

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

УТВЕРЖДАЮ

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – ПРОДЮСЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И
РАДИОПРОГРАММ**

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Ростов-на-Дону, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1.	Нормативные правовые документы и локальные акты, регулирующие вопросы организации и проведения ГИА.....	3
1.2.	Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	3
1.3.	Место ГИА в структуре образовательной программы.....	4
2	Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	5
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА.....	6
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	6
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	9
3.3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	12
3.4.	Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14
4	ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СТРУКТУРА, СОДЕРЖАНИЕ, ТРЕБОВАНИЯ И ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ВКР.....	16
4.1.	Требования к выпускным квалификационным работам.....	16
4.2.	Порядок разработки тематики ВКР.....	20
4.3.	Обязанности руководителя ВКР.....	21
4.4.	Календарный график выполнения ВКР.....	21
4.5.	Структура, содержание и объем ВКР.....	23
4.6.	Оформление ВКР.....	26
4.7.	Защита ВКР.....	26
4.7.1.	Порядок проведения предзащиты ВКР.....	26
4.7.2.	Порядок проведения защиты ВКР.....	28
4.8.	Критерии оценки результатов защиты ВКР.....	30
5	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	32
6	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА.....	34
6.1	Учебно-методическое обеспечение.....	34
6.1.1.	Основная литература.....	34
6.1.2.	Дополнительная литература.....	35
6.2.	Информационно-документационное обеспечение ГИА.....	37
6.3.	Кадровое обеспечение ГИА.....	38
6.4	Требования к материально-техническому обеспечению.....	39
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Образец оформления титульного листа ВКР.....	40
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Образец оформления иллюстративно-графического материала к дипломной работе.....	41
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образец отзыва руководителя ВКР.....	42
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Образец отзыва консультанта.....	43
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Образец рецензии на ВКР.....	44

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные правовые документы и локальные акты, регулирующие вопросы организации и проведения ГИА

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО, специализация программы специалитета – ПРОДЮСЕР ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И РАДИОПРОГРАММ.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;
- Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры”;
- Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся «Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», принятого Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за *шесть месяцев* до начала ГИА.

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации выпускников (далее – ГИА) заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 55.05.04

Продюсерство, специализация – Продюсер телевизионных и радиопрограмм к результатам освоения программы специалитета.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить готовность выпускников к самостоятельному ведению профессиональной деятельности;
- определить степень компетентности выпускников в общекультурных и профессиональных вопросах;
- комплексная оценка уровня знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств, в сфере исполнительских искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания, продвижения и использования аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, радио, в Интернет-издательствах).

1.3. Место ГИА в структуре образовательной программы

В структуре образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО) – программы специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм включена в Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

ГИА выпускника по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

В соответствии с Учебным планом по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм на ГИА отводится 15 зачетных единиц (540 часов), из них: выполнение и защита выпускной квалификационной работы:

- очная форма обучения – 5 курс, семестр А;
- заочная форма обучения – 6 курс, зимняя сессия.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием ГИА по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 55.05.04 Продюсерство.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для проведения ГИА по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация Продюсер телевизионных и радиопрограмм в Филиале создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Филиале создается апелляционная комиссия. Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии действуют в течение календарного года.

Порядок формирования, функции и структура государственной экзаменационной и апелляционной комиссий определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся «Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, принятым Учёным советом ВГИК 25.02.2016 г., протокол № 4.

Обучающимся создаются необходимые условия для подготовки к ГИА.

Не позднее, чем за **30 календарных дней** до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом ректора ВГИКа утверждается расписание государственных аттестационных испытаний и доводится до сведения обучающихся, председателя и членов ГЭК.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы компетенции, предусмотренные учебным планом образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация – Продюсер телевизионных и радиопрограмм:

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знает:</i> УК-1. 1. принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности; УК-1. 2. основные законы логики; УК-1. 3. особенности понятийного (теоретического) и образного мышления; <i>Умеет:</i> УК-1. 4. выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; УК-1. 5. ставить вопросы, выявлять проблемы, определять пути их решения; УК-1. 6 объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; <i>Владеет:</i> УК-1.7. навыками поиска, трактовки и анализа информации; УК-1.8. стратегиями решения стандартных и нестандартных задач; УК-1.9. системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.10. навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
<p>УК - 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знает:</i> УК-2.1. основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.2. технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; <i>Умеет:</i> УК-2.4. генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);</p>

	<p>УК-2.5. ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>УК-2.6. осуществлять публичное представление проекта</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-2.7. навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;</p> <p>УК-2.8. навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;</p> <p>УК-2.9. навыками организации творческо-производственного процесса.</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-3.1. специфику профессиональной деятельности;</p> <p>УК-3.2. методы регулирования межличностных отношений в процессе выполнения трудовых функций профессиональной деятельности;</p> <p>УК-3.3. принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-3.4. работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта;</p> <p>УК-3.5. выработывая стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;</p> <p>УК-3.6. предвидеть результаты своих действий;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-3.7. навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;</p> <p>УК-3.8. навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели.</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-4.1. информационно-коммуникационные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>УК-4.2. функциональные стилевые формы речи;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-4.3. собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов) и информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>УК-4.4. эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках;</p> <p>УК-4.5. адаптироваться к новым вызовам;</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>УК-4.6. коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;</p>

	<p>УК-4.7. системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-5.1. механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-5.2. находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур информацию (в том числе иноязычную);</p> <p>УК-5.3. вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>УК-5.4. преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-5.5. навыком выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации трений и проблем;</p> <p>УК-5.6. знаниями общекультурных универсалий, навыками толерантности и эмпатийного слушания.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-6.1. содержание понятий «самоорганизация» и «саморазвитие»;</p> <p>УК-6.2. основы самоорганизации личности;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-6.3. определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;</p> <p>УК-6.4. добиваться поставленной цели;</p> <p>УК-6.5. видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-6.6. навыком планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;</p> <p>УК-6.7. навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины.</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-7.1. виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.2. факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i></p>

