

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ –
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Ростов-на-Дону, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1.	Нормативные правовые документы и локальные акты, регулирующие вопросы организации и проведения ГИА	3
1.2.	Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.3.	Место ГИА в структуре образовательной программы	4
2	ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
3	ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА	6
3.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	6
3.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
3.3.	Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	13
4	ТРЕБОВАНИЯ К ВКР	19
4.1.	Основное назначение, цель и задачи ВКР	19
4.2.	Порядок защиты ВКР	19
4.3.	Критерии оценки результатов защиты ВКР	20
5	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА	23
5.1	Учебно-методическое обеспечение	23
5.1.1.	Основная литература	23
5.1.2.	Дополнительная литература	26
5.2.	Информационно-документационное обеспечение ГИА	27
5.3.	Кадровое обеспечение ГИА	28
5.4	Требования к материально-техническому обеспечению	30

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные правовые документы и локальные акты, регулирующие вопросы организации и проведения ГИА

Программа государственной итоговой аттестации (далее – программа ГИА) является частью образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация программы специалитета – Артист драматического театра и кино.

Программа Государственной итоговой аттестации разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, N 273-ФЗ;
- Приказа Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Приказа Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры”;
- Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся «Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», принятого Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4.

Программа ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее чем за *шесть месяцев* до начала ГИА.

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» итоговая аттестация выпускников, завершающих обучение по программам высшего образования в высших учебных заведениях, является обязательной.

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление соответствия уровня профессиональной подготовленности

выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям, установленным федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, к результатам освоения программы специалитета.

Задачи государственной итоговой аттестации:

- определить готовность выпускников к самостоятельному ведению профессиональной деятельности;
- определить степень компетентности выпускников в общекультурных и профессиональных вопросах;
- комплексная оценка уровня знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе обучения.

1.3. Место ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению задач, установленных ВГИКом на основе ФГОС ВО, профессиональных стандартов (при наличии), анализа требований работодателей (объединений работодателей), иных источников.

Государственная итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

В структуре образовательной программы высшего образования (далее – ОП ВО) – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино государственная итоговая аттестация включена в Блок 3 и является обязательной составляющей ОП ВО.

В соответствии с Учебным планом по специальности Актерское искусство специализация – Артист драматического театра и кино на государственную итоговую аттестацию отводится 3 зачетные единицы (108 академических часов) на 4 курсе в 8 семестре.

Сроки проведения государственной итоговой аттестации устанавливаются в соответствии с календарным учебным графиком образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино и расписанием ГИА.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.01 Актерское искусство в соответствии со специализацией.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение образовательной программы по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», включает защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Для проведения ГИА по специальности 52.05.01 Актерское искусство специализация – Артист драматического театра и кино, в Филиале создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Филиале создается апелляционная комиссия.

Государственная экзаменационная и апелляционная комиссии действуют в течение календарного года.

Порядок формирования, функции и структура государственных экзаменационных и апелляционных комиссий определяется Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся «Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, принятым Учёным советом ВГИК 25.02.2016 г., протокол № 4.

Обучающимся создаются необходимые условия для подготовки к ГИА.

Не позднее, чем за **30 календарных дней** до дня проведения первого государственного аттестационного испытания приказом ректора ВГИКа утверждается расписание государственных аттестационных испытаний и доводится до сведения обучающихся, председателя и членов ГЭК.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы компетенции, предусмотренные учебным планом образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство специализация – Артист драматического театра и кино:

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК- 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. знает основные методы анализа; УК-1.2. знает закономерности исторического развития; УК-1.3. знает основные философские категории и проблемы познания мира; УК-1.4. знает методы изучения сценического произведения; УК-1.5. знает профессиональную терминологию; УК-1.6. умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; УК-1.7. умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; УК-1.8. умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; УК-1.9. умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; УК-1.10. владеет методом критического анализа; УК-11. владеет навыками системного подхода к решению творческих задач;

Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом;</p> <p>УК -2.2. знает основы планирования;</p> <p>УК-2.3. знает основы психологии;</p> <p>УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;</p> <p>УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения;</p> <p>УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</p> <p>УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта;</p> <p>УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов);</p> <p>УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла;</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива;</p> <p>УК-3.2. знает профессиональные этические нормы;</p> <p>УК-3.3. знает основные командные стратегии;</p> <p>УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения;</p> <p>УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>УК-3.6. владеет организационными навыками;</p> <p>УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде;</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные	УК-4.1. знает формы речи (устной и письменной);

	<p>технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.2. знает особенности основных функциональных стилей; УК-4.3. знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.4. знает современные коммуникативные технологии; УК-4.5. умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях; УК-4.6. умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.8. умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; УК-4.9. владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.10. владеет навыками коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия;</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. знает особенности национальных культур; УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров; УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</p>

