

**Правила приёма и требования к поступающим на специальность
55.05.04 «Продюсерство» (уровень специалитета)
Специализация: "Продюсер телевизионных и радиопрограмм"
Очная форма обучения, срок обучения - 5 лет
Заочная форма обучения, срок обучения - 5 лет 6 месяцев**

Приём документов по всем формам обучения (очная и заочная) по программам специалитета начинается **07 июня 2022 года**;
заканчивается - в рамках контрольных цифр приема **07 июля 2022 года**;
- по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - **не позднее 05 августа 2022 г.**

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательные экзамены, проводимые Институтом (филиалами) самостоятельно проходят следующие сроки:

- для поступающих на обучение по программам специалитета в рамках контрольных цифр **с 08 по 25 июля 2022 года**

- для поступающих на обучение по программам специалитета по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг **с 08 июля по 17 августа 2022 года**

Для поступления на обучение на программы ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ абитуриенты подают заявление о приеме с приложением необходимых документов одним из следующих способов:

1. через операторов почтовой связи общего пользования: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а ;
2. в электронной форме на электронную почту docvo@vgik-rostov.ru (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов)
3. с использованием суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело)
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3x4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении; аргументированную мотивировку выбора профессии и представление о будущей самостоятельной работе; домашний адрес и контактный телефон. Объем - не более 3 печатных страниц.

Автобиография принимается только в печатном виде! (Шрифт Times New Roman 14, интервал – одинарный)

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ (на основании результатов ЕГЭ)

Русский язык - 56

Литература - 45

ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки - 41 балл)

I тур - профессиональное испытание (устно)

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм (фильмы) из предложенных предметной комиссией кинопроизведений, включенных в Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям (см. Приложение №1 к Правилам приема и требованиям к поступающим на специальность 55.05.04 “Продюсерство”)

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;
- социальная значимость произведения;
- стилистические особенности творческого решения, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- предложения о рекламе и повторном прокате фильма;
- коммерческий потенциал фильма;
- осведомленность о творческой судьбе авторов фильма.

Цель испытания - выявить: умение абитуриента оценить аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей, социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способность абитуриента проанализировать творческо-постановочные решения фильма (режиссура, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способность абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; проявить свою осведомленность о творческих судьбах авторов фильмов, ставших выдающимися мастерами отечественного кинематографа; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

На обдумывание ответа на поставленный вопрос поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 10 минут.

II тур - творческое испытание (устно)

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых отражает функциональные обязанности продюсера, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов и функций, роли и месте духовной жизни в обществе, основных категорий экономики и предпринимательства.

Цель испытания - выявить общий культурный уровень абитуриентов, способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение решать ситуационные и логические задачи по продюсированию в аудиовизуальной сфере.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими

произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также информированность их в области отдельных видов искусства (театр, живопись, музыка), умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, а также решать задачи, связанные с организаторской деятельностью, по поиску наиболее оптимальных решений.

Примерные вопросы 2 тура:

- Для чего продюсеру нужен бизнес-план? Какие знания и навыки нужны предпринимателю для составления бизнес-плана?

- В чем состоит социальная роль предпринимателя? Почему ради основания своей «империи» предприниматель жертвует размеренной жизнью и хорошо оплачиваемой работой по найму? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

- Выберите одну из нижеперечисленных режиссеров и расскажите о ее творчестве и особенностях художественного стиля: Рената Литвинова, Кира Муратова, Алла Сурикова, Татьяна Лиознова, Светлана Дружинина, Авдотья Смирнова, Валерия Гай Германика.

- Выберите одно из перечисленных ниже направлений живописи: абстракционизм, академизм, барокко, готика, импрессионизм, примитивизм, сюрреализм, социалистический реализм. Расскажите об этом направлении, особенностях художественного языка. Какие художники представлены в этой области творчества? Назовите их работы.

- Выберите любой из нижеперечисленных театров и расскажите о нем, его истории, режиссерах, актерах и спектаклях: Современник, Театр на Таганке, Российский академический молодежный театр, Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Новая опера, Государственный академический драматический театр «Красный факел», БДТ им. Г.Товстоногова, Малый драматический театр Европы. Существует ли существенное различие театрального искусства от кинематографа? В чем оно?

Время на подготовку - 40 минут.

