

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А.ГЕРАСИМОВА»**

**Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А. Герасимова**

Отделение среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов

ПМ.01. Разработка художественно-технических проектов

Специальность

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)

Вид: Техника и технологии аудиовизуальных программ

**Ростов-на-Дону
2017 год**

«ОДОБРЕНО»

ЦМК «Профессиональных модулей»

Протокол № 1

«31» августа 2017 г.

Председатель ЦМК

В.А. Соколов В.А. Соколов

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора филиала

«31» августа 2017 г.

И.А. Мамджян И.А. Мамджян

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) **ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов** по профессиональному модулю **ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов**, разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1364); согласно Положению о практике обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в Ростовском-на-Дону филиале Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова, утвержденному приказом ректора Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова от 28.12.2015 г. № 2.

Организация – разработчик:

Ростовский-на-Дону филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Разработчики:

Боброва Ольга Валентиновна – преподаватель дисциплин профессионального цикла Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Рецензенты:

Саппарова Юлия Владимировна – преподаватель дисциплин профессионального цикла Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова.

Эксперт от работодателя:

Трофимов Денис Николаевич – заведующий службой по обеспечению деятельности концертных залов ГАУК «Ростовская областная филармония».

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) | 4 |
| 2. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности) | 6 |
| 3. Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) | 8 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики (по профилю специальности) | 11 |
| Приложения | 12 |

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1 Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно - технических проектов.**

1.2 Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) – требования к результатам освоения производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у студента общих и профессиональных компетенций, а также на приобретение практического опыта и реализуется в рамках **ПМ.01 Разработка художественно - технических проектов.**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится с целью закрепления следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.

ПК 1.4. Разрабатывать техническое решение творческого проекта.

ПК 1.6. Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры оснащения аудиовизуальным оборудованием театрально-зрелищных организаций, предприятий.

ПК 2.2. Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы.

ПК 2.3. Конструировать художественно-технический проект с учетом возможностей его реализации, выполнять необходимые схемы.

В ходе освоения программы производственной практики (по профилю специальности) **ПМ.01 Разработка художественно - технических проектов** студент должен иметь **практический опыт:**

– размещения оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра.

уметь:

– выбирать звукотехническое оборудование для зрительных залов различного назначения;

– применять акустические расчеты зрительных залов разного назначения;

– рассчитывать усилители звуковой частоты;

– определять основные характеристики звукового поля;

– рассчитывать стандартное время реверберации помещения;

– рассчитывать усилители звуковой частоты различного назначения.

1.3. Количество часов на производственную практику (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики **ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов** рассчитана на прохождение студентами практики в объеме – 36 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

2.1 Объем и вид практики

Производственная практика (по профилю специальности) **ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов** проводится концентрированно (непрерывно) в течение 36 часов (1 недели), при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей, в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

| Вид практики | Количество часов | Форма проведения |
|--|------------------|------------------|
| ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов | 36 часов | Концентрированно |
| Вид аттестации: комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01. Звукофикация театров и концертных залов | | |

2.2 Тематический план и содержание работ производственной практики (по профилю специальности)

| Наименование тем | Содержание работ | Объем часов | Уровень усвоения |
|--|--|-------------|------------------|
| Тема 1. Ознакомление с организацией. Организационное собрание. | 1. Знакомство с организацией, с ее историей, ознакомление с режимом работы, правилами внутреннего распорядка. 2. Инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии с обязательной регистрацией в журнале учета проведения инструктажей. 3. Ознакомление с технической документацией. | 6 | 1 |
| Тема 2. Распределение студентов по рабочим местам. Ознакомление с рабочим местом. | 4. Руководитель организации распределяет студентов по рабочим местам, с закреплением руководителей практики. 5. Знакомство с рабочим местом, проведение инструктажа на рабочем месте. 6. Оформление отчета по практике по изученному материалу. | | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| Тема 3. Ознакомление и изучение оборудования комплекса звукоусиления организации. | 1. Ознакомление и изучение оборудования комплекса звукоусиления базы практики. 2. Оформление отчета по практике по изученному материалу. | 6 | 2 |
| Тема 4. Подбор звукотехнического оборудования для проведения различных мероприятий. | 1. Выбор звукотехнического оборудования, необходимого для проведения соответствующего мероприятия. 2. Анализ схем размещения оборудования. 3. Разработка технической документации и расчет параметров аудиовизуального оборудования организации. 4. Оформление отчета по практике по изученному материалу. | 12 | 2 |
| Тема 5. Размещение звукотехнического оборудования. | 1. Составление схем размещения оборудования в зрительном зале и техническом помещении организации. 2. Анализ соответствия технических параметров оборудования современным требованиям. 3. Оформление отчета по практике по изученному материалу. | 6 | 3 |
| Тема 6. Оформление отчета и сдача зачета по практике (по профилю специальности) | Результаты прохождения производственной практики (по профилю специальности) студент представляет в виде заполненного дневника и отчета. В отчете отражаются все вопросы, предусмотренные программой практики. В дневнике студент делает ежедневные записи о выполненной работе. Руководитель практики от организации дает оценку о работе студента во время прохождения производственной практики, заполняя аттестационный лист и характеристику. Сдача отчета и дневника руководителю практики от учебного заведения. | 6 | 3 |
| Всего: | | 36 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – и продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Реализация рабочей программы по производственной практике (по профилю специальности) **ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов** по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно - технических проектов, может осуществляться в культурно-зрелищных организациях: в театрах, домах и дворцах культуры, филармонии, концертных залах, на основе прямых договоров с учебным заведением.