		<p>УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;</p> <p>УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. знает основы психологии мотивации;</p> <p>УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>УК-6.3. умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p>УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития;</p> <p>УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста;</p> <p>УК-6.6. владеет навыками саморазвития;</p> <p>УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной и других видов деятельности и требований рынка труда;</p>
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. знает принципы здоровьесбережения;</p> <p>УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>УК-7.4. умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>УК-7.5. владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания;</p>

<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы жизнедеятельности; УК-8.2. знает средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; УК-8.3. знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; УК-8.4. умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; УК-8.5. умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; УК-8.6. умеет принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций; УК-8.7. владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике; УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски;</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней; УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия,</p>

		обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе; УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции.
--	--	--

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте; ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства; ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.4. умеет определять жанровостилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства; ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией;
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества; ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; ОПК-2.4. умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства; ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками;

		ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса;
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. знает принципы работы с информацией; ОПК-3.2. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.3. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию; ОПК-3.4. владеет навыками использования информационно-коммуникационных технологий;
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; ОПК-4.2. знает основы педагогики и психологии; ОПК-4.3. знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; ОПК-4.4. умеет планировать педагогическую работу; ОПК-4.5. умеет анализировать и применять различные методы обучения; ОПК-4.6. умеет разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ОПК-4.7. умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; ОПК-4.8. владеет навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики РФ; ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; ОПК-5.3. умеет осуществлять педагогическую деятельность в

		области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; ОПК-5.4. владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.
--	--	---

3.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект и область знаний	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский			
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	Драматическое или музыкально драматическое произведение; роль, партия; собственный психофизический аппарат; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино(теле-) камерой на съемочной площадке	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем; ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией;

			<p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</p> <p>ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью;</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;</p> <p>ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью;</p>
		<p>ПКО-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;</p> <p>ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества;</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей;</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке;</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других</p>

			участников постановочной группы; ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения;
		ПКО-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи; ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи; ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;
		ПКО-4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных

			<p>заданий на сцене и на съемочной площадке;</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического боя;</p>
		<p>ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, применять различные танцевальные жанры для органического воплощения роли</p>	<p>ПКО-5.1. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</p> <p>ПКО-5.2. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал;</p> <p>ПКО-5.3. умеет быть в танце органичным, музыкальным, ритмичным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;</p> <p>ПКО-5.4. владеет техниками различных танцевальных жанров;</p>

			<p>ПКО-5.5. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли, умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах;</p>
		<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты; ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; ПКО-6.9. владеет основами вокального искусств; ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения; ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга; ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике;</p>

		ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7.1. знает основы теории грима; ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность; ПКО-7.3 знает методы самостоятельной работы по созданию грима; ПКО-7.4. знает правила гигиены грима; ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим; ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа; ПКО-7.7. владеет основными приёмами гримирования; ПКО-7.8. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли.
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
Осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	Драматическое или музыкально драматическое произведение; роль, партия; творческие коллективы организаций исполнительских искусств; профессиональные ассоциации;	ПКО-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПКО-8.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; ПКО-8.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; ПКО-8.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера; ПКО-8.4. умеет проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; ПКО-8.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ВКР

4.1. Основное назначение, цель и задачи ВКР

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль, сыгранную в дипломном спектакле. Данная работа демонстрирует уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Ее результаты свидетельствуют о высокой специальной теоретической подготовке студента и его практических навыках. За качество исполнения роли в дипломном спектакле отвечает студент. Роль может быть сыграна выпускником в одном или нескольких дипломных спектаклях. В виде исключения, в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в профессиональных творческих коллективах – в театрах, на кино- и телестудиях, в концертных организациях.

Выпускная квалификационная работа – самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле, выполненная студентом под руководством преподавателя.

Выпускник специальности «Актерское искусство» должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

В дипломной работе на сценической площадке, на кино- или телевизионном экранах выявляются все приобретенные студентами в процессе обучения теоретические и практические знания.

Одна из задач педагога при подготовке выпускной квалификационной работы распределить ролевой материал так, чтобы дать возможность будущему актеру проявить себя с наиболее выгодной для него стороны и, по возможности, исчерпывающе.

Необходимо творческое взаимодействие актера с педагогом-режиссером в процессе создания спектакля в движении по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Выполнение выпускной квалификационной работы призвано способствовать закреплению полученных студентом знаний, умений и навыков.

4.2. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса. К защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Допуск студента к государственной итоговой аттестации оформляется приказом ректора ВГИК.

