

**Правила приёма и требования к поступающим на специальность
55.05.04 «Продюсерство» (уровень специалитета)
Специализация: "Продюсер телевизионных и радиопрограмм"
Очная форма обучения , срок обучения - 5 лет
Заочная форма обучения, срок обучения - 5 лет 6 месяцев**

Приём документов по всем формам обучения (очная и заочная) по программам специалитета начинается **07 июня 2021 года**;
заканчивается - в рамках контрольных цифр приема **07 июля 2021 года**;
- по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг - **не позднее 05 августа 2021 г.**

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательные экзамены, проводимые Институтом (филиалами) самостоятельно проходят следующие сроки:

- для поступающих на обучение по программам специалитета в рамках контрольных цифр по очной форме **с 08 по 25 июля 2021 года**
- для поступающих на обучение по программам специалитета по заочной форме, а также на места по договорам об оказании платных образовательных услуг **с 08 июля по 17 августа 2021 года**

Для поступления на обучение на программы ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ абитуриенты подают заявление о приеме с приложением необходимых документов одним из следующих способов:

1. через операторов почтовой связи общего пользования: 344002, Ростовская область, г. Ростов-на-Дону, ул.Московская, д.43а ;
2. в электронной форме на электронную почту docvo@vgik-rostov.ru (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов)

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:

Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).

Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал).

2 фотографии, размером 3x4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).

Документы, подтверждающие особое право (при наличии).

Иные документы, предусмотренные законодательством РФ в особых случаях.

Медицинскую справку по форме № 086-у и копию медицинского полиса (к моменту зачисления).

Копию военного билета или приписного свидетельства (к моменту зачисления).

Копию ИНН (к моменту зачисления).

Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении; аргументированную мотивировку выбора профессии и представление о будущей самостоятельной работе; домашний адрес и контактный телефон. Объем - не более 3 печатных страниц.

Минимальный порог баллов (на основании результатов ЕГЭ/в форме установленной институтом)

Русский язык - 56

Литература - 45

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
иностранцы граждане;

лица, получившие среднее профессиональное образование;

лица, получившие высшее профессиональное образование;

лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период)

ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

(оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки - 41 балл)

I тур - профессиональное испытание (устно)

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в устной форме членами предметной комиссии вопросы, содержание которых отражает функциональные обязанности продюсера кино и телевидения, его роль и место в кинопроцессе и связано с творческими и производственными аспектами, затрагивающими сферу культуры и искусства, организации и экономики производства.

Цель испытания - выявить общий культурный уровень абитуриентов, способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение ориентироваться в ситуациях, связанных с предпринимательством в аудиовизуальной сфере.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также информированность их в области отдельных видов искусства (театр, живопись, музыка), умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения.

Примерные вопросы I тура:

Для чего продюсеру нужен бизнес-план? Какие знания и навыки нужны предпринимателю для составления бизнес-плана?

В чем состоит социальная роль предпринимателя? Почему ради основания своей «империи» предприниматель жертвует размеренной жизнью и хорошо оплачиваемой работой по найму? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

Выберите одну из нижеперечисленных режиссеров и расскажите о ее творчестве и особенностях художественного стиля: Рената Литвинова, Кира Муратова, Алла Сурикова, Татьяна Лиознова, Светлана Дружинина, Авдотья Смирнова, Валерия Гай Германика.

Выберите одно из перечисленных ниже направлений живописи: абстракционизм, академизм, барокко, готика, импрессионизм, примитивизм, сюрреализм, социалистический реализм. Расскажите об этом направлении, особенностях художественного языка. Какие художники представлены в этой области творчества? Назовите их работы.

Выберите любой из нижеперечисленных театров и расскажите о нем, его истории, режиссерах, актерах и спектаклях: Современник, Театр на Таганке, Российский академический молодежный театр, Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Новая опера, Государственный академический драматический театр «Красный факел», БДТ им. Г.Товстоногова, Малый драматический театр Европы. Существует ли существенное различие театрального искусства от кинематографа? В чем оно?