	<p>УК-7.3. применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;</p> <p>УК-7.4. использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровьесбережения;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-7.5. нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p> <p>УК-7.6. навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций-</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>УК-8.1. теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>УК-8.2. правовые, нормативные и организационные основы жизнедеятельности;</p> <p>УК-8.3. основные положения охраны труда и техники безопасности в сфере профессиональной деятельности</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>УК-8.4. применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>УК-8.5 планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях, при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>УК-8.6. умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональных компетенций выпускника	Индикаторы достижения общепрофессиональной компетенции
<p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-1.1. основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;</p> <p>ОПК-1.2. роль и место кино в системе средств массовой коммуникации, социокультурные аспекты функционирования кинопроцесса;</p> <p>ОПК-1.3. организационную структуру аудиовизуальной сферы, технологии производства произведений экранных искусств;</p> <p>ОПК-1.4. художественную практику кинематографа и ее теоретическое осмысление, основные этапы развития отечественного и мирового кино;</p> <p><i>Умеет:</i></p>

	<p>ОПК-1.5. анализировать тенденции и направления развития кинематографии и других экранных искусств в контексте современной социокультурной ситуации;</p> <p>ОПК-1.6. соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере аудиовизуальной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-1.8. профессиональной терминологией;</p> <p>ОПК-1.9. способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние экранной культуры.</p> <p>ОПК-1.10. навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.</p>
<p>ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-2.1. основы культурной политики в РФ;</p> <p>ОПК-2.2. нормативно-правовые основания государственной культурной политики;</p> <p>ОПК-2.3. приоритеты политики государства в сфере экранной культуры;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-2.4. систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;</p> <p>ОПК-2.5. соотносить состояние современной экранной культуры с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>ОПК-2.6. методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик;</p> <p>ОПК-2.7. методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.</p>	<p><i>Знает:</i></p> <p>ОПК-3.1. теоретические и эстетические особенности литературной и экранных форм;</p> <p>ОПК-3.2. художественные и этические аспекты развития современных экранных искусств и литературы;</p> <p>ОПК-3.3. принципы соотношения экранного и литературного текста;</p> <p><i>Умеет:</i></p> <p>ОПК-3.4. рассматривать экранные произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса;</p> <p>ОПК-3.5. раскрывать художественное содержание произведений экранных искусств и литературы;</p>

	<p>ОПК-3.6. определять место произведения экранного искусства в национальном и мировом художественном процессе. <i>Владеет:</i> ОПК-3.7. методами анализа художественных произведений; ОПК-3.8. нормами русского литературного языка в устной и письменной формах.</p>
<p>ОПК-4 Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.</p>	<p><i>Знает:</i> ОПК-4.1. Условия, необходимые для реализации творческого проекта <i>Умеет:</i> ОПК-4.2. Анализировать спрос на творческие проекты аналогичного жанра ОПК-4.3. Оценивать художественно производственный потенциал выдвигаемого проекта <i>Владеет:</i> ОПК-4.4. Владеет навыками разработки бизнес-плана творческого проекта</p>
<p>ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств</p>	<p><i>Знает:</i> ОПК-5.1. Основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. Специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства <i>Умеет:</i> ОПК-5.3. Формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4. Определять сметную стоимость творческого проекта <i>Владеет:</i> ОПК-5.5. Навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов</p>
<p>ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения</p>	<p><i>Знает:</i> ОПК-6.1. Систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения ОПК-6.2. Специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции <i>Умеет:</i> ОПК-6.3. Распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4. Определять потенциал участников творческого коллектива <i>Владеет:</i> ОПК-6.5. Навыками эффективного продвижения творческих проектов</p>

3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование обязательных профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	
<p>ПКО-1 Способен инициировать и имплементировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-1.1. Условия, необходимые для реализации проектов; ПКО-1.2 Особенности создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере; <i>Уметь:</i> ПКО-1.3. Инициировать творческие идеи создания проектов в области экранных искусств; ПКО-1.4. Обеспечивать ресурсы и организовывать деятельность работников по созданию проектов в аудиовизуальной сфере; <i>Владеть:</i> ПКО-1.5. Знаниями о ресурсном, технологическом и ином обеспечении производственного процесса по созданию проектов в аудиовизуальной сфере.</p>
<p>ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-2.1. Основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия; ПКО-2.2. Особенности процесса формирования спроса и стимулирования сбыта со стороны потребителей контента в аудиовизуальной сфере; <i>Уметь:</i> ПКО-2.3. Осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств; ПКО-2.4. Совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма; <i>Владеть:</i> ПКО-2.5. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный	
<p>ПКО-3 Способен организовывать и обеспечивать технологические процессы создания проектов в аудиовизуальной сфере</p>	<p><i>Знать:</i> ПКО-3.1. Основы продюсирования, управления, организации и экономики в сфере аудиовизуальных искусств; <i>Уметь:</i> ПКО-3.2. Осуществлять организацию и контроль обеспечения съемочной группы материалами, техническими и постановочными средствами; ПКО-3.3. Осуществлять контроль изготовления исходных материалов для проектов в аудиовизуальной сфере;</p>

	<p>ПКО-3.4. Осуществлять контроль соблюдения персоналом требований охраны труда, технической, пожарной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>ПКО-3.5. Знаниями о ресурсном обеспечении технологического процесса создания проектов в аудиовизуальной сфере.</p>
<p>ПКО-4 Способен осуществлять организацию кинопроцесса</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>ПКО-4.1. Систему управления персоналом и оплатой труда работников съемочной группы;</p> <p>ПКО-4.2. Процесс организации съемочного периода создания аудиовизуального произведения;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>ПКО-4.3. Осуществлять контроль за соблюдением графика съемок, сметной стоимости, качеством отснятого материала;</p> <p>ПКО-4.4. Осуществлять оперативное руководство съемочной группой в съемочный и монтажно-тонировочный периоды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>ПКО-4.5. Знаниями о процессе формирования и функционирования творческого и производственного коллективов, авторской и съемочной групп;</p>
<p>ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>ПКО-5.1. Экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств;</p> <p>ПКО-5.2. Финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>ПКО-5.3. Определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат;</p> <p>ПКО-5.4. Осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>ПКО-5.5. Знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств.</p>

