

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА

ПРОГРАММА
повышения квалификации
«ОСНОВЫ КИНОДРАМАТУРГИИ»

Руководитель программы – Мария Хмелик – кинодраматург.

Лауреат премии европейской киноакадемии Феликс за лучший сценарий «Маленькая Вера», руководитель сценарной мастерской ВГИК. Доцент.

Категория слушателей – лица с высшим образованием и средним профессиональным образованием

Программа обучения – 72 часа

Количество слушателей - 10 человек

Стоимость обучения – 18 тыс. руб.

№ п/п	Наименование	Содержание	Кол-во часов
1	Вступление, часть первая <i>Что такое киносценарий и для чего он нужен?</i>	Формирование понятия киносценарий. Сценарий - интересно рассказанная драматическая история. События в ней разворачиваются на глазах у зрителя здесь и сейчас, вызывая максимальный накал эмоций. Отличие сценария от художественной литературы и театральной пьесы. Это самостоятельный вид литературы и одновременно основа для работы киносъемочной группы. Фильм – произведение зрелищного искусства. Какие существуют кинематографические средства для создания киноизображения.	4
2	Вступление, часть вторая	Стратегии овладения зрительским вниманием: сценарий и будущий фильм должны вызывать у зрителя любопытство, сопереживание, саспенс. «Идентификация». Без идентификации зрителя с главным героем не возникает эмоционального сопереживания, и зритель остаётся равнодушным. Организация рабочего пространства сценариста. Как победить внутреннего критика. Формирование привычки писать каждый день. Поиск мотивации: почему возникла потребность написать киносценарий и как довести дело до конца.	4
3	Композиция сценария	Как строится сценарий и зачем его нужно выстраивать? Законы построения сценария. Элементы структурной и сюжетной композиции. Анализ и подробный разбор фильмов, в которых не использованы диалоги.	4
4	Сюжет	В чем особенность построения сюжета сценария короткометражного фильма? Логлайн, посыл, тема и идея истории. Основные элементы сюжета. Анализ разных жанров. Тренировка навыка написания интригующей заявки.	8

5	Основные компоненты кинодраматургии	Что входит в понятие «киноязыка»: изображение, звук, композиция, сюжет, образ, идея. Кинематографические средства создания изображения: кадр, план, композиция кадра и др.	4
6	Первое поворотное событие		4
7	Овладение зрительским вниманием	Что такое эмоции и для чего они нужны в кино? Отличие эмоций от чувств. Как зримо передать эмоции персонажа через его действия. Основное правило овладения зрительским интересом.	4
8	Деталь как самостоятельный персонаж	Что такое кинематографическая деталь? Только в кино деталь может быть самостоятельным персонажем. Способы выделения детали. Различные функции детали в сценарии фильма. Упражнения на использование деталей, создание каталога деталей.	4
9	Главный герой	Как создается образ персонажа в сценарии? Биография, психологические особенности характера, речевая характеристика и др. Внутренний и внешний конфликт у героя. Упражнения на создание разных характеров.	8
10	Драматическая ситуация	Что входит в понятие драматической ситуации? Три фактора определения драматической ситуации. Альтернативный фактор – что это такое?	6
11	Упражнения на отработку каждого фактора – возбуждение любопытства, создание сопереживания и саспенса		2
12	Цель и мотивация	Понятия «цель героя» и «драматическое событие». Без определения цели главного героя и создания драматического события сценарий не получится. Почему у героя возникает причина двигаться к цели?	4
13	Мотивация поведения персонажей. Внутренняя и внешняя мотивация. Определение цели героя. Образ антагониста. Дневник героя. Дневник антагониста	Философия, размышления и позиция героя. Поступок – действие, эмоциональный отклик, трансформация	2
14	Проблемы возникающие при создании многопланового характера		4
15	Перипетии и повороты	Зачем в сценарии нужен финальный поворот? Анализ классических фильмов с успешным использованием поворота. Сюжетная перипетия. Барьеры, бреши в построении сюжета. Подготовка финального поворота сюжета.	8
16	Заключение	Повторение пройденного материала.	2
	ВСЕГО:		72

Начало занятий – по мере формирования групп (9-10 человек)

Запись по телефону: **282-20-63**

Звонить в рабочие дни (понедельник – пятница) с 9-00 до 17-00

Наш адрес: г.Ростов-на-Дону, ул.Московская 43 а