

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА»**

**Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А. Герасимова**

Отделение среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)
Технологии производства аудио и видеопрограмм**

ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов

Специальность

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)

Вид: Техника и технологии аудиовизуальных программ

**Ростов-на-Дону
2017 год**

«ОДОБРЕНО»

ЦМК «Профессиональных модулей»
Протокол № 1
«31» августа 2017 г.
Председатель ЦМК
В.А. Соколов В.А. Соколов

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора филиала
«31» августа 2017 г.
И.А. Мамджян И.А. Мамджян

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** по профессиональному модулю **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1364); согласно Положению о практике обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в Ростовском-на-Дону филиале Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, утвержденному приказом ректора Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова от 28.12.2015 г. № 2.

Организация – разработчик:

Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Разработчики:

Локтикова Елена Олеговна – преподаватель дисциплин профессионального цикла Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Рецензенты:

Рыбак Роман Петрович – преподаватель дисциплин профессионального цикла Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Эксперт от работодателя:

Трофимов Денис Николаевич – заведующий службой по обеспечению деятельности концертных залов ГАУК «Ростовская областная филармония».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	4
2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)	6
3. Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности)	8
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности)	11
Приложения	12

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Техническое исполнение художественно-технических проектов.**

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, а также на приобретение практического опыта и реализуется в рамках ПМ. 02 Техническое исполнение художественно-технических проектов.

Производственная практика проводится с целью закрепления следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 2.4. Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта.

ПК 2.6. Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеoinформации.

ПК 2.8. Подготавливать (запись, сведение, монтаж), хранить и воспроизводить фонограммы и видеоматериалы звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки).

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** студент должен:

иметь практический опыт:

- подготовки звуковых программ;

- подготовки видеопрограмм;
- озвучивания видеопрограмм;

уметь:

- определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;
- определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;
- подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры.

1.3 Количество часов на производственную практику (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** рассчитана на прохождение студентами практики в объеме – 36 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1 Объем и вид практики

Производственная практика (по профилю специальности) **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** проводится концентрированно, в соответствии с календарным графиком учебного процесса в объеме 36 часов в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Вид практики	Количество часов	Форма проведения
ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм	36 часов	Концентрированно
Вид аттестации: дифференцированный зачет по МДК.02.01. Технологии подготовки аудиовизуальных программ		

2.2 Тематический план и содержание работ производственной практики (по профилю специальности)

Наименование тем	Содержание работ	Объем часов	Уровень усвоения
<p>Тема 1. Ознакомление с организацией. Организационное собрание. Распределение студентов по местам.</p> <p>Тема 2. Ознакомление с рабочим местом.</p>	<p>1. Ознакомление с организацией (экскурсия по организации, ее история, ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка и т.п.).</p> <p>2. Инструктажи по охране труда и технике безопасности, пожарной безопасности с обязательной регистрацией в журнале учета проведения инструктажей.</p> <p>3. Изучение структуры производства и управления производством.</p> <p>4. Ознакомление с технологическим циклом и работой структурных подразделений, цехов, групп и отделов предприятия.</p> <p>5. Распределение студентов по рабочим местам, с закреплением руководителей практики от организации.</p> <p>6. Знакомство с рабочим местом и должностными обязанностями на рабочем месте (монтажера, оператора нелинейного монтажа, режиссера монтажа, звукооператора, звукорежиссера и т.п.).</p> <p>7. Ознакомление и изучение оборудования на рабочем месте.</p>	6	1
<p>Тема 3. Ознакомление с этапами подготовки аудио и видеопрограмм и этапами озвучивания видеопрограмм.</p>	<p>1. Ознакомление и изучение технологической последовательности изготовления аудио и видеопрограмм.</p> <p>2. Ознакомление с различными технологиями при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио и видеoinформации.</p>	6	2