3.4. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование рекомендуемой профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	
<p>ПК-1.1. Способен соучаствовать с авторами аудиовизуального произведения в создании творческо-постановочной концепции кино-, видео-, телепроекта, включая оптимальную тактику его подготовки и реализации.</p>	<p><i>Знать:</i> ПК-1.1.1. Основы теории искусств, закономерности развития и специфики выразительных средств различных видов искусств; <i>Уметь:</i> ПК-1.1.2. Формулировать профессиональные подходы к разработке концепции создания и реализации проекта; <i>Владеть:</i> ПК-1.1.3. Знаниями о маркетинговых методах оценки зрительского потенциала проекта.</p>
<p>ПК-1.2. Способен осуществлять экспертную оценку художественных и коммерческих достоинств аудиовизуальных произведений.</p>	<p><i>Знать:</i> ПК-1.2.1. Требования к проведению экспертной оценки проектов; <i>Уметь:</i> ПК-1.2.2. Формулировать собственную профессиональную оценку художественных и коммерческих достоинств кино, видео-, телепроекта; ПК-1.2.3. Анализировать авторские проекты с точки зрения принятых критериев; <i>Владеть:</i> ПК-1.2.4. Знаниями о сложившейся конъюнктуре на рынке аудиовизуальной продукции аналогичного вида и жанра и тенденциях развития этого рынка.</p>
<p>ПК-1.3. Способен давать квалифицированную оценку проектным инициативам авторов аудиовизуального произведения и составных его частей.</p>	<p><i>Знать:</i> ПК-1.3.1. Критерии оценки творческих и производственных инициатив персонала, участвующего в кинопроцессе; <i>Уметь:</i> ПК-1.3.2. Дискутировать с авторами аудиовизуального произведения и составных его частей на профессиональные темы; <i>Владеть:</i> ПК-1.3.3. Методами прогнозирования и оценки возможных последствий принятия тех или иных инициатив.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-производственный	
<p>ПК-1.4. Способен формировать съемочную группу творческими и производственно-техническими кадрами в соответствии с художественными и постановочными задачами</p>	<p><i>Знать:</i> ПК-1.4.1. Систему управления персоналом и оплатой труда; ПК-1.4.2. Нормативно-правовое обеспечение функционирования системы управления персоналом в аудиовизуальной сфере; <i>Уметь:</i> ПК-1.4.3. Распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального</p>

<p>конкретного проекта и управлять ими.</p>	<p>произведения, а также анализировать потенциал участников съемочного коллектива; ПК-1.4.4. Собирать информацию о специалистах, владеющих навыками работы с экранными технологиями; <i>Владеть:</i> ПК-1.4.5. Способностями четко и грамотно формулировать цели деятельности творческо-производственного коллектива.</p>
<p>ПК-1.5. Способен использовать в процессе создания аудиовизуального произведения весь спектр возможностей экранных технологий, выбирая для конкретного проекта оптимальный вариант.</p>	<p><i>Знать:</i> ПК-1.5.1. Технологии кино-, видео- и телепроизводства; <i>Уметь:</i> ПК-1.5.2. Организовывать эффективный технологический процесс работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов; <i>Владеть:</i> ПК-1.5.3. Знаниями о всем спектре творческо-постановочных и технических возможностей используемой в кинопроцессе техники.</p>
<p>ПК-1.6. Способен исполнять обязанности руководителя кино-, видео- или телестудии, продюсерской компании или их структурных подразделений, связанных с продюсерской деятельностью.</p>	<p><i>Знать:</i> ПК-1.6.1. Основы управления, организации и экономики, предпринимательства и маркетинга в сфере производства аудиовизуальной продукции; <i>Уметь:</i> ПК-1.6.2. Демонстрировать лидерские качества; ПК-1.6.3. Создавать в коллективе атмосферу и условия, в наибольшей степени развивающие творческие способности авторов и других участников кинопроцесса; <i>Владеть:</i> ПК-1.6.4. Практическими умениями и навыками в области управления человеческими ресурсами организаций аудиовизуальной сферы.</p>

4. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, СТРУКТУРА, СОДЕЖАНИЕ, ТРЕБОВАНИЯ И ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ВКР

4.1. Требования к выпускным квалификационным работам

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект) – самостоятельная, творческая работа студента, при выполнении которой обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выполнение дипломной работы является заключительным этапом обучения студента в Филиале и имеет целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний студента, на основе которых решается вопрос о присвоении ему соответствующей квалификации;
- выявление знаний студентом основных закономерностей развития искусства и специфики выразительных средств различных его видов, процесса создания и реализации аудиовизуального произведения, методов организации творческого и производственно-технологического процессов, а также знаний продюсирования, общих основ теории кино, режиссерской, актерской профессий, профессий оператора, художника, монтажера и звукорежиссера фильма;
- развитие навыков самостоятельного анализа произведений литературы и искусства;
- творческое освоение научных, законодательных, нормативно-методических и других материалов;
- выявление степени подготовленности студента к активной, самостоятельной работе в профессиональной сфере деятельности.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа (дипломный проект) может быть представлена в следующем виде:

1. Готовое аудиовизуальное произведение любого объема, вида и жанра, в создании которого студент принимал непосредственное участие в качестве продюсера, исполнительного или линейного продюсера. При этом помимо указанного фильма (ролика, мультимедийного продукта, теле- или радиопрограммы и т.п.) студент представляет пояснительную записку, включающую в себя: продюсерскую концепцию создания проекта; принципы и

порядок формирования основного состава съемочной группы; оценку зрительского потенциала кино- или телефильма; календарно-постановочный план и генеральную смету; прокатную политику фильма; расширенный бизнес-план с указанием источников формирования ресурсов и ожидаемых экономических результатов проката (показа) произведения; организационно-производственный анализ работы съемочной группы;

2. Законченную разработку проекта создания и реализации аудиовизуального произведения по литературному сценарию, утвержденному персонально для каждого студента. В проекте должны быть отражены следующие разделы: продюсерская экспертная оценка литературного сценария; творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов); оценка зрительского потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его повышению; требования, предъявляемые к основному составу творческой группы и исполнителям; показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта; постановочная экспликация, предусматривающая оптимальные творческо-постановочные решения съемок и монтажа фильма; календарный план и расширенный лимит затрат (генеральную смету); прокатная политика законченного производством фильма; конкретные и аргументированные (с необходимыми расчетами) предложения по формированию источников финансирования производства фильма; бизнес-план; предложения по использованию новых экранных технологий.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект) должна отвечать следующим основным требованиям:

- представлять самостоятельную разработку творческо-постановочной и производственно-экономической документации и других материалов по созданию и реализации аудиовизуального произведения на основе литературного сценария и подготовленной самим студентом продюсерской концепции, стратегии и тактики постановки и продвижения фильма;
- являться итогом приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- свидетельствовать о способности студента творчески осмысливать основные принципы и методы управления кинопроцессом и функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции, применять новые методологические и методические принципы при анализе различных составляющих кинематографического процесса, пользоваться современными методами изучения исследуемых явлений и процессов, самостоятельно формулировать выводы на основе изучения

современной практики функционирования кино-, видео- и телеорганизаций и аудиовизуальной сферы в целом;

- иметь практическую значимость, четкую направленность на реализацию эстетических и социально-экономических задач в условиях рыночных отношений; ориентироваться на выявление, анализ и обобщение новых подходов и тенденций в аудиовизуальной сфере;
- отличаться лаконизмом, четким, ясным и, возможно, проблемно-полемиическим характером изложения материала, достоверностью фактов; отражать собственные взгляды и комментарии, умение пользоваться рациональными приемами поиска, отбора, систематизации и обработки информации;
- отражать высокую научную добросовестность, достоверность данных и объективность автора.