На обдумывание ответа на поставленный вопрос поступающему может быть предоставлено по его просьбе до 10 минут.

II тур - творческое испытание (устно)

Абитуриентам предлагается проанализировать по предложению предметной комиссии фильм (фильмы), включенный (ые) в список «Фильмы ВГИКа» (см. официальный сайт ВГИКа). В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

идея, вид, жанр фильма;
целевая зрительская аудитория;
социальная значимость произведения;
стилистические особенности творческого решения, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
предложения о рекламе и продвижении фильма;
коммерческий потенциал фильма;
осведомленность о творческой судьбе авторов фильма.

Цель испытания - выявить: умение абитуриента оценить аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей, социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способность абитуриента проанализировать творческо-постановочные решения фильма (режиссура, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способность абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; проявить свою осведомленность о творческих судьбах выпускников ВГИКа, ставших выдающимися или крупными мастерами отечественного кинематографа; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Для прохождения творческого испытания на данном туре абитуриенты предварительно обязаны познакомиться с не менее, чем 20 фильмами различных видов, жанров и времени выпуска (выбор по усмотрению поступающего) из списка, опубликованного на официальном сайте ВГИКа («Фильмы ВГИКа»).

На обдумывание ответа на поставленный вопрос поступающему может быть предоставлено по его просьбе до 10 минут.

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранцы граждане, имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.

Иностранцы граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Литература и интернет-источники, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017

Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017

Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). - М.:РИПОЛ классик, 2014. Научнопопулярное издание

Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.

Винокуров Е.Ф. Новый задачник по экономике с решениями. Пособие для учащихся 10-11 классов /Е.Ф. Винокуров, Н.А. Винокурова - 2-е издание. - М.: Вита-Пресс, 2011.

Капица Ф.С. История мировой культуры/ Ф.С. Капица, Т.М. Колядин.- М.: Аст: СЛОВО. Полиграфиздат, 2010 (Новейший справочник школьника).

Криштул Б. И. «Кинопродюсер». - М. «Российский фонд культуры», 2000.

Криштул Б. И. «Унесенные ветром славы. Взлеты и падения великих продюсеров»

- М., Зебра Е, 2012.

Лавренова Е. Б. Сборник заданий по экономике для подготовки к ЕГЭ: Пособие для 10-11 кл. / Е. Б. Лавренова. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. - М.: Астрель, 2012.

Липсиц И.В. Экономика. Базовый курс: Учебник для 10, 11 классов общеобразовательного учреждения -12-е изд.-М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Словарь по обществознанию: учебное пособие для абитуриентов вузов / Ю.Ю. Петрунин, М. И. Панов, Л. Б. Логунова и др.; под ред. Ю. Ю. Петрунина. - 5-е изд. испр.- М.: КДУ. 2009.

Экономика: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / А. Я. Линьков, С. И. Иванов, М. А. Скляр и др. Под общ. ред. А. Я. Линькова. - 9-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013.

«Инновационные материалы по финансовой грамотности для образовательных организаций» Москва. Вита пресс. 2016. Модули 1-6. Проект «Разработка дополнительных образовательных программ по развитию финансовой грамотности обучающихся общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования» (руководитель - член- корреспондент РАН, д.э.н. В.С. Автономов).

Савицкая Е.В. Самостоятельные и контрольные работы по экономике: пособие для 10 - 11 кл. / Е.В. Савицкая, А.О. Евсеева. - М. ВИТА-ПРЕСС, 2010.

Казиник М.С. Тайны гениев. - Москва: Издательство АСТ, 2017.

