министерство культуры российской федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова"ю Иркутский филиал

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 4 от Ог. 07. 2019

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе специалитета

Малышев В.С.

55.05.01

Специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИ

Кафедра:

Режиссуры неигрового фильма

Факультет:

Режиссерский

Квалификация: Режиссер неигрового кино- и телефильма

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 5л

| + | Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|---|----------|--|
| + | + | художественно-творческий |
| + | + | творческо-производственный |

Год начала подготовки (по учебному плану)

Учебный год

Образовательный стандарт (ФГОС)

2019

2019-2020

№ 733 от 31.08.2017

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебно-методической работе

Начальник отдела по методической работе

Декан

Зав. кафедрой

/ Сакварелидзе М.А./

' Атаман В.В./

Скуйбин) Н.В.,

Лисакович В.П.

Календарный учебный график

| Mec | (| Сент | έρ. | | s, | 0 | ктябі | à. | ~ | | Hos | ćρ. | | | Дака | έρ. | Ţ | | наар | h- | _ | œ | opan | | | Ma | рт | Π, | n | Anpe | île - | <u></u> | | Maii | | | Ию | 4. | | <u>"</u> | И | O/br | Π, | _ | Ai | пуст | \Box |
|-------|-----|--------|-------|---------|----|--------|--------|-----|---|------------------|---------|-----|-------|-----|--------|-------|-----------|---|----------------|-------------|----|------------------|------|-----------|----------|--------|-------|------|------|--------|---------|---------|-------------|---------|-----|----|------------------|-------|----|----------|------------------|---------------|------|-------------|---------|------|--------|
| Числа | 1-2 | 8 - 14 | 15-21 | 22 - 38 | Ŕ | 6 - 12 | 8 - EI | 8.8 | ż | 3-9 | 91 - 01 | 0.3 | 34·38 | 1.2 | 8 - 14 | 15-21 | Ŕ | 3 · C | 12 - 18 | 19-28 | Ŕ | 2-8 | 9-13 | ă S | 8-8 | 9 - 15 | 16-22 | 8.8 | R S | 9 - 53 | 30 - 36 | -12 | 9-10 | 11 - 12 | 8-3 | 61 | 8-14 | 18-21 | 8 | Ŕ | 9 | S 5 | 8 | Š, | 99 - 09 | 0.23 | 24-31 |
| Hog | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 1 | 7 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 26 | 27 | 28 | 29 | 30 3 | 31 3 | 2 33 | 34 | 35 | 36 | 37 3 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 4 | 17 4 | 48 4 | 9 50 | 51 | 52 |
| ı | | | | | | | | | | * | | | | | | | 4 4 | * | an an an an an | 3 | У | K K K K | | * | | | | | | | | | | | | э | 31 31 31 4 31 | 3 | 3 | 3 | 3 K K K | К | ĸ | К | кк | к | к |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | * | | തത തതതത | Ø) | K | ĸ | | • | | | | | | | | | | | 9 | 3 | a a a a a | 3 | 9 | э | У | у у к | ĸ | К | кк | K | к |
| | | | | | | | | | | * | | | | | | | 212121214 | * | on. | Ø1 | K | κ | | * | * | | | | | | | | | | | 3 | | 999 | n | n | n | n r | n | К | кк | K | к |
| IV | | | | | | | | | | * | | | | | | | * | * | 9 | 99 | K | ĸ | | • | | | | | | | | | | | | 9 | ananan an e an | 3 | 3 | Па | ΠA | Πα Πα Κ | ĸ | К | к | к | к |
| v | Д | Д | Д | Д | Д | Д | д | д | Д | A A A A | Д | Д | д | Д | Д | Д | 4 4 4 | * | Д | Д Д К | к | ĸ | д | A A A A A | <u>Д</u> | Д | д | д | ДД | Д | Д | Д | D D D | ДД | Д | д | Д Д Д | Д | Д | Д | Д K | К | ĸ | К | кк | к | к |