Авторская разработка дипломного проекта должна обладать актуальностью и быть в максимальной степени приближена к реальным условиям фильмопроизводства и проката и ситуации в кинобизнесе, телебизнесе.

Дипломная работа (проект) должен содержать элементы новизны в конструировании продюсерского проекта создания и продвижения аудиовизуальной продукции, отражать специфику будущей деятельности специалиста, получающего соответствующую квалификацию и способного решать следующие профессиональные задачи:

✓ *в области художественно-творческой деятельности:*

- инициация творческих идей художественных проектов в области кинематографии и телевидения;
- произведения в разработке творческо-постановочной концепции кино- и телепроекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
- проведение экспертной оценки художественных достоинств, производственно-экономических параметров и зрительского потенциала кино- и телепроекта;
- подготовка квалифицированной оценки творческим проектным инициативам кинодраматургов, режиссеров-постановщиков, композиторов, кинооператоров, звукорежиссеров, артистов, других творческих работников и способность брать на себя ответственность и руководство за реализацию художественных проектов в аудиовизуальной сфере;
- демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности;

✓ *в области организационно-производственной деятельности:*

- формирование и поиск необходимых для реализации проекта фильма ресурсов и контроль за рациональным их использованием;
- управление персоналом (в том числе оплатой труда), задействованным в кинопроцессе;
- руководство процессом создания фильма, обеспечение творческого и технологического процессов подготовки производства, съемки и монтажа фильма;
- организация комплекса мероприятий по изучению кинорынка, созданию аудиовизуальной продукции с учетом спроса и эффективному продвижению готового фильма потребителю;
- обеспечение соблюдения норм действующего законодательства при создании и прокате фильма;
- определение творческой и социально-экономической эффективности проектных мероприятий;
- использование в процессе создания аудиовизуального произведения всего спектра творческо-постановочных и технических возможностей экранных технологий.

Объектами дипломного проектирования по специализациям специальности «Продюсерство» являются продюсерские компании, киностудии, телестудии и т. п.

Предмет исследования дипломной работы (проекта) – процесс создания и реализации аудиовизуальной продукции, в том числе:

- формирование идеи создания аудиовизуального произведения, творческая оценка достоинств и недостатков сценарной основы будущего произведения, инициация художественных идей по повышению качества фильма или иного произведения и повышению его зрительского потенциала;
- управление и организация производства и реализации аудиовизуальной продукции и ее составляющие (творческий и производственно-технологический процесс и его организация во времени и пространстве на различных этапах работы над фильмом, организация всего комплекса подготовительных работ);
- организация, оплата и стимулирование труда;
- организация работ по планированию реализации кино-, телепроекта (бизнес-планирование проектов, планирование производства, планирование ресурсного обеспечения деятельности, издержек и т. д.);

- организация работ по управлению производством, управлению персоналом, управлению изучением рынка и т. д.;
- организация и управление финансово-кредитной деятельностью;
- внедрение новых технологических процессов при создании и реализации аудиовизуальной продукции.

4.2. Порядок разработки тематики ВКР

Выпускная квалификационная работа выполняется по определенной тематике. Для утверждения темы дипломной работы студент должен подать заявление руководителю курса с просьбой утвердить тему ВКР и назначить научного руководителя.

Для рассмотрения руководителем курса темы ВКР обучающийся представляет:

- название литературного сценария (теле-, киносценария) фильма, на основе которого должна быть выполнена выпускная квалификационная работа (дипломная работа/дипломный проект);
- краткую характеристику указанного сценария (автор сценария и его фильмография; аннотация; вид фильма);
- в случае, если по указанному сценарию проводятся работы – наименование этапа постановки фильма, название студии и фамилии кинорежиссера-постановщика и продюсера.

После рассмотрения заявлений студентов и необходимых документов, руководитель курса представляет декану факультета экранных искусств список тем ВКР, список руководителей ВКР и консультантов (при необходимости) из числа педагогов ВГИК, Филиала или специалистов кино-, видео-, телеорганизаций, имеющих большой опыт работы.

Закрепление за студентами тем ВКР, назначение руководителей ВКР, а в случае необходимости – консультантов, утверждается приказом директора филиала.

После издания приказа об утверждении тем ВКР и назначении руководителей ВКР, изменения, как правило, не допускаются. Изменение или корректирование (уточнение) темы возможно только в исключительных случаях при согласии с руководителем ВКР не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Изменение темы ВКР оформляется приказом директора Филиала по представлению руководителя ВКР и декана факультета экранных искусств.

4.3. Обязанности руководителя ВКР

За каждым обучающимся приказом директора филиала закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы.

В обязанности руководителя ВКР входит:

1. оказание помощи студенту в выборе литературной основы или темы дипломной работы (проекта), в определении и формулировке его целей, задач и содержания;
2. оказание помощи при составлении «Задания по подготовке дипломного проекта» и плана дипломной работы (проекта);
3. оказание помощи студенту в составлении календарного графика работы над дипломной работой (проектом) с указанием сроков выполнения отдельных разделов;
4. контроль хода преддипломной практики и сбора материала для написания дипломной работы (проекта);
5. научное руководство, консультирование и методическая помощь студенту по вопросам, связанным с выполнением дипломной работы (проекта);
6. проверка качества законченной дипломной работы (проекта), оказание помощи студенту в редактировании и оформлении дипломного проекта;
7. подписание титульного листа дипломной работы (проекта) и иллюстративного материала;
8. подготовка отзыва на дипломную работу (проект), внесение дипломной работы (проекта) на предварительную защиту и, в дальнейшем, на защиту в ГЭК;
9. оказание студенту методической помощи при подготовке текста его выступления перед Государственной экзаменационной комиссией.

4.4. Календарный график выполнения ВКР

После утверждения темы дипломной работы и назначения научного руководителя составляется календарный график подготовки дипломного проекта, который поможет студенту организовать работу, своевременно подготовить и представить на защиту дипломную работу (проект).

Работа над дипломным проектом делится на три основных этапа: подготовка, выполнение и оформление, защита.