Абитуриенты, имеющие **высшее образование**, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Адрес филиала 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а

Адрес в интернете <http://vgik-rostov.ru/>

Телефон приемной комиссии 8-863-309-10-20, доб.113, 117, 155

Литература и интернет-источники, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017
2. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017
3. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). - М.:РИПОЛ классик, 2014. Научнопопулярное издание
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
5. Роднянский А.Е. Выходит продюсер. Манн, Иванов и Фербер, 2013.

6. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
7. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
8. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
9. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. - М.: Астрель, 2012.
10. Экономика: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / А. Я. Линьков, С. И. Иванов, М. А. Скляр и др. Под общ. ред. А. Я. Линькова. - 9-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 11. 2013.
12. «Инновационные материалы по финансовой грамотности для образовательных организаций» Москва. Вита пресс. 2016. Модули 1- 6. Проект «Разработка дополнительных образовательных программ по развитию финансовой грамотности обучающихся общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования» (руководитель - член-корреспондент РАН, д.э.н. В.С. Автономов).
13. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. Издательство АСТ, 2017.
14. Балаян Э.Н. 1000 лучших олимпиадных и занимательных задач по математике. 5-11 классы. Феникс, 2018.
15. <http://www.kinobusiness.com> - «Кинобизнес сегодня»
16. <http://www.kinometro.ru> — «Бюллетень кинопрокатчика»
17. <http://www.proficinema.ru>

**Приложение №1 к Правилам приема и требованиям к поступающим на специальность
55.05.04 “Продюсерство”:**

**Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим
испытаниям (Первый тур)**

- «9 рота» - Ф. Бондарчук, 2005
- «А зори здесь тихие» - С. Росточкин, 1972
- «Александр Невский» - С. Эйзенштейн, 1938
- «Андрей Рублев» - А. Тарковский, 1966
- «Анкор! Еще анкор!» - П.Тодоровский, 1993
- «Асса» - С.Соловьев, 1987
- «Астенический синдром», К.Муратова, 1990
- «Баллада о солдате» - Г. Чухрай, 1959
- «Берегись автомобиля» - Э. Рязанов, 1966
- «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
- «Брат»- А. Балабанов, 1997
- «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
- «Бумер» - П. Буслов, 2003
- «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
- «Война и мир» - С. Бондарчук, 1965-1967
- «Восхождение» - Л. Шепитько, 1976
- «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
- «Гамлет» - Г. Козинцев, 1964
- «Движение вверх» - А. Мегердичев, 2017
- «Дворянское гнездо» - А. Кончаловский, 1969
- «Девять дней одного года» - М. Ромм, 1961
- «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» - Э.Климов, 1964
- «Доживем до понедельника» - С. Росточкин, 1968
- «Елена» - А. Звягинцев, 2011
- «Живые и мертвые» - А. Столпер, 1963
- «Застава Ильича» («Мне двадцать лет») - М. Хуциев, 1964

«Зеркало» - А. Тарковский, 1974
«Иван Грозный» (1-2 серии) - С. Эйзенштейн, 1944-1946
«Иваново детство» - А. Тарковский, 1962
«Иди и смотри» - Э. Климов, 1985
«Калина красная» - В. Шукшин, 1973
«Крылья» - Л. Шепитько, 1966
«Курьер» - К. Шахназаров, 1986
«Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
«Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
«Летят журавли» - М. Калатозов, 1957
«Макаров» - В. Хотиненко, 1994
«Молодая гвардия» - С. Герасимов, 1948
«Монолог» - И. Авербах, 1972
«Москва слезам не верит» - В.Меньшов, 1979
«Начало» - Г. Панфилов, 1970
«Обыкновенный фашизм» - М. Ромм, 1966
«Окраина» - П.Луцик, А. Саморядов, 1998
«Они сражались за Родину» - С. Бондарчук, 1975
«Остров» - П. Лунгин, 2006
«Охота на лис» - В. Абдрашитов, 1980
«Палата №6» - К. Шахназаров, 2009
«Подранки» - Н. Губенко, 1976
«Покаяние» - Т. Абуладзе, 1984
«Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009
«Проверка на дорогах» - А. Герман, 1972
«Серебряные коньки» - М.Локшин, 2020
«Сто дней после детства» - С. Соловьев, 1975
«Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
«Судьба человека» - С. Бондарчук, 1959
«Увидеть Париж и умереть» - А. Прошкин, 1993
«Утомленные солнцем» - Н. Михалков, 1994
«Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000
«Цареубийца» - К.Шахназаров,1991
«Чапаев» - Г. Васильев, С. Васильев, 1934
«Юность Максима» - Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934
«Я шагаю по Москве» - Г. Данелия, 1963