Допускается студенту лично найти организацию и объект практики, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) (Приказ Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1364) направление деятельности которых, соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить производственную практику в организации по месту работы, в случаях, если осуществляемая ими профессиональная деятельность соответствует целям практики.

3.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению организаций

Микшерский пульт, акустические системы, мониторная система, усилители, устройства обработки звука, музыкальные инструменты, микрофоны и их крепления, головные телефоны, CD и DVD проигрыватели и другие источники звука, комбоусилители, коммутация, силовые линии и их защита, ПДУ.

3.2 Требования к документации, необходимой для проведения практики

В образовательном учреждении предусматривается следующая основная документация по практике:

- Положение о практике обучающихся, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ);
- Программа производственной практики;
- Договор с организацией;
- Приказ о распределении студентов по местам практики;
- График проведения практики;
- График защиты отчетов по практике.

3.3 Информационное обеспечение производственной практики (по профилю специальности)

Основные источники

1. Гольцев, В.Р. и др. Электронные усилители. – М.: Издательство стандартов, 2010

Дополнительные источники

1. Вахитов, Ш.Я. и др. Акустика: Учебник /Под ред. Ю.А. Ковальгина. – М.: Горячая линия – Телеком, 2009. – 660с.

2. Усилители на интегральных микросхемах: Учебное пособие. – М, 1995

3. Федосеева, Е.О. Усилительные устройства киноустановок: Учебник. – М.:Искусство,1979. – 255с.

4. Климухин, А.А. Проектирование залов и расчет основных акустических характеристик зрительных залов: времени реверберации и разборчивости речи [Текст] / А.А. Климухин, Е.Г. Киселева. – М.: МАРХИ, 2009. – 56 с.

5. Соловьев, А.К. Физика среды [Текст] / А.К. Соловьев. – М.: Изд-во АСВ, 2011. – 342 с.

6. Разживин, В.М. Проектирование залов с естественной акустикой [Текст]: учебное пособие / В.М. Разживин, О.Л. Викторова, Л.Н. Петряни- на. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 74 с.

Интернет – источники

1.Официальный сайт Ростовского – на – Дону филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//http://vgik-rostov.ru/](http://vgik-rostov.ru/)

2. Программа AutoCAD компания Autodesk [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [// http:// www.autodesk.ru/](http://www.autodesk.ru/)

3. Технология концертного звукоусиления в наше время. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//http://www.pinspot.ru/show.html?id=856](http://www.pinspot.ru/show.html?id=856) – статья в интернете

4.Звукоусиление для актовых залов и театров [Электронный ресурс], – Режим доступа: [//http://www.unvispro.ru/repetition/](http://www.unvispro.ru/repetition/)

3.4 Общие требования к организации образовательного процесса

Производственная практика (по профилю специальности) должна проводиться под руководством опытных специалистов, она направлена на углубление и закрепление знаний, умений практического опыта. Во время

прохождения практики (по профилю специальности) студент обязан подчиняться правилам внутреннего распорядка организации, должен вести дневник, в котором необходимо делать записи о проделанной им ежедневной работе.

По материалам практики студент оформляет отчет по форме, разработанной учебным заведением и утвержденной организацией, в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)».

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить аудио-, видео- материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

Учебно-методическое руководство производственной практикой осуществляет учебное заведение.

Руководитель практики от организации обязан:

1. Ознакомить студентов – практикантов с правилами внутреннего распорядка организации.

2. Установить для практикантов распорядок рабочего дня.

3. Провести инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии.

4. Ознакомить студентов со всеми вопросами программы практики, давать им ежедневные задания и проверять их выполнение.