Календарный график работы включает следующие этапы и примерные сроки их выполнения:

1. ознакомление с литературой и составление предварительной библиографии (около 1-2 недель);
2. определение кино- и теле-организаций, в которых предполагается сбор фактических данных, выяснение возможности и сроков сбора необходимых материалов (1 неделя);
3. составление структуры (плана) дипломной работы и согласование его с научным руководителем;
4. изучение литературы и нормативных документов;
5. сбор и анализ материалов;
6. написание диплома и доработка его после замечаний научного руководителя;
7. подготовка иллюстративного материала;
8. оформление дипломной работы;
9. передача дипломной работы научному руководителю и рецензентам для отзывов в срок, не менее чем за одну неделю до предварительной защиты;
10. проведение предварительного рассмотрения проекта на кафедре продюсерского мастерства;
11. внесение поправок и/или переработка проекта по результатам предварительного рассмотрения;
12. повторное вынесение работы на предварительное рассмотрение (в случае вынесения такого решения комиссией по предварительному рассмотрению проектов);
13. подготовка к публичной защите, составление тезисов выступления на заседании ГЭК.

В процессе написания дипломной работы студент обязан:

- изучить аналитический материал, характеризующий современное состояние отечественного и зарубежного кинобизнеса и аудиовизуальной сферы в целом, литературные источники, законодательные и нормативные материалы, относящиеся к избранной теме, составить библиографию дипломной работы;
- собрать в соответствующих организациях и учреждениях необходимый фактический материал по теме исследования;
- своевременно проработать и оформить в соответствии с календарным графиком отдельные главы дипломной работы и передать их научному руководителю для проверки и отзыва;
- полностью оформить дипломную работу согласно установленным требованиям и передать ее в деканат факультета экранных искусств для предварительной защиты.

В случае несоблюдения выпускником календарного графика выполнения ВКР научный руководитель информирует об этом декана факультета экранных искусств. Систематическое невыполнение плана-графика ВКР может повлечь за собой не допуск выпускника к ГИА с последующим отчислением из ВГИКа.

4.5. Структура, содержание и объем ВКР

Существенным этапом работы является составление и обсуждение с руководителем диплома плана дипломной работы. В ходе работы план может дополняться, а возможно, и изменяться, он необходим для систематического и достаточно полного рассмотрения исследуемой темы.

Составление плана дипломной работы – это творческий процесс, требующий аналитической работы студента, составления нескольких вариантов, отбора из них наиболее подходящего на основе всестороннего анализа.

В структуру дипломной работы должны быть включены следующие элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение с выводами и предложениями;
- список литературы;
- приложения.

Во введении (объемом 2-3 стр.) необходимо отразить:

1. Краткую характеристику литературной основы кино- или телепроекта, включающую в себя аннотацию литературного сценария (киносценария), краткие сведения об авторе сценария. В тех случаях, когда по данному сценарию начаты подготовительные работы, во введении указываются: наименование этапа постановки фильма, название студии-изготовителя и ее краткая характеристика, фамилии и фильмографии кинорежиссера-постановщика и продюсера.
2. Цель дипломной работы.
3. Задачи, которые необходимо решить в процессе дипломного исследования для достижения поставленной цели.

В основную часть дипломного проекта входят следующие разделы:

1. Продюсерское описание замысла будущего фильма (продюсерская концепция создания фильма), включающего в себя: идею фильма; его жанр и вид; характеристику сюжетной линии и персонажей; концепцию фильма и

задачи, стоящие перед съемочной группой по ее реализации и направленные на обеспечение оптимальных творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма.

В этой части необходимо дать всестороннюю оценку литературной основы и будущего кинопроизведения с точки зрения их художественных особенностей в контексте современного отечественного кино, телевидения и культурных процессов в целом, а также определить адресную зрительскую аудиторию и основные параметры прокатной стратегии продюсера.

2. Творческо-производственная разработка литературного сценария (в разрезе сцен и объектов) и пообъектная разработка.

В указанных материалах должны быть приведены следующие параметры: объем каждой сцены и объекта (в полезных метрах или минутах), наименование объектов; время и место действия; характер съемок; краткое содержание действия сцены; действующие лица; изобразительное решение сцены и его материально-техническое обеспечение.

В основной части дипломного проекта приводятся только сводные данные о количестве объектов, сцен и характере их съемок, посценовая и пообъектная разработки даются в приложении.

3. Показатели, характеризующие творческо-постановочную сложность проекта, и их обоснование. Предложения по использованию в процессе съемок и монтажа картины новых экранных технологий.

4. Требования, предъявляемые к основному составу съемочной группы и актерам, вытекающие из принятой автором проекта продюсерской концепции фильма и творческо-производственных особенностей реализации проекта.

5. Система материального стимулирования работников основного состава съемочной группы и ее обоснование: формы и системы оплаты труда; механизм поощрения; ставки (оклады) и др.

6. Календарный план производства фильма (в разрезе отдельных технологических периодов производства) с соответствующими расчетами, определяющими временные параметры постановки.

7. Расширенный лимит затрат по форме типовой плановой себестоимости полнометражного художественного фильма, утвержденной приказом Госкино России от 14.01.2000 г. №5-1-19/4. В основной части дипломного проекта приводится только сводный лимит затрат, а расчеты в разрезе статей и разделов – в приложении.

8. Прокатная политика законченного производством фильма. Оценка зрелищного потенциала кино- или телепроекта и рекомендации по его

повышению. Здесь же следует указать: какими методиками пользовался автор диплома при определении предполагаемых доходов от реализации фильма.

9. Бизнес-план кино- или телепроекта, включающий в себя возможные источники его финансирования. В этом разделе в обязательном порядке должны быть указаны условия финансовых взаимоотношений продюсера с инвесторами (спонсорами, меценатами и другими организациями, участвующими в создании фильма финансово или путем оказания услуг). Здесь же необходимо привести экономические расчеты, свидетельствующие об уровне доходности проекта.

В *заключении* подводятся итоги, делаются обобщающие выводы, предлагаются рекомендации по совершенствованию кинопроцесса и эффективному продвижению кино- и телепроекта. Целесообразно обозначить также проблемы, мешающие реализации принятой концепции производства и политике проката фильма.

В *списке литературы* приводятся использованные источники и литература в соответствии с требованиями оформления библиографии.

В *приложении* приводятся расчеты расширенного лимита затрат, посценовая и пообъектная разработки, таблицы, схемы, рисунки и другие иллюстрации, аналитические и иные материалы.

Помимо этого, студенты обязаны подготовить иллюстративный материал для раздачи или демонстрации (во время защиты проекта) членам Государственной экзаменационной комиссии и лицам, присутствующим на защите. Указанный материал может быть представлен на бумажном носителе или в электронном виде.