Сводные данные

| | _ | | Курс 1 | | | Курс 2 | 2 | | Курс 3 | | | Курс 4 | + | | Курс 5 | | Mroro |
|-------|--|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|---------------|------------------|-------------------|
| | | cas. 1 | сан. 2 | Boero | сан. 3 | cost. 4 | Boaro | COM. 5 | сан. б | Boero | сан. 7 | COM. 8 | Boaro | сан. 9 | сем. А | Boaro | mun |
| | Теоретическое обучение | 17 5/6 | 15 2/6 | 33 1/6 | 17 2/6 | 15 1/6 | 32 3/6 | 16 5/6 | 15 2/6 | 32 1/6 | 17 2/6 | 15 2/6 | 32 4/6 | | | | 130 3/6 |
| Э | Экзаменационные сессии | 2 2/6 | 5 | 72/6 | 2.2/6 | 5 2/6 | 74/6 | 25/6 | 23/6 | 5 2/6 | 2 2/6 | 3 5/6 | 6 1/6 | | | | 26 3/6 |
| У | Учебная практика | 4/6 | | 4/6 | | 1 2/6 | 1 2/6 | | | | | | | | | | 2 |
| П | Производственная практика | | | | | | | | 5 2/6 | 5 2/6 | | | | | | | 5 2/6 |
| Пд | Преддипломная практика | | | | | | | | | | | 24/6 | 24/6 | | | | 2 4/6 |
| Д | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | 19 2/6 | 20 4/6 | 40 | 40 |
| К | Каникулы | 5/6 | 75/6 | 84/6 | 2 | 62/6 | 8 2/6 | 2 | 5 | 7 | 2 | 62/6 | 8 2/6 | 2 2/6 | 73/6 | 9.5/6 | 42 1/6 |
| * | Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 дн) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 pH) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 pH) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 pH) | 2 1/6 (13 дн) | 1 2/6 (8 дн) | 5/6 (5 AH) | 2 1/6 (13 дн) | 10 5/6 (65 дн) |
| (не в | должительность обучения включая нерабочие праздничные и каникулы) | 60 | иос 39 н | ¥1. | 60 | иос 39 на | M. | 60 | иос 39 на | ¥1. | 60 | иос 39 на | M. | 60 | иос 39 на | ¥1. | |
| Ито | oro | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 23 | 29 | 52 | 260 |
| Сту | удентов | | 9 | | | 9 | | | 9 | | | 9 | | | 9 | | |
| Гру | nn | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | |

План Учебный план специалитета '55.05.01_Режиссура неигровое ФГОС 3++ 2019-2020. 1 курс проверен.ріх', код специальности 55.05.01, специализация : Режиссер неигрового кино- и телефильма, год начала подготовки 2019

| - | - | - | - | | | контроля | | | е. | - | | | го акад.ч | | |
|------|------------------------|--------------------|--|-------------|--------------|----------------|----|----------------|------|-----------------|----------------|-------------|-----------------|------|--------------|
| - | Счита ть в плане | Индекс | Наименование | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | ΚП | Экспер тное | Факт | Часов в з.е. | Экспер тное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль |
| Бло | | Ісциплины (м | іодули) | | | | | | | | | | | | |
| Обя | зателі | ьная часть | | | | | | | | | | | | | |
| | + | Б1.О.01 | История | 2 | 1 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 38 | 42 |
| | + | Б1.О.02 | Философия | 4 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 |
| | + | Б1.О.03 | Культурология | 2 | | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 8 | 36 |
| | + | Б1.О.04 | Основы государственной культурной политики Российской Федерации | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.О.05 | Иностранный язык | 5 | | 1234 | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 290 | 54 | 52 |
| | + | 51.O.06 | Безопасность жизнедеятельности | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.O.07 | Авторское право | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | 51.O.08 | История зарубежной литературы | 5 | 24 | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 162 | 6 | 48 |
| | + | Б1.O.09 | История русской литературы | 8 | | 6 | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 10 | 42 |
| | + | Б1.О.10 | История зарубежного изобразительного искусства | | | 4 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| | + | Б1.О.11 | История русского изобразительного искусства | | | 6 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| | + | Б1.О.12 | История отечественного кино | 2 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 128 | 16 | 36 |
| | + | Б1.О.13 | История зарубежного кино | 4 | | | | 5 | 5 | 36 | 180 | 180 | 124 | 20 | 36 |
| | + | Б1.О.14 | Мастерство актера | 14 | | 23 | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 162 | 114 | 84 |
| | + | Б1.О.15 | Искусство речи | 12 | | | | 6 | 6 | 36 | 216 | 216 | 81 | 63 | 72 |
| | + | Б1.О.16 | Основы кинематографического мастерства | | 12667 | 2 | | 12 | 12 | | 432 | 432 | 256 | 140 | 36 |
| | + | Б1.O.16.01 | Кинодраматургия | | | 2 | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| | + | Б1.O.16.02 | Основы кинооператорского мастерства | | 2 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| Щ | + | 51.O.16.03 | Кинотехника и кинотехнология | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| Щ | + | 51.O.16.04 | Звуковое решение фильма | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| Щ | + | Б1.O.16.05 | Изобразительное решение фильма | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| ш | + | Б1.O.16.06 | Фильмопроизводство | | 7 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.О.17 | Режиссура неигрового фильма | 234567 8 | | 1 | 8 | 60 | 60 | 36 | 2160 | 2160 | 1230 | 672 | 258 |
| | + | Б1.О.18 | Теория и практика монтажа | 23478 | | 156 | | 22 | 22 | 36 | 792 | 792 | 274 | 320 | 198 |
| | + | Б1.О.19 | специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма | 4568 | 12223 446 | 6 | | 37 | 37 | | 1332 | 1332 | 811 | 323 | 198 |
| | + | Б1.O.19.01 | История и теория неигрового кино | 5 | 24 | | | 10 | 10 | 36 | 360 | 360 | 256 | 56 | 48 |
| | + | Б1.О.19.02 | Семинар современного неигрового кино | 8 | | 6 | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 188 | 58 | 42 |
| | + | Б1.О.19.03 | Практикум кинодраматургии неигрового фильма | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| | + | 51.O.19.04 | Практикум по работе с дикторским текстом | | 3 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.О.19.05 | Практикум по работе с цифровыми камерами | 46 | 2 | | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 192 | 126 | 78 |
| | + | Б1.О.19.06 | Основы работы в архивах | | 6 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 30 | 36 | 6 |
| | + | Б1.О.19.07 | Режиссура документальной драмы | | 12 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 47 | 13 | 12 |
| | + | Б1.О.20 | Физическая культура и спорт | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | | | | | | | | 201 | 201 | | 7236 | 7236 | 4102 | 1924 | 1210 |
| Част | | | частниками образовательных отношени | 1Й | ı | | | | | 1 20 | 400 | 400 | | 20 | |
| | + | 61.B.01 | Искусство ХХ-ХХІ вв. | | _ | 8 | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | + | Б1.В.02 Б1.В.03 | История религий | | 8 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 64 | 2 | 6 |
| Ш | + | Б1.B.03 | Музыка в кино | <u> </u> | 6 | I . | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |

