

**Правила приема и требования к поступающим  
на специальность 55.05.03 «Кинооператорство»  
(уровень специалитета)  
Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет**

**Приём документов** по всем формам обучения по программам специалитета

начинается **07 июня 2022 года;**

заканчивается - в рамках контрольных цифр приема **07 июля 2022 года;**

- по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - **не позднее 05 августа 2022 г.**

**Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности**, а также общеобразовательные экзамены, проводимые Институтом (филиалами) самостоятельно проходят следующие сроки:

- для поступающих на обучение по программам специалитета в рамках контрольных цифр по очной форме **с 08 по 25 июля 2022 года**

- для поступающих на обучение по программам специалитета по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг **с 08 июля по 17 августа 2022 года**

**Для поступления на обучение на программы ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ абитуриенты подают заявление о приеме с приложением необходимых документов одним из следующих способов:**

1. через операторов почтовой связи общего пользования: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а ;
2. в электронной форме на электронную почту [docvo@vgik-rostov.ru](mailto:docvo@vgik-rostov.ru) (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов)
3. с использованием суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн» посредством федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)».

**Абитуриенты, подают заявления о допуске к вступительным испытаниям и предоставляют следующие документы:**

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании.
3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у и копию медицинского полиса (к моменту зачисления).
6. Копию военного билета или приписного свидетельства (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).
8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Вместе с документами абитуриенты предоставляют в приемную комиссию **творческую папку**.

Для участия в 1 туре абитуриенты присылают творческую папку в электронном виде на почту [docvo@vgik-rostov.ru](mailto:docvo@vgik-rostov.ru) с пометкой письма «ФИО абитуриента. Творческая папка специальность Кинооператорство»

Папку необходимо загрузить в файлообменник «Яндекс-диск» и прислать ссылку на папку в письме. Далее папка в распечатанном виде предоставляется на 3 тур творческих испытаний (требования к оформлению распечатанного вида представлены в комментариях к 3 туру)

### **В творческий комплект входят снимки разных жанров:**

*В жанре фотопортрета* представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения. (не менее 5 работ)

*В жанре натюрморта* представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет. (не менее 3 работ).

*В жанре пейзажа* могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной природы, с человеком и без, снятые в разные состояния и создающие определенное чувство у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, ландшафтов, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс и эффект освещения. (не менее 5 работ)

Важная часть представляемого комплекта – *репортажные фотоработы*. Репортажные фотоработы должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии сюжета, точки съемки, крупности ракурса, монтажности кадров. (не менее 6 работ)

*Жанровые фотоработы*, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальность освещения. (не менее 3 работ)

Всего абитуриент представляет 25-30 работ, в формате JPEG.

### **Требования к творческому комплекту фоторабот:**

1. Допускается вертикальный формат не более 25 %
2. Разрешение снимка не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
3. Формат JPEG максимального качества.
4. Файл с описанием фотокадра:

- Модель камеры
  - Модель объектива
  - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат JPEG.
5. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)
6. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе. Например,
- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
  - модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
  - настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
  - место и время съёмки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
  - обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
7. Название файла должно быть написано латинскими буквами Фамилия\_Жанр\_№.jpg  
 Например, Ivanov\_Portret\_1.jpg  
 (номер ставиться в случае если в этом жанре фотографий больше одной) Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!

К творческому комплексу фоторабот прилагается краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество (полностью).
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
- Дата и место рождения.
- Образование, место работы и трудовой стаж.
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили.
- Мотивировка выбора профессии.
- О себе (по желанию)

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ (на основании результатов ЕГЭ)**

1. Русский язык **56**
2. Литература **45**

## **ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

(каждый тур оценивается по 100-балльной шкале, порог положительной оценки - 41 балл)

### **I тур - Творческий комплект фоторабот (проводится без участия абитуриента)**

Цель - отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в кинопроизводящих организациях.

### **II тур - «Основы фотографии»**

Проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим: основные сведения по

фотографии, в том числе технологии фотосъемки; основы электротехники; основы светотехники; основы оптики.

### **III тур - «Собеседование».**

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи, фотографии и кинематографа;
- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;
- разбор творческого и технического качества комплекта фоторабот представленных на 1 тур профессиональных испытаний, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке после 2 тура.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; иметь представление о русской классической литературе;

## **ПРОВЕДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

По результатам рассмотрения творческого комплекта фоторабот поданного в электронном виде выставляется оценка, дающая (или нет) право абитуриенту пройти в следующий тур. Порог положительной оценки - 41 балл.

Абитуриенты получившие положительную оценку в 1 туре допускаются ко 2 туру профессиональных испытаний «Основы фотографии». По результатам получившие положительные оценки в 1 и 2 туре тур выполняют практическую работу - фотосъемку в павильоне института и на натуре.