Тема 4. Технология производства аудио и видеопрограмм.	Разработка и выполнение технологической последовательности изготовления проекта: – подготовка аудио и видеоматериала для работы (запись, съемка, «захват», преобразование, хранение, распространение, и т.п.); – видео или звуковой монтаж материала (видеоряд, рекламный ролик, информационный сюжет, фонограмма, видеосопровождение мероприятия и т.п.); – обработка смонтированного материала: озвучивание (подложка текста, музыкального или шумового сопровождения) и наложение титров; – сведение аудио и видео, сохранение, запись на носитель и т.п.	12	2
Тема 5. Подготовка звуковой или видеопрограммы	Создание готового аудио и видеоматериала (телесюжет или видеоряд в новостную программу, фонограмма для радио, видео или звуковой материал для сопровождения театрального спектакля и т.п.).	6	3
Тема 6. Оформление отчета и сдача зачета по производственной практике (по профилю специальности)	Результаты прохождения производственной практики студент представляет в виде отчета и дневника, а также предоставляет в качестве приложения на носителе записи аудио-, видео-материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике. В отчете отражаются опросы, предусмотренные программой практики. В дневнике студент делает ежедневные записи о выполненной работе за подписью руководителя практики от организации. Руководитель практики от организации дает оценку о работе студента во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) заполняя аттестационный лист и характеристику. Сдача отчета и дневника руководителю практики от учебного заведения.	6	3
	ВСЕГО:	36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 – и продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Реализация рабочей программы по производственной практике (по профилю специальности) **ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм** по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов, может осуществляться в культурно-зрелищных организациях: теле и радиоккомпаниях, видеостудиях и студиях звукозаписи, в театрах, домах и дворцах культуры, филармонии, концертных залах, на основе прямых договоров с учебным заведением.

Допускается студенту лично найти организацию и объект практики, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1364) направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

3.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению организаций баз практики

Для звуковых программ:

Комплект оборудования, в состав которого входят компьютеры оснащенные программами, позволяющими подготавливать и создать звуковые программы (фонограммы); микшерный пульт; устройства обработки звука; микрофоны и аксессуары к ним, а также инструменты и приспособления: аудиоинтерфейсы, портостудии, микрофоны, студийные мониторы, наушники, контроллер, коммутационные провода, микрофонные стойки.

Для видеопрограмм:

Комплект оборудования, в состав которого входят: станция нелинейного (линейного) монтажа, оборудование для оцифровки видеоматериала, а также оборудование, позволяющее воспроизводить видеопрограммы.

3.2 Требования к документации, необходимой для проведения практики

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;
- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

3.3 Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Основные источники

1. ADOBE AFTER EFFECTS CC.: Официальный учебный курс. /Перевод с английского М. А. Райтмана. — М.: Эксмо, 2014. — 544 с.
2. ADOBE PREMIER PRO CC.: Официальный учебный курс. /Перевод с английского М.А. Райтмана. – М.:Эксмо, 2014. – 544 с.
3. Райтман, М. Цифровое видео. Основы съёмки, монтажа и постобработки с помощью инструментов Adobe: учебный курс Adobe. – М.: ООО «Рид Групп», 2011. – 688 с.
4. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я.. – М.: Триумф, 2012. – 352с.

Дополнительные источники

1. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Часть первая. – М.: А.Г.Дворников, 2000. – 242 с.
2. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Часть вторая. – М.: «625», 2001. – 207 с.
3. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: Учебник. Часть третья. – М.: А.Г.Дворников, 2003. – 206 с.

Интернет – источники

1. Воль, Майкл. Техники монтажа в Final Cut Pro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://media-shoot.ru/books/Tehnika_montaja_v_Final_Cut_Pro.pdf

3.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться под руководством опытных специалистов, она направлена на углубление и закрепление знаний, умений практического опыта. Во время прохождения практики (по профилю специальности) студент обязан: выполнять задания, предусмотренные программой практики; должен вести дневник, в

котором необходимо делать записи о проделанной им ежедневной работе; соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка; соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

По материалам практики студент оформляет отчет по форме, разработанной учебным заведением и утвержденной организацией, в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)».

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить аудио-, фото, видео- материалы с согласия руководства базы практики, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет учебное заведение.

Руководитель практики от организации обязан:

1. Ознакомить студентов – практикантов с правилами внутреннего распорядка организации.

