 2023.
15. Медынский, С.Е. Километры памяти. – М.: ВГИК, 2022. – 300с.
16. Медынский, С.Е. Композиционная структура кадра: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1990. - 76 с.
17. Медынский, С.Е. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов: учебник. - Москва: Искусство, 1984. - 223 с.
18. Медынский, С.Е. Мастерство оператора-документалиста. – Москва: Изд-во 625, 2004. – 144 с.
19. Медынский, С.Е. Панорамирование как творческий приём оператора-документалиста: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 2003. – 74 с.
20. Мелкумов, А.С. Стереоскопический кинематограф: учеб пособие. – Москва: ВГИК, 2013. – 142 с. – То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.vgik.info/upload/biblio/>.
21. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства: учебное пособие / В. С. Нильсен. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69378>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – Москва: ТРИУМФ, 2012. – 342 с.
23. Светлаков, Ю. Я. Моё документальное кино / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 336 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-



библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79441>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

24. Светлаков, Ю. Я. Съёмочное мастерство: учебно-методическое пособие / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 76 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63647>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

25. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79409>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

26. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция: учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск: НГТУ, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118285>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

27. Титова, Е.В. Технология звукового монтажа в кинопроизводстве. Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2021. – 86с.

28. Транквилицкий, Ю. Симфония светотени, формы и колорита. Композиционные основы творчества / Ю. Транквилицкий. — Москва: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. — 212 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/94242>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

29. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой: уроки операторского мастерства. – Москва: Мир, 2001. – 301 с

### 6.1.2. Периодические издания

#### Газеты

1. КУЛЬТУРА с приложением журнала «Свой»
2. ЭКРАН И СЦЕНА

#### Журналы

1. РАДИО
2. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИЗВЕСТИЯ. ТЕАТРАЛ
3. ТКТ. Техника кино и телевидения.
4. Искусство кино /Москва/ (Россия). Архив с 2003. Электронная версия. (Html).
5. Вестник ВГИК: информационно-аналитический журнал / учредитель ВГИК.
6. Mediavision: информационно-технический журнал / учредитель ООО "Издательство Медиавижн"
7. Культурный код - журнал. - Издательство: Пермский государственный институт культуры. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608> (дата обращения: 10.12.2021).  
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.1.3. Электронные издания, Интернет-ресурсы.

Обучающиеся имеют доступ к электронно-библиотечной системе Айбукс.ру (ЗАО «Айбукс» [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)). Ресурс данной ЭБС включает в себя электронные версии книг, представляющих учебно-методическое обеспечение дисциплины. ЭБС «Айбукс.ру» полностью соответствует требованиям ФГОС ВО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Рособрнадзором.

Сайты с открытым доступом, рекомендованные в качестве дополнительных баз знаний по изучаемой дисциплине:

<a href="http://www.sony.ru">http://www.sony.ru</a>	<a href="http://www.foto-video.ru">http://www.foto-video.ru</a>
<a href="http://www.panasonic.ru">http://www.panasonic.ru</a>	<a href="http://www.digital-photo.ru">http://www.digital-photo.ru</a>
<a href="http://www.arri.com">http://www.arri.com</a>	<a href="http://www.digitalcinema.ru">http://www.digitalcinema.ru</a>
<a href="http://www.ikegami.co">http://www.ikegami.co</a>	<a href="http://www.cinematographers.nl">http://www.cinematographers.nl</a>
<a href="http://www.canon.ru">http://www.canon.ru</a>	<a href="http://www.kinooperator.ru">http://www.kinooperator.ru</a>
<a href="http://www.motion.kodak.com">http://www.motion.kodak.com</a>	<a href="http://www.prosystem.ru">http://www.prosystem.ru</a>

### 6.1.4. Информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>
ЭБС Айбукс Контракт № 25-03/19К/103-19-У
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>

## 6.2. Информационно-документационное обеспечение ГИА

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», принято Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников по образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация - Телеоператор;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в филиалах федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» от 27.12.2023 г. №3537;
- Приказ ректора ВГИК об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии для проведения государственной итоговой аттестации выпускников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК в 2024 году;
- Приказ ректора ВГИК о допуске к государственной итоговой аттестации выпускников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК в 2024 году;
- Приказ директора Ростовского-на-Дону филиала ВГИК об утверждении тем ВКР и назначении руководителей выпускных квалификационных работ в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК в 2024 году;
- сводная ведомость результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализация Телеоператор;
- выполненные ВКР – дипломные работы выпускников с письменным отзывом руководителя ВКР и рецензией установленной формы;
- график проведения консультаций по ВКР;
- график поэтапного выполнения ВКР;
- комплект учебно-методической документации.

### **6.3. Кадровое обеспечение ГИА**

6.3.1. Для проведения ГИА по специальности 55.05.03 Кинооператорство специализация Телеоператор в Филиале создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

6.3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении ГИА.

Председатели ГЭК утверждаются учредителем ВГИК – Министерством культуры РФ не позднее 31 декабря года, предшествующего году проведения ГИА.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в Филиале, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения, либо ведущими специалистами предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля или специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

6.3.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора ВГИК по представлению Филиала не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК, Филиала (иных организаций) и (или) к научным работникам ВГИК, Филиала (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Также членами экзаменационной комиссии могут являться приравненные к лицам с учеными степенями и (или) учеными званиями лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации, если это предусмотрено ФГОС ВО.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

6.3.4. Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Филиале создается апелляционная комиссия. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии.

Председатель апелляционной комиссии утверждается приказом ректора ВГИК на основании представления Филиала.

Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК, Филиала и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

6.3.5. На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии ректор ВГИКа назначает секретаря указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, научных работников или административных работников ВГИК, Филиала.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии не входит в ее состав. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

#### **6.4. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы ГИА на этапе подготовки к государственной итоговой аттестации осуществляется в учебных кабинетах, киностудии, съемочном павильоне, студии звукозаписи, монтажной студии, лабораториях филиала.

Для защиты выпускной квалификационной работы отводится специально оборудованная аудитория (кинозал, малый просмотровый зал).

Оснащение аудитории (кабинета):

- рабочее место для членов Государственной экзаменационной комиссии;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.