Объем дипломного проекта составляет не более 80 страниц компьютерного текста 14 формата, отпечатанного через 1,5 интервала на бумаге формата А4.

Приложения и раздаточный материал в объем дипломного проекта не входят и количество их страниц не ограничивается.

Объем текстовой части дипломной работы в форме готового проекта не должен составлять более 20 - 25 страниц формата А4, шрифт 14. Эта часть должна иметь титульный лист, оглавление, список использованной литературы. Титульный лист подписывается студентом, научным руководителем и деканом факультета экранных искусств Филиала.

4.6. Оформление ВКР

ВКР (дипломная работа/дипломный проект) должна иметь соответствующее оформление и брошюровку, содержать необходимый справочный аппарат.

Основные правила оформления и изложения материала:

- титульный лист дипломной работы оформляется в соответствии с требованиями (приложение №1);
- все источники сопровождаются библиографическим описанием;
- прямое заимствование текста без указания источника в дипломной работе не допускается;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки;
- в дипломной работе должна применяться терминология, принятая в научной, искусствоведческой, экономической или технической литературе;
- термины и словосочетания, многократно применяемые в дипломной работе, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями, указав в сноске – «далее по тексту ...»;
- единицы измерения должны применяться в соответствии с действующими стандартами;
- все географические названия в дипломной работе следует приводить в соответствии с новейшим изданием «Атласа мира»;
- допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст дипломной работы;
- название фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуется официально.

В конце работы следует поставить подпись и указать дату написания дипломной работы.

4.7. Защита выпускной квалификационной работы

4.7.1. Порядок проведения предзащиты ВКР

Защите дипломной работы (проекта) на заседании Государственной экзаменационной комиссии предшествует предварительная защита.

Для проведения предварительной защиты дипломной работы декан факультета экранных искусств Филиала формирует комиссию по предварительному рассмотрению дипломных работ и утверждает график работы комиссии. В соответствии с указанным графиком студент представляет комиссии полностью выполненный дипломный проект (в несброшюрованном виде), отзывы руководителя дипломного проекта и, при его наличии, консультанта.

Отзыв руководителя на дипломную работу (проект) должен включать:

- общую оценку дипломной работы по содержанию, объему и другим нормативным требованиям к ВКР по специальности;
- краткое описание направленности исследования в форме оценки важности проблематики дипломной работы, актуальности ее темы;
- практическую значимость и профессионализм представленной работы;
- оригинальность и обоснованность управленческих и организационных решений;
- краткий вывод в целом по работе;
- недостатки выполненной работы.

Кроме того, по желанию руководителя дается характеристика студенту, оцениваются его трудолюбие, самостоятельность, инициативность, компетентность по рассматриваемым вопросам, способность к творчеству и т. п. На основании этой информации руководитель дает окончательную оценку дипломной работе (проекту) и свои рекомендации.

Процедура предварительной защиты ВКР включает:

1. ознакомление членов комиссии с содержанием и оформлением дипломного проекта;
2. заслушивание сообщения студента о содержании работы;
3. ответы студентов на вопросы членов комиссии по содержанию и оформлению отдельных разделов дипломного проекта;
4. решение комиссии о рекомендации кафедре продюсерского мастерства допустить или не допускать студента к защите или о повторном рассмотрении работы;
5. направление дипломного проекта на рецензирование (при положительном решении вопроса о допуске к защите).

Комиссия может не рекомендовать дипломный проект к защите в следующих случаях:

- дипломный проект в целом не соответствует содержанию и заданию на дипломное проектирование, изложенным в настоящей Программе государственной итоговой аттестации;
- студент не владеет материалом проекта или плохо разбирается в проведенном исследовании;
- нарушена процедура подготовки материалов дипломного проекта (нет отзыва руководителя, не полностью готовы материалы и т. п.);
- нарушены правила оформления дипломного проекта.

В случае отрицательной оценки дипломного проекта в целом комиссия принимает решение о недопуске студента к защите и вносит декану факультета экранных искусств соответствующее предложение.

По результатам предварительного рассмотрения дипломной работы оформляется протокол заседания комиссии.

4.7.2. Порядок проведения защиты ВКР

После предварительного рассмотрения дипломного проекта и принятого комиссией решения о допуске студента к защите в деканат факультета экранных искусств в течение пяти дней после заседания указанной комиссии студент обязан сдать напечатанный и сброшюрованный (в твердой обложке) дипломный проект, приложения и иллюстративный материал. К защите выпускной квалификационной работы (проекта) в ГЭК решением деканата факультета экранных искусств Филиала допускаются студенты, успешно прошедшие предварительную защиту ВКР и имеющие положительные отзывы руководителя диплома и рецензента.

Каждый дипломный проект проходит внешнее рецензирование. К этой работе привлекаются специалисты в области культуры, кинематографии, телевидения, экономики, организации, планирования, управления производством из числа работников предприятий, вузов, научно-исследовательских учреждений и других организаций.

Задача рецензента – определить качество дипломного проекта. Рецензия должна отражать: актуальность, практическую направленность и значимость работы; обоснованность выводов, глубину исследования; качество проведенного анализа; прогрессивность применяемых методов исследования, логичность изложения материала, а также должны быть отмечены недостатки исследования и разработанных предложений.

Рецензия завершается обобщенной оценкой выполненной студентом работы, отмечаются профессиональные качества студента, вносятся предложения по дальнейшей разработке темы (если это целесообразно). Рецензент обязательно визирует титульный лист дипломного проекта.

Для защиты дипломной работы (проекта) на заседании ГЭК не позднее, чем за 5 дней до защиты, выпускник представляет в деканат факультета экранных искусств:

- выполненный дипломный проект в сброшюрованном виде;
- отзывы руководителя дипломного проекта и, при его наличии, консультанта;
- рецензию на дипломную работу (проект);

- иллюстративный материал (если он подготовлен в печатном виде), в количестве экземпляров достаточном для каждого члена ГЭК;
- дипломную работу (проект), приложения и раздаточные материалы в электронном виде на внешнем жестком диске, которые хранятся в дальнейшем в деканате факультета экранных искусств в установленном порядке.

Дипломный проект может быть представлен на заседании Государственной экзаменационной комиссии в различной форме с учетом мнения научного руководителя и выпускника: монтажная нарезка фрагментов произведения; показ фильма целиком; рекламный ролик, созданный по данному произведению; «фильм о фильме», рассказывающий о ходе производства данного контента и др.