| | | | | | | | | IXY | oc 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Kyr | oc 2 | | | | | | | | |
|------|----------|-----|-----|--------|---------------|--------------|---------|--------------|------|-------|-----|-----|--------|---------------|--------------|------|--------------|------|-------|-----|-----|--------|---------------|--------------|-----|--------------|------|-------|-----|-----|--------|---------------|--------------|-----|--------------|
| | | | | Сем. 1 | | | | | | | | | Сем. 2 | | | | | | | | | Сем. 3 | | | | ,, | | | | | Сем. 4 | | | | |
| з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 34 | | | | | 32 | 6 | 2 | 72 | 30 | | | | | 6 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 2 | 72 | 30 | | | | | 6 | 36 |
| 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 2 | 72 | 30 | | | | | 6 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | | 68 | | | | | 4 | 2 | 72 | | 60 | | | | 8 | 4 | 2 | 72 | | 68 | | | | | 4 | 2 | 72 | | 60 | | | | 8 | 4 |
| 2 | 72 | 34 | | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 1 | 36 | 30 | | | | | | 6 | 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 1 | 36 | 30 | | | | | | 6 |
| | 30 | 31 | | | | | | | 1 | 30 | 30 | | | | | | Ü | | 30 | 31 | | | | | | | - | 30 | 30 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 18 | | | | 2 | | 1 | 36 | 14 | 16 | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | - | 100 | 20 | | | | | - 12 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 34 | 34 | | | | 4 | | 3 | 108 | 30 | 30 | | | | 12 | 36 | 2 | 72 | 34 | 34 | | | | 4 | | 3 | 108 | 28 | 28 | | | | 16 | 36 |
| 3 | 108 | | 34 | 9 | | | 29 | 36 | 2 | 72 | | 30 | 8 | | | 28 | 6 | 2 | 72 | 31 | 34 | 9 | | | 23 | 6 | 3 | 108 | 20 | 30 | 8 | | | 34 | 36 |
| 3 | 108 | | 34 | 9 | | | 29 | 36 | 3 | 108 | | 30 | 8 | | | 34 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 108 | 34 | 34 | | | | 34 | 6 | 3 | 108 | 30 | 30 | | | | 36 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 1 | 36 | 30 | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 2 | 72 | | 30 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | | 34 | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 16 | 18 | 17 | | | 15 | 6 | 3 | 108 | 14 | 30 | 15 | | | 13 | 36 | 8 | 288 | 102 | 102 | 17 | | | 31 | 36 | 8 | 288 | 90 | 90 | 15 | | | 57 | 36 |
| 2 | 72 | 16 | 18 | 9 | | | 23 | 6 | 3 | 108 | 14 | 16 | 8 | | | 34 | 36 | 3 | 108 | 16 | 18 | 9 | | | 29 | 36 | 3 | 108 | 14 | 16 | 8 | | | 34 | 36 |
| 2 | 72 | 16 | 34 | 9 | | | 7 | 6 | 4 | 144 | 44 | 60 | 8 | | | 14 | 18 | 7 | 252 | 50 | 120 | | | | 76 | 6 | 5 | 180 | 44 | 76 | | | | 12 | 48 |
| | | | | | | | | | 2 | 72 | 30 | 30 | | | | 6 | 6 | 2 | 72 | 34 | 34 | | | | 4 | | 2 | 72 | 30 | 30 | | | | 6 | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 16 | 18 | | | | 2 | | 1 | 36 | 14 | 16 | | | | | 6 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | 34 | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | | 34 | | | | 2 | | 1 | 36 | | 30 | | | | | 6 | 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | 2 | 72 | | 30 | | | | 6 | 36 |
| - | 30 | 16 | | 9 | | | _ | 6 | , | 36 | 1.4 | | 8 | | | 0 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 36 72 | 16 | 34 | J | | | 5 32 | 6 | 1 | 36 | 14 | | 0 | | | 8 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 972 | 252 | 308 | 53 | | | 241 | | 28 | 1008 | 222 | 286 | 47 | | | 191 | 262 | 27 | 972 | 286 | 394 | 35 | | | 169 | 88 | 28 | 1008 | 250 | 316 | 31 | | | 167 | 244 |
| | | | | | | | 1 | | | l I | I | | | 1 | | | | | | | | | 1 | | | | | ı | | | | | | | T T |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | _ | -/- | Кур | | | | | 7 | | , | | | | | 7 | | | ер неиг | | | | pc 4 | | | | | | | | |
|------|------------------|-----------------|-----------------|--------|---------------|--------------|-----------------|----------------|------|------------------|-----|-----------|--------|---------------|--------------|-----------------|----------------|------|------------------|-----|-----------------|--------|---------------|--------------|----------------|--------------|------|------------|-----|-----------------|--------|---------------|--------------|-------------|-----------------|
| | | | | Сем. 5 | | | | | | | | | Сем. 6 | | | | | | | | | Сем. 7 | | | | | | 1 | | | Сем. 8 | | | | |
| 3.e. | Итого | Лек | Пр | И3 | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль | з.е. | Итого | Лек | Пр | ИЗ | Курс. пр-е | Консул ьт | СР | Конт роль |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | |
| 3 | 108 | | 34 | | | | 38 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 34 | | | | | 2 | 36 | | | | | | | | | | | 72 | 31 | | | | | 32 | - | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 1 | 36 | 30 | | | | | | 6 | 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 2 | 72 | 30 | | | | | 6 | 36 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | 16 | 18 | | | | 2 | | 1 | 36 | 14 | 16 | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | l | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | 16 | 18 | | | | 2 | | 3 | 108 | 28 | 32 | | | | 36 | 12 | 2 | 72 | 34 | | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 36 | 16 | 18 | | | | 2 | | 1 | 36 | 14 | 16 | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 2 | 72 | 14 | 16 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | 34 | | | | | 32 | 6 | | | | | | | | | |
| 9 | 324 | 68 | 102 | 17 | | | 101 | 36 | 8 | 288 | 60 | 60 | 15 | | | 117 | 36 | 11 | 396 | 68 | 102 | 17 | | | 173 | 36 | 11 | 396 | 90 | 90 | 15 | | | 165 | 36 |
| 6 | 72 216 | 16 34 | 18 68 | 9 | | | 23 78 | 6 36 | 8 | 36 288 | | 14 120 | 8 | | | 8 120 | 6 48 | 2 | 108 72 | | 16 68 | 9 | | | 47 4 | 36 | 3 | 180 108 | | 14 60 | 8 | | | 122 12 | 36 36 |
| 4 | 144 | 34 | 34 | | | | 40 | 36 | 3 | 230 | | -20 | | - | | -20 | | _ | | | | | | | -7 | | , | 100 | | 30 | | | | | |
| - | 1777 | 31 | J-1 | | | | -10 | 30 | 3 | 108 | | 60 | | | | 42 | 6 | 2 | 72 | | 68 | | | | 4 | | 3 | 108 | | 60 | | | | 12 | 36 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | | 34 | | | | 38 | | 3 | 108 | | 30 | | | | 42 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | 2 | 72 | | 30 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 900 | 218 | 258 | 26 | | | 248 | 150 | 22 | 792 | 132 | 242 | 23 | | | 281 | 114 | 23 | 828 | 204 | 186 | 26 | | | 322 | 90 | 21 | 756 | 120 | 164 | 23 | | | 305 | 144 |
| | . ' | | | | . ' | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 2 | 72 | 30 | | | | | 36 | 6 |
| 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 2 | 72 | 30 | | | | | 36 | 6 | 1 | 36 | 34 | | | | | 2 | | 1 | 36 | 30 | | | | | | 6 |
| 1 | 36 | 5 4 | | | | | 2 | | 2 | 12 | 30 | | | <u> </u> | | 36 | Ö | | | | | | | | | | | | l | | | | | | |