5. По окончании практики составить подробную характеристику и аттестационный лист по практике на каждого студента, проверить письменный отчет, дневник, подписать их (дневник, отчет, характеристику и аттестационный лист заверить печатью данной организации). (Приложения)

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от учебного заведения в процессе приема отчетов и сдачи студентами комплексного дифференцированного зачета по МДК 01.01. Звукофикация театров и концертных залов.

Формой отчетности студента по производственной практике (по профилю специальности) является письменный отчет о выполнении работ и приложений к отчету, свидетельствующих о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, формировании профессиональных компетенций, освоении профессионального модуля. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.

| Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Размещение оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра | Текущий контроль в виде оформления отчета по практике Комплексный дифференцированный зачет по МДК 01.01. Звукофикация театров и концертных залов |

В случае, если представленный отчет о прохождении производственной практики с сопутствующими документами, не соответствует требованиям Методических рекомендаций по написанию и оформлению отчета по производственной практике (по профилю специальности) ПП.01.01 Комплексы звукоусиления для театров и концертных залов по профессиональному модулю ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ), работа студента может быть возвращена на доработку, с указанием даты повторной сдачи.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

ОТЧЁТ

о прохождении производственной практики (по профилю специальности)
ПП.01.01 КОМПЛЕКСЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
Специальность 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Студента(ки) _____

Группа, курс _____

Форма обучения _____

Наименование и адрес организации: _____

Период прохождения практики: с «__» _____ 201_ г. по «__» _____ 201_ г.

Дата сдачи _____ 201_ г.

_____ (подпись)

_____ (Ф. И.О. зав.
производственной
практикой)

Дата защиты _____ 201_ г.

_____ (оценка)

_____ (подпись)

_____ (Ф. И.О. руководителя
практики от филиала)

Руководитель практики
от организации _____

_____ (подпись)

М.П.

_____ (Ф.И.О., должность)

Ростов-на-Дону
201_ / 201_ учебный год

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ
С.А. ГЕРАСИМОВА»
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

ДНЕВНИК

производственной практики (по профилю специальности)

ПП.01.01 КОМПЛЕКСЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ

Специальность 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

Студента(ки) ____ курса группы _____
(фамилия, имя, отчество)

Срок практики _____

Место практики _____
(наименование организации)

Руководитель практики
от организации _____
(фамилия, имя, отчество)

Ростов-на-Дону
201_ / 201_ учебный год

Продолжение приложения 2

| Дата | Содержание и виды выполняемых работ |
|-------------|--|
| 1 | 2 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Руководитель практики от организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента(ку) Ростовского-на-Дону филиала Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А.Герасимова

_____ курса группы _____

(фамилия, имя, отчество)

по специальности: 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)
(код и наименование специальности)

проходившего(ую) производственную практику (по профилю специальности)
ПП.01.01 КОМПЛЕКСЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
по профессиональному модулю **ПМ.01 Разработка художественно-технических
проектов** в организации:

(название организации)

с _____ 201_ г. по _____ 201_ г.

Практические навыки, полученные студент(кой)ом:

Отношение к работе:

Дисциплина во время работы:

Руководитель практики от организации

(должность)

М.П. (подпись) (Ф.И.О.)

Приложение 4

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

(Ф.И.О.)

Обучающий(ая)ся на _____ курсе специальности СПО

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника

(по виду: Техника и технологии аудиовизуальных программ)

(код и наименование специальности)

группа _____ успешно прошел(ла) производственную практику (по профилю специальности)
ПП.01.01 КОМПЛЕКСЫ ЗВУКОУСИЛЕНИЯ ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
 по профессиональному модулю **ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов** в
 объеме 36 часов с _____ 201_ г. по _____ 201_ г. в организации:

(наименование организации)

Виды и качество выполнения работ

| Виды и объём работ, выполненные обучающимися во время практики | Код компетенции | Отметка о выполнении работ +/- |
|---|------------------|--------------------------------|
| Ознакомление с организацией. Ознакомление с рабочим местом. Прохождение инструктажа – 6 час. | ОК 1 ОК 6 | |
| Ознакомление и изучение оборудования комплекса звукоусиления организации – 6 час. | ПК 1.1 | |
| Подбор звукотехнического оборудования для проведения различных мероприятий. Разработка технической документации и расчет параметров оснащения аудиовизуальным оборудованием организации – 12 час. | ПК 1.4 ПК 1.6 | |
| Анализ и составление схем размещение звукотехнического оборудования в зрительном зале и техническом помещении организации – 6 час. | ПК 2.2 ПК 2.3 | |
| Оформление отчета по практике – 6 час. | ОК 4 | |

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики

Дата _____ 201_ г.

Руководитель практики от организации

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

М.П.

Руководитель практики от филиала

(подпись)

(Ф.И.О.)