Процедура защиты дипломной работы (проекта) студентом включает:

1. Ознакомление членов ГЭК с темой представленного к защите дипломного проекта.
2. Доклад студента продолжительностью 10 – 12 мин.
3. Ответы студента на вопросы членов ГЭК по содержанию отдельных разделов дипломного проекта.
4. Ознакомление комиссии с отзывами руководителя, консультантов (при их наличии) и рецензента.
5. Закрытое заседание ГЭК, на котором выносится решение об оценке.
6. Публичное оглашение результатов защиты.

В своем докладе студент должен:

- кратко сформулировать задачи исследования и цели создания фильма по выбранному сценарию, указать жанр и вид будущего аудиовизуального произведения;
- обосновать свой выбор литературной основы будущего фильма, дать характеристику сценарию, указав на его достоинства и недостатки, сформулировать предложения по доработке сценария;
- четко раскрыть продюсерскую концепцию создания и реализации проекта, адресную зрительскую аудиторию и прокатную стратегию;
- обозначить основные творческо-производственные параметры реализации проекта, характеризующие его постановочную сложность;
- сформулировать основные параметры бизнес-плана с указанием предстоящих затрат и предполагаемых доходов и объяснить: каким образом будут сформированы источники финансирования проекта, приведя экономические выкладки, характеризующие степень доходности проекта;

- оценить эффективность предложенных решений с экономической, творческо-производственной и социальной точек зрения.

Доклад студента во время защиты в обязательном порядке должен быть проиллюстрирован в виде схем, фотографий, рисунков, графиков, таблиц и др. материалов на экране (во время защиты осуществляется видеопроекция).

Видеоиллюстрации должны содержать основные параметры продюсерского проекта: производственно-экономические показатели, сводный бизнес-план, оценку зрелищного потенциала проекта и др., а также отражать творческо-постановочные подходы студента к реализации проекта: фотографии будущих мест съемок, иллюстративный материал, имеющиеся в распоряжении студента эскизы, зарисовки, раскадровки, фотографии актеров и т.п. Отдельно на экране представляются видеоматериалы, касающиеся рекламы и продвижения будущего фильма.

Рекомендуется главное внимание в докладе уделить конкретным предложениям, их обоснованию и эффективности. Ответы студента на вопросы членов ГЭК должны быть обстоятельными, но краткими. В заключительном слове студент должен ответить на все критические замечания членов ГЭК, объяснить причины обнаруженных в работе недостатков, обосновать свою позицию по тем вопросам, в трактовке которых он с замечаниями членов ГЭК, руководителя или рецензента не согласен.

4.8. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Оценка «отлично» выставляется выпускнику за высокий уровень готовности к выполнению всего спектра задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности, проявляющийся в знаниях, умениях, навыках и профессионально значимых личностных качествах выпускника, выраженных в личных достижениях в процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. Теоретическая часть ВКР содержит большую часть элементов структуры ВКР в виде грамотно изложенной теоретической базы, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями. При защите ВКР обучающийся показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует терминологией и данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время защиты использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) отсутствуют замечания.

Оценка «хорошо» выставляется, если теоретическая часть ВКР содержит значительную часть элементов структуры ВКР, достаточно грамотно изложена теоретическая база и выполнен достаточно содержательный анализ практического материала; ВКР характеризуется в целом последовательным изложением материала, выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер. При защите работы обучающийся показывает знания вопросов темы, умеет привлекать данные своего исследования, вносит рекомендации, а во время защиты использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок; без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. В отзыве (рецензии) есть незначительные замечания.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если теоретическая часть ВКР содержит достаточное количество элементов настоящей программы, но характеризуется поверхностным и недостаточно критическим анализом. Рекомендации и предложения слабо аргументированы. Выводы и заключение по ВКР носят формальный характер. В литературном стиле и оформлении работы имеются погрешности. Студентом проявлена неуверенность во время защиты.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если представленная студентом ВКР выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР. Выводы и заключение по ВКР не представлены. Студент не смог во время защиты ответить на вопросы членов ГЭК.

Результаты защиты ВКР и общая оценка работы студента обсуждаются на закрытом заседании ГЭК. Решение об оценке принимается простым большинством голосов, а в случае равенства голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Председатель ГЭК сообщает результаты защиты дипломной работы (проекта) в день проведения аттестационного испытания.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания ГЭК.

Решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче им документов об образовании и о квалификации принимается ГЭК в соответствии с результатами успешной защиты ВКР, и оформляется протоколом в день проведения защиты ВКР.

Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, членами комиссии и секретарем ГЭК, сшиваются в книги и хранятся в архиве Филиала.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК):

- пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВГИК, Филиала по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА, подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

По письменному заявлению обучающегося продолжительность сдачи обучающимся инвалидом ГИА может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР - не более 15 минут.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения государственной аттестации оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА

6.1. Учебно-методическое обеспечение

6.1.1. Основная литература

1. Кинопроект. Практикум начинающего продюсера: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / под редакцией В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020. URL:<http://www.cinefex.ru>. www.biblio-online.ru/book/AE07396C-A888-42AD-8479-F1B40F728D51.
2. Мастерство продюсера кино и телевидения/Под ред. П. К. Огурчикова, В. В. Падейского, В. И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.
3. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов: монография. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.
4. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: Учебник для вузов /под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003 г.
5. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учебное пособие / под ред. В.И. Сидоренко, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017.
6. От идеи к бюджету фильма: учебно-практическое пособие /В.И. Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016. П. К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017. П.К. Огурчикова, М.В.Шадриной. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2019.
7. Продюсер и авторы визуального ряда фильма: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2018.
8. Продюсер и право. Юридические аспекты кинопроцесса: учебное пособие /В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
9. Продюсерство. Управленческие решения: учебное пособие / под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволицкого – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014 г.
10. Продюсерство. Экономико-математические методы и модели: учебное пособие. /под ред. Ю.В.Криволицкого, Л.А.Фунберга. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2015 г.
11. Продюсирование анимационных фильмов: учебное пособие /Б. М. Машковцев,
12. Продюсирование телевизионного контента. Актуальные проблемы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / Т.Н.Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2020.
13. Профессия продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / Под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013 г.