| 1 | | | | | Сем. 9 | | _ | -/- | Кур | _ | | | | | | | | Закрепленная кафедра | рового кино- и телефильма, год начала подготовки 2019 |
|---|------|-------|-----|----|--------|-------|---|-----|-----|------|-------|-----|----|-------|----------|----|-----|-------------------------------------|---|
| 1 | 3.e. | Итого | Лек | Пр | | Курс. | | СР | | 3.e. | Итого | Лек | Пр | Курс. | | СР | Код | Наименование | Компетенции |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | ı | | | ı | | | | | ı | 1 | | | | | | | OFFICE A |
| 10 10 10 10 10 10 10 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 Histories of devecacions () 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | Истории и философии | OHR-2 |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | УК-4; УК-5; ОПК-1; ОПК-3 |
| 1.0 | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и | УК-8 |
| 19 Sectionary in Temporal options/purple 19 Sectionary in Temporal options/purple 20 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 20 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 21 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 22 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 23 Processor purple 24 Sectionary in Temporal options/purple 25 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 26 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 27 Microporal in Temporal in Temporal options/purple 28 Microporal in Temporal in Tem | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | | УК-2; УК-3 |
| 20 Мстории и текории искусства 20 Мстории и текории искусства 21 Мстории и текории и текории и текории искусства 22 Мстории и текории и текории искусства 23 Мстории и текории искусства 24 Мстории и текории искусства 25 Мстории и текории искусства 26 Мстории и текории искусства 27 Миноведения 27 Миноведения 28 Мстории и текории искусства 28 Мстории и текории искусства 29 Мстории и текории искусства 29 Мстории и текории искусства 20 Мстории и текории искусства 21 Моноведения 20 Мстории и текории искусства 20 Мстории и текории искусства 21 Моноведения 21 Моноведения 22 Мстории и текории искусства 23 Мстории и текории и теко | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| 20 Месприя и теории консеттва 20 Месприя и теории консеттва 21 Месприя и теории консеттва 22 Месприя и теории консеттва 23 Месприя и теории консеттва 24 Канаведения 25 Канаведения 26 Месприя кентролого фильма 27 Канаведения 28 Месприя кентролого фильма 29 Местрия и кентролого фильма 29 Местрия и теории кентролого фильма 20 Местрия и теории консеттва 20 Местрия и теории кентролого фильма 20 Местрия и теории консеттва 21 Местрия и теории консеттва 22 Местрия и теории консеттва 23 Местрия и теории консеттва 24 Местрия и теории консеттва 25 Местрия и теории и | | | | | | | | | | | | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5 |
| 20 / Кгорон и верейн и кууства | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Истории и теории искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| 7 Succeptions Christ | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | Истории и теории искусства | УК-1; УК-5; ОПК-3 |
| 13 Ревискуры Невтрового фильма 13 Ревискуры Невтрового фильма 16 Сденеческой речя 17 Сденеческой речя 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| 1 15 Сеременской речи | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| 000 (К.3) ОПК-3) ОПК-3) ОПК-3) ОПК-3) ОПК-3) ОПК-3 ОПК-5 000 (К.3) ОПК-5) ОПК-3 000 (К.3) ОПК-5 000 (К.3) ОПК-5 <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>13</td><td>Режиссуры неигрового фильма</td><td>ПКО-1; ПКО-2</td></t<> | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ПКО-1; ПКО-2 |
| 4 Дранатургии изио | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Сценической речи | ПКО-1; ПКО-2 |
| 8 8 Кинсоператорского мастерства ПКО-2 8 8 Кинсоператорского мастерства ПКО-2 9 8 Кинсоператорского мастерства ПКО-3 10 10 10 10 10 10 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| 8 Кинооператорского мастерства ПКО-2 8 Кинооператорского мастерства ПКО-2 9 Мастерства жуджоника фильма ПКО-2 10 Прадосорского мастерства жуджоника фильма ПКО-2 11 Ремиссуры менгрового фильма ПКО-2 12 Ремиссуры менгрового фильма ПКО-2 13 Ремиссуры менгрового фильма ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 14 Ремиссуры менгрового фильма ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4; | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | Драматургии кино | ОПК-3; ОПК-5 |
| 8 Киноператорского мастерства ПКО-2 5 Замухорежискуры ПКО-3 10 Прадосеросного мастерства ПКО-2 11 Прадосеросного мастерства ПКО-2 12 Режискуры неигрового фильма ОПК-1; ОПК-2; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3 13 Режискуры неигрового фильма ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4 14 Драматургия кино 15 Режискуры неигрового фильма ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 16 Сценической речи ПКО-2 17 Киноведения ПКО-2 18 Режискуры неигрового фильма ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 Режискуры неигрового фильма ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 Режискуры неигрового фильма ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 10 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 11 ПКО-2 12 Режискуры неигрового фильма ПКО-2 13 Режискуры неигрового фильма ПКО-2 14 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 15 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 16 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 17 Специального фильма ПКО-2 18 Режискуры неигрового фильма ПКО-2 19 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 10 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 10 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 11 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 12 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 13 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 14 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 15 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 16 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 17 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 18 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 19 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 19 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 19 Обемискуры неигрового фильма ПКО-2 10 Обемискура неигрового фильма ПКО-2 10 Обемискура н | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ПКО-2 |
| 5 Зерхорсежисуры ПКО-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | Кинооператорского мастерства | ПКО-2 |