2. Установить для практикантов распорядок рабочего дня.

3. Провести инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии.

4. Ознакомить студентов со всеми вопросами программы практики, давать им ежедневные задания и проверять их выполнение.

5. По окончании практики составить подробную характеристику и аттестационный лист по практике на каждого студента, проверить письменный отчет, дневник, подписать их. Дневник, отчет, характеристику и аттестационный лист заверить печатью данной организации. (Приложения)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от учебного заведения в процессе приема отчетов и сдачи студентами дифференцированного зачета. Формой отчетности студента по производственной практике является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессиональных модулей. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Практический опыт подготовки звуковых программ	Текущий контроль в виде оформления отчета по практике Комплексный дифференцированный зачет по МДК 02.01. Технологии подготовки аудиовизуальных программ
Практический опыт подготовки видеопрограмм	
Практический опыт озвучивания видеопрограмм	

В случае, если представленный отчет о прохождении производственной практики с сопутствующими документами, не соответствует требованиям «Методических рекомендаций по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.02.01 Технологии производства аудио и видеопрограмм по профессиональному модулю ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)» работа студента может быть возвращена на доработку, с указанием даты повторной сдачи.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
ПП.02.01 ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АУДИО И ВИДЕОПРОГРАММ

Специальность 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Студента(ки) _____

Группа, курс _____

Форма обучения _____

Наименование и адрес организации: _____

Период прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Дата сдачи _____ 201_ г.

(подпись)

(Ф. И.О. зав.
производственной
практикой)

Дата защиты _____ 201_ г.

(оценка)

(подпись)

(Ф. И.О. руководителя
практики от филиала)

Руководитель практики
от организации _____

(подпись)

М.П.

(Ф.И.О., должность)

Ростов-на-Дону
201_ / 201_ учебный год

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ
С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

ДНЕВНИК

производственной практики (по профилю специальности)
ПП.02.01 ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АУДИО И ВИДЕОПРОГРАММ

Специальность 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Студента(ки) ____ курса группы _____
(фамилия, имя, отчество)

Срок практики _____

Место практики _____
(наименование организации)

Руководитель практики
от организации _____
(фамилия, имя, отчество)

Ростов-на-Дону
201_ / 201_ учебный год

Продолжение приложения 2

Дата	Содержание и виды выполняемых работ
1	2

Руководитель практики от организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента(ку) Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А.Герасимова

_____ курса группы _____

(фамилия, имя, отчество)

по специальности: 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

(код и наименование специальности)

проходившего(ую) производственную практику (по профилю специальности)
ПП.02.01 ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АУДИО И ВИДЕОПРОГРАММ по
профессиональному модулю **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-
технических проектов** в организации:

(название организации)

с _____ 201_ г. по _____ 201_ г.

Практические навыки, полученные студент(кой)ом:

Отношение к работе:

Дисциплина во время работы:

Руководитель практики от организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

Приложение 4

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Ф.И.О.)

Обучающий(ая)ся на _____ курсе специальности СПО

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника

(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

(код и наименование специальности)

группа _____ успешно прошел(ла) производственную практику (по профилю специальности)

ПП.02.01 ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА АУДИО И ВИДЕОПРОГРАММ по профессиональному модулю **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов** в объеме 36 часов с _____ 201_ г. по _____ 201_ г. в организации:

(наименование организации)

Виды и качество выполнения работ

Виды и объём работ, выполненных обучающимися во время практики	Код компетенции	Отметка о выполнении работ +/-
Ознакомление с организацией. Ознакомление с рабочим местом. Прохождение инструктажа – 6 час.	ОК-1 ОК-6	
Ознакомление с различными технологиями при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио и видеоинформации – 6 час.	ПК-2.6	
Разработка и выполнение технологической последовательности изготовления проекта – 12 час.	ПК.2.4	
Подготовка (запись, сведение, монтаж), хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки) - 6 час.	ПК.2.8	
Оформление отчета по практике – 6 час.	ОК-4	

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики

Дата _____ 201_ г.

Руководитель практики от организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от филиала

(подпись)

(Ф.И.О.)