

**Правила приема и требования
к поступающим на специальность
55.05.01«Режиссура кино и телевидения»
(уровень специалитета)
Специализация: Режиссер неигрового кино-и телефильма
очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

Приём документов по всем формам обучения по программам специалитета начинается **07 июня 2022 года**;
заканчивается - в рамках контрольных цифр приема **07 июля 2022 года**;
- по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - **не позднее 05 августа 2022 г.**

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательные экзамены, проводимые Институтом (филиалами) самостоятельно проходят следующие сроки:

- для поступающих на обучение по программам специалитета в рамках контрольных цифр по очной форме **с 08 по 25 июля 2022 года**

- для поступающих на обучение по программам специалитета по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг **с 08 июля по 17 августа 2022 года**

Для поступления на обучение на программы ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ абитуриенты подают заявление о приеме с приложением необходимых документов одним из следующих способов:

1. через операторов почтовой связи общего пользования: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а ;
2. в электронной форме на электронную почту docvo@vgik-rostov.ru (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов)
3. с использованием суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал)
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Вместе с документами в печатном виде абитуриенты предоставляют в приемную комиссию следующие самостоятельные работы (творческую папку):

Краткая информация об абитуриенте:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Фотопортрет абитуриента. Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали (кратко). (объем - 1 страница)

Биографический очерк:

Чем обусловлен выбор профессии? Опишите важнейшие события вашей жизни, жизненные обстоятельства (случаи, люди, произведения литературы и искусства), которые повлияли на ваше формирование как личности. Работа может быть выполнена в форме литературного произведения (очерк, эссе, новелла, рассказ). (объем – 3 страницы).

Мои наблюдения:

Документальная история, основанная на хорошо знакомом абитуриенту жизненном материале: реальный случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор. Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод. (объем - 5 страниц).

Фоторепортаж:

Фотоистория (фоторепортаж) о реальном событии или реальном герое, снятая с использованием всех видов крупностей: общих, средних и крупных планов, а также деталей. Следует также помнить, что главным героем истории должен быть человек (объем- 10-12 кадров).

Работы принимаются только в печатном виде! (Шрифт – 14, интервал – одинарный).

В дальнейшем **творческие папки** используются в ходе вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ (на основании результатов ЕГЭ)

1. Русский язык **65**
2. Литература **50**

ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)

Цель испытаний – определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения знаний в области искусства, культурного уровня, запаса жизненных наблюдений.

I тур – творческое испытание:

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Раскадровка из пяти кадров (записать или нарисовать) на предложенную тему.

К предложенной фотографии придумать предшествующий и последующий кинокадр. Рассказать получившуюся историю.

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

II тур – профессиональное испытание:

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюд на основе жизненных наблюдений, документальных событий, реальных впечатлений и т.п.).

Время выполнения работы – 6 часов.

III тур – собеседование

Просмотр фильма (или фрагментов нескольких картин) и последующий анализ (устно).

Определение общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, кинематографа, в том числе неигрового кино, изобразительного искусства, театра, телевидения, общественной жизни, истории и философии.

Для лиц, поступающих на обучение **на базе высшего образования** в качестве вступительных испытаний на базе профессионального образования проводятся вступительные испытания по тем же предметам, по которым проводятся общеобразовательные вступительные испытания, и (или) вступительные испытания, имеющие другое содержание.

Иностранные граждане, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят следующие вступительные испытания:

1. Собеседование (III тур)
2. Русский язык (Проводится в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

До начала собеседования в приёмную комиссию должна быть представлена краткая информация о поступающем:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

Поступающий может предоставить творческие работы при их наличии (фото- или видеоматериалы)

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

Человек с киноаппаратом, р. Д. Вертов,
Нанук с Севера, р.Р.Флаэрти
Хроника без сенсаций , р. В. Лисакович
Катюша, р. В. Лисакович
Высший суд, р. Г. Франк
Старше 10 минут, р. Г. Франк
Замки на песке, р. Я. Бронштейн, А. Видугирис
Мы, р. А. Пелешян
Взгляните на лицо, р. П. Коган
Военной музыки оркестр, Р. П. Коган, П. Мостовой
Маринино житье, р. Л. Квинихидзе
Наша мама- герой, р. В. Обухович
У войны не женское лицо, р. Л. Дашук
Великая Отечественная (фильм по выбору), худ. рук. Р. Кармен
По поводу Ниццы, р. Ж. Виго
Сена встречает Париж, р. Й. Ивенс
По Голландии, р. Хаанстра
Собачий мир, р. Г. Якопетти
Койянискаци, р. Г. Реджио
Рожденные в СССР.. р. С.Мирошниченко
Рок, р. А.Учитель
Легко ли быть молодым? р. Ю Подниекс
Элегия, р. А.Сокуров
Жертва
вечерняя, р. А. Сокуров
Беловы, р. В. Косаковский
Павел и Ляля. Иерусалимский романс; р. В. Косаковский
Хлебный день, р. С. Дворцовой
Блокада, р. С. Лозница
Процесс, р. С. Лозница
Голоса, р. А. Осипов
Страсти по Марине, р. А. Осипов
Мать, р. П. Костомаров
Фрески .р. А. Гутман

Список рекомендуемой для подготовки к творческим испытаниям

- Абрамов Н. Дзига Вертов. М., 1962
Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы. М., 1966 Дзига Вертов в воспоминаниях современников. М., 1976
Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981
Дробашенко С. В. Феномен достоверности. М., 1980
Дробашенко С. В. Пространство экранного документа. М., 1986
Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство, 1958
Клейман Н.И. Формула финала. М., 2004
Кулешов Л. В. Азбука кинорежиссуры М.: "Искусство", 1969
Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
Листов В. И дольше века длится синема...М .Материк, 2007
Муратов С. Пристрастная камера. М. : Искусство, 1976.
Разлогов. К. Искусство экрана . «РОСПЭН», 2010
Прожиго Г. Концепция реальности в экранном документе. М., 2004
Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980.
Рошаль Л. Эффект скрытого изображения: факт и автор в неигровом кино. М, 2001
Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
Флаэрти Р. Статьи. Свидетельства. Сценарии М. : Искусство, 1980.
Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Адрес филиала 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул. Московская, д.43а
Адрес в интернете <http://vgik-rostov.ru/>
Телефон приемной комиссии 8-863-309-10-20, доб.113, 117, 155