| 10 Продюсерского мастерства 113 Режиссуры неигрового фильма 114 Опк-5; пКО-2; пКО-3; ОПК-2; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК- 115 Режиссуры неигрового фильма 116 Опк-5; пКО-2; пКО-3 117 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 118 Режиссуры неигрового фильма 119 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4 119 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 119 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 110 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 110 Опк-3; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 1110 Опк-3; ОПК-4 1111 Опк-3; ОПК-4 1112 Опк-3; ОПК-5; ПКО-2 1113 Режиссуры неигрового фильма 1114 Опк-3; ОПК-5; ПКО-3 115 Опк-3; ОПК-5; ПКО-3 116 Опк-3; ОПК-5; ПКО-3 117 Опк-3; ОПК-4 118 Режиссуры неигрового фильма 119 Режиссуры неигрового фильма 110 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 110 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 1110 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 1111 Опк-2; ОПК-4 1112 Опк-3; ОПК-4 1113 Режиссуры неигрового фильма 1114 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 115 Опк-3; ОПК-4 116 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 117 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 118 Опк-1; ОПК-3; ОПК-4 119 Опк-1; ОПК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 119 Опк-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 119 Опк-1; ОПК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 119 Опк-1; | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ПКО-3 |
| 10 Продвоеврского мастерства ПКО-3 13 Режиссуры неигрового фильма ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-4; ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2 ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2 ОПК-3; ОПК-5; ОПК-5; ОПК-3; ОПК-5; ОПК- | | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | Мастерства художника фильма | ПКО-2 |
| 13 Режиссуры неигрового фильма ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6 ОПК-3; ОПК-5; ПКО-2 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6 ОПК-3; ОПК-6 ОПК-3; ОПК-6 ОПК-1; ОПК-1; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6 ОПК-1; ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ПКО-3 |
| Опк-1; опк-3; опк-4; опк-5; пко-2; пко-3 7 Киноведения Опк-1; опк-3; опк-4 7 Киноведения Опк-1; опк-3; опк-4 9 Драматургии кино Опк-3; опк-5; пко-3 16 Сценической речи Пко-2 13 Режиссуры неигрового фильма Пко-2 13 Режиссуры неигрового фильма Пко-2 14 Драматургии кино Опк-3; опк-5; пко-3 15 Режиссуры неигрового фильма Пко-2 16 Сценической подготовки и ук-7 17 Специальной фильма Пко-2 18 Режиссуры неигрового фильма Пко-2 19 Эстетики, истории и теории культуры Опк-1; опк-3; опк-4 19 Опк-1; опк-3; опк-4 Истории и философии Опк-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 |
| 7 Киноведения ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 7 Киноведения ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 1 Драматургии кино ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 1 Драматургии кино ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 1 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 1 Специальной физической подготовки и ТКО-2 1 Окланы зпололыя 1 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | Режиссуры неигрового фильма | ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| 7 Киноведения ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 4 Драматургии кино ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 16 Сценической речи ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 14 Опециальной физической подготовки и ук7 15 Опсециальной физической подготовки и ук7 16 Истории и философии ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2; ПКО-3 |
| 7 Киноведения ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 4 Драматургии кино ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 16 Сценической речи ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 14 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 15 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 16 Специальной физической подготовки и УК-7 17 Специальной физической подготовки и УК-7 19 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 ОПК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | Киноведения | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| 4 Драматургии кино ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 16 Сценической речи ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 14 Специальной физической подготовки и ук-7 15 ОПК-1; ОПК-3; ОПК-3; ОПК-4 16 Истории и философии ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 14 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 15 Специальной физической подготовки и УК-7 17 Специальной физической подготовки и УК-7 18 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 Эстетики, истории и философии ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-3; ОПК-5; ПКО-3 |
| 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 14 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 15 Специальной физической подготовки и УК-7 17 Специальной физической подготовки и УК-7 18 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 Эстетики, истории и философии ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | Спенической печи | ПКО-2 |
| 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 17 Специальной физической подготовки и ук-7 18 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 Эстетики, истории и философии ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ПКО-2 |
| 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2 17 Специальной физической подготовки и ук-7 18 Охраны здоловья 19 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 19 ОПК-1 ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | \vdash | | | | ПКО-2 |
| 17 Специальной физической подготовки и ук-7 (охоаны здоровья 19 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 (окоаны здоровья 19 ОПК-1) (окоаны | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 Эстетики, истории и теории культуры ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | Специальной физической подготовки и | |
| 6 Истории и философии ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1/ | охраны здоровья | |
| 6 Истории и философии ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 Истории и философии ОПК-1 | | | | | | 1 | | | | | 1 | | | | | | 19 | Эстетики, истории и теории культуры | ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4 |
| DIO 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ОПК-1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Звукорежиссуры | ПКО-2 |