В ходе защиты ВКР выпускник должен продемонстрировать:

- знание теории актерского мастерства, специфики работы актера драматического театра, специфики речи на сцене;
- умение создавать художественный образ, яркую речевую манеру и характерность, профессионально воздействовать словом на партнера, владеть искусством подтекста;
- владение основами актерского мастерства.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы определяют члены государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Формой защиты ВКР являются публичные показы дипломных спектаклей.

На защите выпускник должен продемонстрировать владение профессиональными навыками актерского мастерства:

- умение сочетать теорию с практикой;
- приобретение верных навыков в работе (над собой и над ролью);
- понимание сверхзадачи и сквозного действия пьесы, ясное и точное их определение и практическое осуществление;
- создание яркого и выразительного образа.

4.3. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику итоговую оценку.

Решения комиссии принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссии и участвующих в заседании.

Результаты аттестационных испытаний, включённых в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания - защиту выпускной квалификационной работы.

В случае расхождения мнений членов ГЭК по итоговой оценке, решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель ГЭК обладает правом решающего голоса.

Оценка *«отлично»* (роль в дипломном спектакле) выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу, способность работать в коллективе, умение выполнять задачи, поставленные режиссером-педагогом. Творческие работы отличаются высоким художественным уровнем с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических (режиссерских) заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность. Личный вклад студента определяется степенью самостоятельности в работе над ролью и верным практическим воплощением художественного образа.

Оценка *«хорошо»* (роль в дипломном спектакле) выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных и иных заданий режиссера-педагога. В творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Студент демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы, владеет правилами культуры устной речи.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на усвоении студентом учебного материала.

Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, степень их реализации, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе.

Оценка *«удовлетворительно»* (роль в дипломном спектакле) выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов, не реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий. Творческие работы выполнены с нарушениями

сроков; маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. Студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности (или неуспешности) студента, так и на результатах его профессионального роста и потенциальных возможностях.

Критериями могут являться обучаемость студента, его потенциальные возможности, стремление к успешной реализации профессиональных заданий педагогов, в целом, способность к профессиональному самосовершенствованию, в данном случае не реализованные в полной мере.

Оценка *«неудовлетворительно»* (роль в дипломном спектакле) выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных заданий педагогов, не выполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач, не усвоение и не раскрытие основное содержание материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения, а также систематически нарушающего репетиционный график, не способного существовать в творческом коллективе.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания ГЭК.

Результаты аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Протоколы заседаний ГЭК подписываются председателем, членами комиссии и секретарем ГЭК.

Протоколы заседаний ГЭК сшиваются в книги и хранятся в архиве Филиала.

Решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче им документов об образовании и о квалификации принимается ГЭК в соответствии с результатами успешной защиты ВКР, и оформляется протоколом в день проведения защиты ВКР.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ГИА

5.1. Учебно-методическое обеспечение

5.1.1. Основная литература

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 2012. - 124 с.
2. Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-4414-0084-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172643>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474868>.
4. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие / М.В. Васильева-Рождественская. – Москва: Искусство, 1987. - 382 с.
5. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477099>.
6. Грачева, Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. – Москва: АСТ, 2011. - 309 с.
7. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание: учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть I: Сценическое движение: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство» — 2014. — 90 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63619>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45994>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Евгений Вахтангов: сборник / сост.: Л.Д. Вендровская, Г.П. Каптерева. - Москва: Всероссийское театральное общество, 1984. - 583 с.

11. Егорова, А.Д., Радченко, А.М. Логика сценической речи: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 2009. – 75 с.
12. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие / А. И. Захаров. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2013. — 32 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108444>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь: ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155790>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2014. — 174 с. — ISBN 978-5-94839-460-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177725>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177726>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Караганов, А.В. Григорий Козинцев. От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - М.: Материк, 2003. - 216 с.
17. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – Москва: АСТ, 2011. – 249 с.
18. Комаров, Н. В. Искусство сценического фехтования: учебное пособие / Н. В. Комаров; составитель Н. В. Комаров. — 2-е перераб. и доп. — Пермь: ПГИК, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-298-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155799>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
19. Коньшев, А.В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера. – М.: ВГИК, 2021. – 40с.
20. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 512 с.
21. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. - 60 с.
23. Мерлин, Б. Актёрское мастерство. Теория и практика. – Харьков: Гуманитарный центр, 2017. – 256 с.
24. Митта, А.Н. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... - Москва: АСТ, 2016. – 496 с.
25. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец: учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово: КемГИК, 2016. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0331-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99319>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174736>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
27. Режиссура и актёрское мастерство: работа над ролью: хрестоматия: хрестоматия / составитель М. А. Тумашов. — Барнаул: АлтГИК, 2017. — 103 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172645>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. – Москва: АСТ, 2011. – 191 с.
29. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания: учебник / В. Г. Сахновский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475405>.
30. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463447>.
31. Станиславский, К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 192 с.
32. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453233>.
33. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>.

34. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471760>.
35. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. - Санкт-Петербург: Азбука, 2017. – 512 с.
36. Товстоногов, Г. Зеркало сцены: [в 2 томах]. - Ленинград: Искусство, 1980.
37. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск: ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138950>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
38. Фрейлих, С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник. — Москва: Академический Проект, 2008. — 512 с.
39. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-7351-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160182>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
40. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45983>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
41. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алеников, В.М. Свой почерк в режиссуре. Спецкурс Арткино. – Москва: Мир искусства, 2011. – 272 с.
2. Арижон, Д. Грамматика киноязыка / пер. с англ. – USA: SILMAN-JAMES PRESS, 2011. – 492 с.

3. Кулешов, Л.В. Основы кинорежиссуры. – Москва: ВГИК, 1995. – 464 с. Л.В. Кулешов: Уроки кинорежиссуры / сост. М.О. Воденко и др. – Москва: ВГИК, 1999. – 262 с.
4. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России: учебное пособие / А. В. Палилей. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0395-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105251>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура: учебное пособие / А. М. Полубенцев. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. — 22 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76608>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – Москва: ТРИУМФ, 2012. – 342 с.
7. Ромм, М.И. О профессии кинорежиссёра: учеб. пособие. – Москва: ВГИК, 1980. – 79 с.
8. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение: учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел: ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156769>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск: 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149022>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2. Информационно-документационное обеспечение ГИА

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г. № 636;
- Положение о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры обучающихся Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова», принято Учёным советом ВГИК 25.02.2016, протокол № 4;
- Программа государственной итоговой аттестации выпускников по

образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино;

- Приказ Министерства культуры РФ «Об утверждении председателей государственных экзаменационных комиссий в филиалах федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» от 27.12.2023 г. №3537;
- Приказ ректора ВГИК об утверждении состава государственной экзаменационной комиссии для проведения государственной итоговой аттестации выпускников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК в 2024 году;
- Приказ ректора ВГИК о допуске к государственной итоговой аттестации выпускников Ростовского-на-Дону филиала ВГИК в 2024 году;
- Приказ директора Ростовского-на-Дону филиала ВГИК об утверждении тем ВКР и назначении руководителей выпускных квалификационных работ в Ростовском-на-Дону филиале ВГИК в 2024 году;
- сводная ведомость результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино;
- комплект учебно-методической документации.

5.3. Кадровое обеспечение ГИА

6.3.1. Для проведения ГИА по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация – Артист драматического театра и кино в Филиале создается государственная экзаменационная комиссия (далее – ГЭК).

6.3.2. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении ГИА.

Председатели ГЭК утверждаются учредителем ВГИК – Министерством культуры РФ не позднее 31 декабря года, предшествующего году проведения ГИА.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в Филиале, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими деятелями кино и телевидения, либо ведущими специалистами

предприятий, организаций, учреждений, являющихся потребителями кадров данного профиля или специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

6.3.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора ВГИК по представлению Филиала не позднее, чем за 1 месяц до даты начала государственной итоговой аттестации.

В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены государственной экзаменационной комиссии являются ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК, Филиала (иных организаций) и (или) к научным работникам ВГИК, Филиала (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень.

Также членами экзаменационной комиссии могут являться приравненные к лицам с учеными степенями и (или) учеными званиями лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания (народный артист Российской Федерации, народный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации, заслуженный художник Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лауреаты международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, члены творческих союзов Российской Федерации, если это предусмотрено ФГОС ВО.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

6.3.4. Для рассмотрения апелляций по результатам ГИА в Филиале создается апелляционная комиссия. В состав апелляционной комиссии входят председатель указанной комиссии и не менее 3 членов указанной комиссии.

Председатель апелляционной комиссии утверждается приказом ректора ВГИК по представлению Филиала.

Состав апелляционной комиссии формируется из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВГИК, Филиала и не входящих в состав государственных экзаменационных комиссий.

6.3.5. На период проведения государственной итоговой аттестации для обеспечения работы государственной экзаменационной комиссии ректор

ВГИКа назначает секретаря указанной комиссии из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, научных работников или административных работников ВГИК, Филиала.

Секретарь государственной экзаменационной комиссии не входит в ее состав. Секретарь государственной экзаменационной комиссии ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

5.4. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы ГИА на этапе подготовки к государственной итоговой аттестации осуществляется в условиях, аналогичных производственным: в актерских мастерских, учебном театре, учебных кабинетах, студии звукозаписи.

Защита выпускной квалификационной работы – показ дипломного спектакля может проводиться в Учебном театре, специально оборудованных аудиториях в Филиале, а также в театрах г. Ростова-на-Дону и Ростовской области по договоренности с руководством театров и на основе заключенных с Филиалом договоров о практической подготовке обучающихся.