|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Правила приёма и требования к поступающим на специальность**  **55.05.04 «Продюсерство»  (уровень специалитета)**  **Образовательная программа: "Продюсер телевизионных и радиопрограмм"**  Очная форма обучения, срок обучения – 5 лет  Заочная форма обучения, срок обучения - 5 лет 6 месяцев  При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приемную комиссию следующие документы:  1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).  2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления - оригинал).        3. 2 фотографии, размером 3х4 (+ 4 фотографии к моменту зачисления).  4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).  5. Медицинскую справку по форме № 086-у  и копию медицинского полиса (к моменту зачисления).  6. Копию военного билета или приписного свидетельства (к моменту зачисления).  7. Копию ИНН (к моменту зачисления).  8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления)          Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении; мотивировку выбора профессии и представление о будущей самостоятельной работе; домашний адрес и контактный телефон. Объем – не более 3 печатных страниц.         Автобиография принимается только в печатном виде! (Шрифт Times New Roman 14, интервал – одинарный).                                         **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ**                                                  **(на основании результатов ЕГЭ)** 1. Русский язык  **56** 2. Литература  **45**   Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:   * лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды; * иностранные граждане; * лица, получившие среднее профессиональное образование; * лица, получившие высшее профессиональное образование; * лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период)   **ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  (оцениваются по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 41 балл)  **I тур – профессиональное испытание (устно)**  Абитуриентам предлагается ответить на заданные в **экзаменационных билетах вопросы,** содержание которых отражает функциональные обязанности продюсера кино и телевидения, его роль и место в кинопроцессе и связано с решением задач производственно-творческого характера, затрагивающих сферу культуры и искусства, организации и экономики производства.  **Цель испытания** – выявить общий культурный уровень абитуриентов, способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, умение решать ситуационные и логические задачи по продюсированию в аудиовизуальной сфере,  При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также информированность их в области отдельных видов искусства (театр, живопись, музыка), умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, а также решать задачи, связанные с организаторской деятельностью, по поиску наиболее оптимальных экономических решений.  **Примерные задания I тура:**  - В чем состоит социальная роль предпринимателя? Почему ради основания своей «империи» предприниматель жертвует размеренной жизнью и хорошо оплачиваемой работой по найму? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.  - Выберите одного из нижеперечисленных режиссеров и расскажите о ее творчестве и особенностях художественного стиля: Рената Литвинова, Кира Муратова, Алла Сурикова, Татьяна Лиознова, Светлана Дружинина, Авдотья Смирнова, Валерия Гай Германика.  - Докажем, что 3 = 7. Известно, что если над каждой частью равенства проделать одну и ту же операцию, то равенство остается неизменным. Отнимем у каждой части нашего равенства по пять: 3-5=7-5. Получится: -2=2. Теперь возведем каждую часть равенства в квадрат: (-2)2=22. Получится 4=4. Следовательно, 3=7. Найдите ошибку в этом рассуждении.  - Выберите одно из перечисленных ниже направлений живописи: абстракционизм, академизм, барокко, готика, импрессионизм, примитивизм, сюрреализм, социалистический реализм. Расскажите об этом направлении, особенностях художественного языка. Какие художники представлены в этой области творчества? Назовите их работы.  - Выберите любой из нижеперечисленных театров и расскажите о нем, его истории, режиссерах, актерах и спектаклях: Современник, Театр на Таганке, Российский академический молодежный театр, Большой театр, Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, Новая опера, Государственный академический драматический театр «Красный факел», БДТ им. Г.Товстоногова, Малый драматический театр Европы. Существует ли сущностное различие театрального искусства от кинематографа? В чем оно?  **II тур - творческое испытание (устно)**             Абитуриентам предлагается проанализировать предложенные предметной комиссией фильмы. В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты аудиовизуальных произведений:   * идея, вид, жанр фильма; * целевая зрительская аудитория; * социальная значимость произведения; * стилистические особенности творческого решения, характер монтажного ряда и музыкального оформления; * оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей; * предложения о рекламе и продвижении фильма; * коммерческий потенциал фильма.               Цель испытания - выявить: умение абитуриента оценить аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей, социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способность абитуриента проанализировать творческо-постановочные решения фильма (режиссура, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способность абитуриента наметить пути доведения произведения до наибольшего числа зрителей; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.             На подготовку ответа отводится не более 1 часа.         В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.  **Абитуриенты, имеющие высшее образование**, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.  **Иностранные граждане,** имеющие право поступления на места за счет средств федерального бюджета, проходят все вступительные испытания в соответствии с правилами приема и требованиями к поступающим на данную специальность.       **Иностранные граждане, поступающие на места с оплатой стоимости обучения**, проходят вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также общеобразовательный экзамен по русскому языку (в форме государственного тестирования, или в форме ЕГЭ, или в форме, установленной Институтом).  На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.  Литература и интернет-источники, рекомендованные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:   1. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017 2. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник:-М.:Дрофа, 2017 3. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедьярова, Е. Фоменко). – М.:РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание 4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. 5. Винокуров Е.Ф. Новый задачник по экономике с решениями. Пособие для учащихся 10-11 классов /Е.Ф. Винокуров, Н.А. Винокурова - 2-е издание. – М.: Вита-Пресс, 2011. 6. Капица Ф.С. История мировой культуры/ Ф.С. Капица, Т.М. Колядин.- М.: Аст: СЛОВО. Полиграфиздат, 2010 (Новейший справочник школьника). 7. Криштул Б. И. «Кинопродюсер». – М. «Российский фонд культуры», 2000. 8. Криштул Б. И. «Унесенные ветром славы. Взлеты и падения великих продюсеров» – М., Зебра Е, 2012. 9. Лавренова Е. Б. Сборник заданий по экономике для подготовки к ЕГЭ: Пособие для 10-11 кл. / Е. Б. Лавренова. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. 10. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012. 11. Липсиц И.В. Экономика. Базовый курс: Учебник для 10, 11 классов общеобразовательного учреждения -12-е изд.-М.: ВИТА-ПРЕСС, 2010. 12. Словарь по обществознанию: учебное пособие для абитуриентов вузов / Ю.Ю. Петрунин, М. И. Панов, Л. Б. Логунова и др.; под ред. Ю. Ю. Петрунина. – 5-е изд. испр.- М.: КДУ. 2009. 13. Экономика: Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля / А. Я. Линьков, С. И. Иванов, М. А. Скляр и др. Под общ. ред. А. Я. Линькова. – 9-е изд. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2013. 14. «Инновационные материалы по финансовой грамотности для образовательных организаций» Москва. Вита пресс. 2016. Модули 1-6. Проект «Разработка дополнительных образовательных программ по развитию финансовой грамотности обучающихся общеобразовательных учреждений и образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования» (руководитель – член-корреспондент РАН, д.э.н. В.С. Автономов). 15. Савицкая Е.В. Самостоятельные и контрольные работы по экономике: пособие для 10 – 11 кл. / Е.В. Савицкая, А.О. Евсеева. – М. ВИТА-ПРЕСС, 2010. 16. Казиник М.С. Тайны гениев. – Москва: Издательство АСТ, 2017. 17. http://[www.kinobusiness.com](http://www.kinobusiness.com/) – «Кинобизнес сегодня» 18. http://[www.kinometro.ru](http://www.kinometro.ru/) – «Бюллетень кинопрокатчика» 19. http://[www.proficinema.ru](http://www.proficinema.ru/) |  |  |