План Учебный план специалитета '55.05.01_Режиссура неигровое ФГОС 3++ 2019-2020. 1 курс проверен.ріх', код специальности 55.05.01, специализация : Режиссер неигрового кино- и телефильма, год начала подготовки 2019

| шан | учеон | ый план спец | иалитета '55.05.01_Режиссура неигровое ФІ | T 3++ | 2019-2 | 2020. I K | урс пр | оверен.р | лх, код с | Пециал | ІБНОСТИ | 33.03.0 | г, специа | лизация | г. гежи |
|------|------------------------|---------------|---|-------------|---------|----------------|--------|----------------|-----------|-----------------|----------------|-------------|-----------------|---------|--------------|
| - | - | - | - | | Форма і | контроля | 1 | 3. | e. | - | | Ито | го акад.ч | асов | |
| - | Счита ть в плане | Индекс | Наименование | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | ΚП | Экспер тное | Факт | Часов в з.е. | Экспер тное | По плану | Контакт часы | СР | Конт роль |
| | + | Б1.В.04 | Объединенный семинар мастерских неигрового фильма | 48 | | 26 | | 11 | 11 | 36 | 396 | 396 | 154 | 158 | 84 |
| | + | Б1.В.05 | Компьютерный монтаж | | 1 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 34 | 32 | 6 |
| | + | Б1.В.ДВ.01 | Элективные дисциплины 1 | | 8 | | | 3 | 3 | | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | + | Б1.В.ДВ.01.01 | Теория и история музыки | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | · | Б1.В.ДВ.01.02 | Философия искусств | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| 8 | - | Б1.В.ДВ.01.03 | Адаптационные технологии в образовательной организации высшего образования | | 8 | | | 3 | 3 | 36 | 108 | 108 | 64 | 38 | 6 |
| | + | Б1.В.ДВ.02 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 132 | 172 | 24 |
| | + | Б1.В.ДВ.02.01 | Общая физическая подготовка | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 132 | 172 | 24 |
| | - | Б1.В.ДВ.02.02 | Волейбол | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 132 | 172 | 24 |
| | - | Б1.В.ДВ.02.03 | Настольный теннис | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 132 | 172 | 24 |
| 8 | - | Б1.В.ДВ.02.04 | Адаптационная физическая культура | | 3456 | | | | | | 328 | 328 | 132 | 172 | 24 |
| | | | | | | | | 24 | 24 | | 1192 | 1192 | 576 | 478 | 138 |
| | | | | | | | | 225 | 225 | | 8428 | 8428 | 4678 | 2402 | 1348 |
| Блон | с 2.Пр | актика | | | | | | | | | | | | | |
| Обяз | затель | ная часть | | | | | | | | | | | | | |
| | + | Б2.O.01(У) | Ознакомительная практика | | 1 | | | 1 | 1 | 36 | 36 | 36 | 2 | 34 | |
| | + | 52.O.02(Y) | Практика по освоению технологии творческо- производственного процесса | | 4 | | | 2 | 2 | 36 | 72 | 72 | 2 | 70 | |
| | + | Б2.О.03(П) | Творческо-производственная практика | | 6 | | | 8 | 8 | 36 | 288 | 288 | 2 | 286 | |
| | + | Б2.О.04(Пд) | Преддипломная (проектно-творческо- производственная) практика | | | 8 | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 2 | 142 | |
| | | • | | | • | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 8 | 532 | |
| | | | | | | | | 15 | 15 | | 540 | 540 | 8 | 532 | |
| Блон | с 3.Гос | сударственн | ая итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | + | Б3.01 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | | | 60 | 60 | 36 | 2160 | 2160 | 2 | 2158 | |
| | | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | 2 | 2158 | |
| | | | | | | | | 60 | 60 | | 2160 | 2160 | 2 | 2158 | |
| | | льтативы | | | | | | | | | | | | | |
| Част | | 1 | частниками образовательных отношені Т | ий | 1 | | | | | | | | | | |
| | + | ФТД.В.01 | Психологические основы режиссуры | <u> </u> | 2 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 74 | 6 |
| | + | ФТД.В.02 | Документальное кино на телевидении | | 6 | | | 4 | 4 | 36 | 144 | 144 | 64 | 74 | 6 |
| | | | | | | | | 8 | 8 | | 288 | 288 | 128 | 148 | 12 |
| | | | | | | | | 8 | 8 | | 288 | 288 | 128 | 148 | 12 |