Съемка включает:

- один снимок - гипс (павильон);
- два снимка - мужской или женский портрет с разным характером освещения (павильон);
- один снимок - портрет с естественным освещением (натура);
- три снимка - жанровые сюжеты на натуре
- два снимка - городской (урбанистический) пейзаж

Итого: 9 снимков

Съемка проводится собственной цифровой фотокамерой в формате JPEG (перед началом съемки цифровой носитель форматируется в присутствии сотрудника факультета), отбор кадров для печати и последующего просмотра экзаменационной комиссией, выполняется абитуриентом самостоятельно. Печать отобранных кадров (9 фотографий) осуществляется институтом.

Прошедшие 1 и 2 туры профессиональных испытаний и выполнившие практическую работу допускаются к 3 туру профессиональных испытаний - «Собеседование».

Для участия в 3 туре абитуриент должен подготовить и представить комиссии комплект творческих фоторабот, которые он представлял на 1 тур в **распечатанном виде** и оформленном в соответствии со следующими требованиями:

- Формат представленных фотографий 24 x 30 (альбомный). Допускается вертикальный формат не более 25%.
- всего абитуриент представляет 25-30 работ, в том числе черно-белые (не более 25%).
- Все работы должны быть подписаны (ФИО) с указанием домашнего адреса и телефона
- Все работы должны быть напечатаны на фотобумаге (размер наибольшей стороны

каждой фотографии должен быть равен 30 см.) и наклеены на картон произвольного размера, но не более чем 35 на 45 см.

На оборотной стороне фоторабот указывается исходный носитель. Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки: Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15  
обработка: Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic,HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
- к фотоработам, снятым с использованием осветительных приборов, прилагается схема света.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются, и абитуриент не допускается до 3 тура профессиональных испытаний.

Абитуриенты, имеющие **высшее образование**, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане**, имеющие право поступления на места за счёт средств федерального бюджета, проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данную специальность.

**Иностранные граждане**, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят вступительные испытания профессиональной и творческой направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

**На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.**

Адрес филиала 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а

Адрес в интернете <http://vgik-rostov.ru/>

Телефон приемной комиссии 8-863-309-10-20, доб.113, 117, 155

### **Список фильмов,**

#### **рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям**

1. “Броненосец Потёмкин” (С.Эйзенштейн - Э.Тиссэ)
2. “Конец Санкт-Петербурга” (Вс.Пудовкин - А.Головня)
3. «Новый Вавилон» (Козинцев и Трауберг. - А.Москвин)
4. “Иван Грозный” (С.Эйзенштейн - А.Москвин, Э.Тиссэ)
5. “Летят журавли” (М.Калатозов - С.Урусевский)
6. “Война и мир. 1812 год.” (С.Бондарчук - А.Петрицкий)
7. “До свидания, мальчики” (М.Калик - Л.Пааташвили)
8. “Мне двадцать лет” (М.Хуциев - М.Пилихина)
9. “Иваново детство” (А.Тарковский - В.Юсов)
10. “Дворянское гнездо” (А.Кончалоский - Г.Рерберг)
11. “Раба любви” (Н.Михалков - П.Лебешев)
12. “Подранки” “Н.Губенко - А.Княжинский)

13. “Судьба человека” (С.Бондарчук - В.Монахов)
14. “Солнечный удар ” (Н.Михалков -Влад Опельянец)
15. “Свои” (Д.Месхиев - С.Мачильский)
16. «Сто дней после детства» С. Соловьев — Леонид Калашников
17. «Изгнание» (А.Звягинцев - М.Кричман)
18. «Холодное Танго». П. Чухрай - И. Клебанов.
19. «Дуэлянт» (А.Мизгирев - М.Осадчий)
- Серебрянные коньки ” (М. Локшин -И.Гринякин)
- «Матильда» (А.Учитель -Ю.Клименко)
- «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс - Грег Толанд)
- «Амели» (Жан-Пьер Жене - Бруно Дельбонель)
- «Выживший» (Эдуардо Гонсалес Иньярриту - Эммануэль Любецки.)
- «Последний Император» (Б. Бертолуччи - Витторио Стораро)
- «1917 (Сем Мендес -Роджер Диккинс)
- «Дюнкерк» (Кристофер Нолан -Хойте Ван Хойтма)
- «Манк» (Д. Финчер - Эрик Мессершмидт)
- «Ярость» (Девид Эйр - Роман Васьянов)
- «Девушка с жемчужной сережкой» (Питер Веббер - Эдуарду Серра)
- «Мемуары гейши» (Роб Маршал - Дион Биби)

#### **Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям**

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.
2. Железняков В.Н. Человек с фабрики грез. М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. 15. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
7. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
8. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
9. Н. М. Зоркая История отечественного Кино. XX век  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=14128720](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=14128720)
10. Нея Зоркая Лента длиною в жизнь. Шедевры Советского Кино.
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК 2013
13. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.