14. Ресурсы кинобизнеса: учебное пособие /под общей редакцией В.И.Сидоренко,
15. Телепродюсерство. Современные аспекты: учебное пособие /Т. Н. Парсаданова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2016.
16. Трудовые аспекты продюсирования: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство» / В.И.Сидоренко, Е.А.Звегинцева, И.Л.Гусева; под общей редакцией В.И.Сидоренко. – М.:
17. Управление проектом: учебное пособие / под ред. В.И.Сидоренко, Ю. В. Криволицкого, П. К. Огурчикова – М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2017. ЮНИТИ-ДАНА, 2020.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Алан Розенталь. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. – М.: Триумф; Жуковский: Эра, 2000 г.
2. Богданов М.А. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М.: ВГИК, 1979 г.
3. Вяткин, В. Н. Риск-менеджмент : учебник / В. Н. Вяткин, В. А. Гамза, Ф. В. Маевский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 365 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-3502-8. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/4627F69F-8A78-4F2B-BA770FBA1599D0AC.
4. Горелов, Н. А. Оплата труда персонала: методология и расчеты : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 412 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00482-3. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/ADCBB35F-34AA-479C-8103-951511EEB1D8.
5. Иванов А.В. Постигание кинодраматургии, или Продюсер читает сценарий/ Учебное пособие. – М.: Галерия, 2007 г.
6. Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Пер. с англ. С. Биченко, М. С. Меньшиковой, под ред. Т. Н. Яковлевой – Нельсон. – М.: ГИТР, 2008 г.
7. Келлисон, К. Продюсирование на телевидении: практический подход/Кэтрин Келлисон; перевел с английского Б.С. Станкевич; науч. ред. В.Е. Максимков.- Минск: Гревцов Паблицер, 2008.
8. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие/И.Е. Кокарев.-2 изд., перераб.- М.: Аспект Пресс, 2009.
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.

10. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Ростоцкая М.А., Хохлова Е.С. - М.: ВГИК, 1999.
11. Макнаб, Д. Профессия: кинопродюсер /пер. с англ./-М.: РИПОЛ классик, 2014.
12. Малышев, В.С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94231>.
13. Международный портал о спецэффектах в кино:[Электронный ресурс], LA, 2010-2013. URL:<http://www.visualeffectssociety.com>.
14. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. - М., Зебра Е, 2005.
15. Нехорошев, Л.Н. Драматургия фильма: Учебник [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94229>.
16. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре. - М., 1973.
17. Строение фильма. Сост. К. Разлогов. - М., 1984.
18. Эйзенштейн С. Метод. Том 1,2. – М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002

6.2. Информационно-документационное обеспечение ГИА

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся «Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», принято Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников по образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация – Продюсер телевизионных и радиопрограмм;
- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в филиалах федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» от 27.12.2023 г. №3537;

- Приказ ректора ВГИК об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии для проведения государственной итоговой аттестации выпускников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК в 2024 году;
- Приказ ректора ВГИК о допуске к государственной итоговой аттестации выпускников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК в 2024 году;
- Приказ директора Ростовского-на-Дону филиала ВГИК об утверждении тем ВКР и назначении руководителей выпускных квалификационных работ в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК в 2024 году;
- сводная ведомость результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности;
- выполненные дипломные работы выпускников;
- график проведения консультаций по ВКР;
- график поэтапного выполнения ВКР;
- комплект учебно-методической документации.

6.2. Кадровое обеспечение ГИА

6.3.1. Для проведения ГИА по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация – Продюсер телевизионных и радиопрограмм в Филиале создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

6.3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении ГИА. Председатели ГЭК утверждаются Министерством культуры РФ не позднее 31 декабря года, предшествующего году проведения ГИА.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в Филиале, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения, либо ведущими специалистами предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля или специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

6.3.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора ВГИК по представлению Филиала не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК, Филиала (иных организаций) и (или) к научным работникам ВГИК, Филиала (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Также членами экзаменационной комиссии могут являться приравненные к лицам с учеными степенями и (или) учеными званиями лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

6.3.4. Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Филиале создается апелляционная комиссия. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии.

Председатель апелляционной комиссии утверждается приказом ректора ВГИК по представлению Филиала.

Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК, Филиала и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

6.3.5. На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК ректор ВГИКа назначает секретаря указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, научных работников или административных работников ВГИК, Филиала.

Секретарь ГЭК не входит в ее состав. Секретарь ГЭК ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

6.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы ГИА на этапе подготовки к государственной итоговой аттестации осуществляется в учебных кабинетах, киностудии, библиотеке, лекционном зале, съемочном павильоне, студии звукозаписи, монтажной студии, лабораториях филиала.

Минимально необходимый для подготовки и проведения ГИА перечень материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для проведения консультаций;
- специально оборудованные помещения (аудитории, кинозал, малый просмотровый зал) для защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы/дипломного проекта), оборудованные учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения.
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Филиала.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»**

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

Факультет экранных искусств

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА/ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ)**

Тема: Проект создания и продюсирования

(вид и название аудиовизуального произведения)

Фамилия, имя, отчество студента

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер
телевизионных и радиопрограмм

Допустить к защите:
Декан факультета экранных
искусств

Руководитель диплома:

(подпись) (ф.и.о.)
« _____ » _____ 2024 г.

(подпись) (ф.и.о., ученая степень, звание)
« _____ » _____ 2024 г.

Рецензент:

(подпись) (ф.и.о., должность)
« _____ » _____ 2024 г.

Ростов-на-Дону - 2024

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»**

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

Факультет экранных искусств

ИЛЛЮСТРАТИВНО-ГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К

ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ НА ТЕМУ:

Тема: Проект создания и реализации

Выполнил: студент 5 курса очной
формы обучения
Фамилия, инициалы

Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер
телевизионных и радиопрограмм
Руководитель диплома:

(подпись) (ф.и.о., ученая степень, звание)
« _____ » _____ 2024 г.

Ростов-на-Дону - 2024

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет
кинематографии имени С.А. Герасимова»
РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

Факультет экранных искусств

ОТЗЫВ

Руководителя дипломного проекта (работы) _____

(ученая степень, звание, фамилия, инициалы)

о дипломном проекте (работе) студента факультета экранных искусств

(фамилия, инициалы)

Название работы

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Примечание: Отзыв, кроме общего разбора проекта, должен отражать:

- а) оригинальность решения дипломантом поставленной задачи;
- б) недостатки, имеющиеся в проекте (в содержании, качестве оформления, правильности расчетов и др.);
- в) актуальность работы.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова»**

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

Факультет экранных искусств

ОТЗЫВ

Консультанта дипломного проекта (работы)

(ученая степень, звание, фамилия, инициалы)

о дипломном проекте (работе) студента факультета экранных искусств

(фамилия, инициалы)

Название работы

« _____ » _____ 20__ г.

_____ (подпись)
« _____ » _____ 20__ г.