| 1 | 36 | | | | 2 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | | 2 | 70 | |
|---|-----------|----|----|--|---|----|---|---|----|----|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|-----|-----|---|----|---|---|-----|---|-------------------|-------------------|---|
| 1 | 36 | | | | 2 | 34 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 72 | | | | | 2 | 70 | |
| | | | | | | • | • | • | • | • | | • | • | • | | | | • | • | • | • | | · | | • | • | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | Γ | ı | | ı | l | ı | 1 | Γ | ı | | 1 | ı | 1 | | T . | I I | | l | ı | ı | I I | | $\overline{}$ | $\overline{}$ | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | - | ightharpoonup | ightharpoonup | _ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 16 | 18 | | | 38 | | 2 | 72 | 14 | 16 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 16 | 10 | | | 20 | | - | 72 | 11 | 10 | | | | 26 | _ | | | | | 1 | | | | | | | | \longrightarrow | \longrightarrow | _ |
| 2 | <i>72</i> | 16 | 18 | | | 38 | | 2 | 72 | 14 | 16 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 16 | 18 | | | 38 | | 2 | 72 | 14 | 16 | | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | 144 | | | 2 | 142 | |
|---|-----------|----|----|--|----|---|-----|----|----|--|---|-----|---|--|--|--|--|---|---|-----|--|--|-----|-----|---------|
| | | | | | | 8 | 288 | | | | 2 | 286 | | | | | | | 4 | 144 | | | 2 | 142 | |
| | | | | | | 8 | 288 | | | | 2 | 286 | | | | | | | 4 | 144 | | | 2 | 142 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | i I | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 16 | 18 | | 38 | 2 | 72 | 14 | 16 | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>72</i> | 16 | 18 | | 38 | 2 | 72 | 14 | 16 | | | 36 | 6 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 72 | 16 | 18 | | 38 | 2 | 72 | 14 | 16 | | | 36 | 6 | | | | | · | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | · | · | <u></u> |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