<http://www.kinobusiness.com> - «Кинобизнес сегодня»

<http://www.kinometro.ru> - «Бюллетень кинопрокатчика»

<http://www.proficinema.ru>

Список фильмов,

рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

«9 рота» - Ф. Бондарчук, 2005 «А зори здесь тихие» - С. Ростоцкий, 1972 «А зори здесь тихие» - Р.Давлетьяров, 2015 «Александр Невский» - С. Эйзенштейн, 1938 «Андрей Рублев» - А. Тарковский, 1966 «Анкор! Еще анкор!» - П.Тодоровский, 1993 «Асса» - С.Соловьев, 1987 «Астенический синдром», К.Муратова, 1990 «Баллада о солдате» - Г. Чухрай, 1959

«Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014

«Берегись автомобиля» - Э. Рязанов, 1966

«Блокпост» - А. Рогожкин, 1999

«Брат»- А. Балабанов, 1997

«Брестская крепость» - А.Котт, 2010

«Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925

«Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008

«Бумер» - П. Буслов, 2003

«Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004

«Война и мир» - С. Бондарчук, 1965-1967

«Волчок» - В. Сигарев, 2009

«Восхождение» - Л. Шепитько, 1976

«Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997

«Гамлет» - Г. Козинцев, 1964

«Дворянское гнездо» - А. Кончаловский, 1969

«Девять дней одного года» - М. Ромм, 1961

«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» - Э.Климов, 1964

«Доживем до понедельника» - С. Ростоцкий, 1968

«Елена» - А. Звягинцев, 2011

«Живые и мертвые» - А. Столпер, 1963

«Жила-была одна баба» - А. Смирнов, 2011

«Застава Ильича» («Мне двадцать лет») - М. Хуциев, 1964

«Земля» - А. Довженко, 1930

«Зеркало» - А. Тарковский, 1974

«Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987

«Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
«Иван Грозный» (1-2 серии) - С. Эйзенштейн, 1944-1946
«Иваново детство» - А. Тарковский, 1962
«Иди и смотри» - Э. Климов, 1985
«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» - А. Кончаловский, 1967
«Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
«Калина красная» - В. Шукшин, 1973
«Карп отмороженный» - В.Котт, 2017
«Крылья» - Л. Шепитько, 1966
«Курьер» - К. Шахназаров, 1986
«Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
«Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
«Летят журавли» - М. Калатозов, 1957
«Макаров» - В. Хотиненко, 1994
«Мать» - В. Пудовкин, 1926
«Машенька» - Ю. Райзман, 1942
«Многоotchие» - А.Эшпай, 2006
«Молодая гвардия» - С. Герасимов, 1948
«Монолог» - И. Авербах, 1972
«Москва слезам не верит» - В.Меньшов, 1979
«Начало» - Г. Панфилов, 1970
«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» - Л. Кулешов, 1924
«Обыкновенный фашизм» - М. Ромм, 1966
«Окраина» - П.Луцик, А. Саморядов, 1998
«Они сражались за Родину» - С. Бондарчук, 1975
«Остров» - П. Лунгин, 2006
«Охота на лис» - В. Абдрашитов, 1980
«Палата №6» - К. Шахназаров, 2009
«Пиковая дама» - Я. Протазанов, 1916
«Подранки» - Н. Губенко, 1976
«Покаяние» - Т. Абуладзе, 1984
«Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009 «Проверка на дорогах» - А. Герман, 1972
«Путевка в жизнь» - Н. Экк, 1931 «Радуга» - М. Донской, 1943
«Романовы - венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
«Стенька Разин» («Понизовая вольница») - В. Ромашков, 1908
«Сто дней после детства» - С. Соловьев, 1975
«Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
«Судьба человека» - С. Бондарчук, 1959
«Трудно быть Богом» - А. Герман-ст, 2014
«Увидеть Париж и умереть» - А. Прошкин, 1993
«Утомленные солнцем» - Н. Михалков, 1994
«Фауст» - А. Сокуров, 2011
«Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000
«Цареубийца» - К.Шахназаров,1991
«Чапаев» - Г. Васильев, С. Васильев, 1934
«Человек с киноаппаратом» - Д. Вертов, 1929
«Юность Максима» - Г. Козинцев, Л. Трауберг, 1934
«Я шагаю по Москве» - Г. Данелия, 1963