План Учебный план специалитета '55.05.01_Режиссура неигровое ФГОС 3++ 2019-2020. 1 курс проверен.рlx', код специальности 55.05.01, специализация : Режиссер неигрового кино- и телефильма, год начала подготовки 2019 Закрепленная кафедра Сем. 9 Сем. А Конт Консул Конт Курс. Консул Курс. ИЗ CP ИЗ CP з.е. Итого Лек з.е. Итого Код Наименование Компетенции пр-е ьт роль пр-е ьт роль ОПК-1; ОПК-4 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2; ПКО-3 2 Анимации и компьютерной графики УК-5; ОПК-1; ОПК-3 УК-5; ОПК-1; ОПК-3 19 Эстетики, истории и теории культуры УК-1; УК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 19 Эстетики, истории и теории культуры УК-6 6 Истории и философии УК-7 Специальной физической подготовки и УК-7 17 Специальной физической подготовки и УК-7 17 Специальной физической подготовки и УК-7 17 17 Специальной физической подготовки и УК-6; ОПК-1 13 Режиссуры неигрового фильма ОПК-4; ОПК-5; ПКО-2 13 Режиссуры неигрового фильма ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 13 Режиссуры неигрового фильма ОПК-4; ОПК-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 13 Режиссуры неигрового фильма УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3 1044 1044 31 1116 1114 29 2 13 Режиссуры неигрового фильма 1044 1114 1044 31 1116 2 29 1044 1044 31 1116 1114 ПКО-1 13 Режиссуры неигрового фильма ПКО-2; ПКО-3 13 Режиссуры неигрового фильма